

نام پبلک رشتیاں جناح دکن

دیوان ناسخ

(کسی ایڈیشن)

نسخہ بنارس



شیخ امام بخش ناسخ

(۲ - ۱۲۵۳ھ)

تقدیم

ڈاکٹر حنیف نقوی

صدر شعبہ اردو

بنارس ہندو یونیورسٹی اور انسی

خدا بخش اورینٹل پبلیک لائبریری پٹنہ

ساقی از باب حقوق

PDF BOOK COMPANY

مدد، مشاورت، تجاویز اور شکایات:

Muhammad Husnain Siyalvi

0305-6406067

Sidrah Tahir

0334-0120123

Muhammad Saqib Riyaz

0344-7227224



نام پبلک آرٹھیاں ہزارہ مین

دیوان ناسخ

(عکسی ایڈیشن)

نسخہ بنارس

شیخ امام بخش ناسخ

(۲ - ۱۲۵۴ھ)

0305 6406067

تقدیم

ڈاکٹر حنیف نقوی

صدر شعبہ اردو

بنارس ہندو یونیورسٹی، وارانسی

خدا بخش اورینٹل پبلک لائبریری، پٹنہ

تقسیم کار :

○ مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، جامعہ نگر، نئی دہلی - ۱۱۰۰۲۵

صدر دفتر :

○ مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، جامعہ نگر، نئی دہلی - ۱۱۰۰۲۵

شاخیں :

○ مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، اردو بازار، دہلی - ۱۱۰۰۰۶

○ مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، پرنس بلڈنگ، بجلی - ۴۰۰۰۰۳

○ مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، یونیورسٹی مارکیٹ، غلیگڑہ - ۲۰۲۰۰۲

اشاعت : ۱۹۹۷ء

قیمت : سو پچیس روپے

لالہ سری رام

کے نام

جن کی علم دوستی کی بدولت یہ گوہر نایاب
دستبردِ حوادث سے محفوظ رہا

حرفے چند

دیوان ناسخ کا نسخہ بنارس ڈاکٹر حنیف نقوی کی دریافت کے مطابق
ناسخ کے پہلے دیوان کا ایک تنہیم مکمل نسخہ ہے۔ یہ ۱۲۵۵ھ کا مکتوبہ ہے اور
اس لیے اپنی اہمیت کے پیش نظر عکسی طور سے پیش کیا جا رہا ہے۔

(عرب)

مقدمہ

ناسخ کا کلیات پہلی بار ان کی وفات (پنجشنبہ ۲ جمادی الاولیٰ ۱۲۵۴ھ مطابق ۱۶ اگست ۱۸۳۸ء) کے ساڑھے چار سال بعد ۲۱ ذی الحجہ ۱۲۵۸ھ (۲۳ جنوری ۱۸۴۲ء) کو میر حسن رضوی کے مہدی لکھنؤ میں چھپ کر شائع ہوا تھا خانے سے قبل کے ایک اندراج کے مطابق یہ کلیات تین دیوانوں کا مجموعہ ہے۔ پہلے دیوان کا نام "دیوانِ ناسخ" ہے جس سے یہ قاعدہ ذرو بنیات ۱۲۳۲ھ برآمد ہوتا ہے۔ یہ نام میاں غنی شاگردِ ناسخ نے تجویز کیا تھا۔ دوسرا دیوان جلاوطنی کے ایام میں مرتب ہوا تھا۔ اسی مناسبت سے اس کا تاریخی نام "دفتر پریشان" خود مصنف کا رکھا ہوا ہے جس کے مطابق اس کا سال ترتیب ۱۲۴۷ھ قرار پاتا ہے۔ تیسرا دیوان "دفتر شعر" کے نام سے موسوم ہے۔ یہ نام میر علی اوسط رشک (شاگردِ ناسخ) کا مجوزہ ہے اور ۱۲۵۳ھ پر مشعر ہے۔ خانے کے مطابق اس تیسرے دیوان کی غزلیں ردیف وار دیوانِ دوم کی غزلوں میں ضم کر دی گئی ہیں۔ کلیات کا یہ پہلا ایڈیشن بہ ظاہر حال رشک کی نگرانی میں تیار ہوا تھا رشک نے اس اشاعت کا ایک مفصل غلط نام بھی مرتب کیا تھا جو تصحیح غلط و تنقید الفاظ کلیات ناسخ امام بخش ناسخ از میر علی اوسط متخلص بہ رشک کے زیر عنوان اس کے آخر میں شامل ہے۔ انہوں نے اس غلط نامے کی ترتیب کی تاریخ بھی کہی ہے جس کے یہ اشعار بطور خاص قابلِ غور ہیں: ۷۷

مرتب ہوا جب کہ دیوان سب	مجھے قصہ صحت کا پیدا ہوا
ملکہ میں ناسخ کے سیکھا جو تھا	وہ تحریر میں آشکارا ہوا
ہوئیں سہو کاتب کی نفیس درست	بنا جو کہ نسیانِ اہل ہوا
مجھے دخل اس سے زیادہ نہ تھا	تبدل میں جو کچھ ہویدا ہوا

رشک کی اس وضاحت کے باوجود ان کے مرتبہ غلط نامے کی رو سے تبدل میں جو کچھ ہویدا ہوا ہے اسے محض "سہو کاتب" اور "نسیانِ اہل" کی تصحیح نہیں کہا جاسکتا۔ چنانچہ جناب رشید حسن خاں نے "انتخابِ ناسخ" کے مقدمے

۱۷ تفصیل کے لیے دیکھیے کلیاتِ ناسخ۔ طبع اول صفحات ۳۹۸، ۳۹۹۔

۱۸ غلط نامے کے اس عنوان میں لفظ "تنقید" بظاہر تنقیح کی تصحیف معلوم ہوتا ہے۔ بہ صورت دیگر یہ اردو میں اس لفظ (تنقید) کے استعمال کی قدیم ترین مثال قرار پائے گی۔

میں اس خیال کا اظہار کرتے ہوئے کہ غلط نامے میں بعض غلطیوں کی تصحیح اس طرح کی گئی ہے جس پر تصحیح کے بجائے ترمیم کا گمان ہوتا ہے، "افاظ کی تبدیلی کے پہلو پہ پہلو پورے پورے مصرعوں کی تبدیلی کی کئی مثالیں پیش کی ہیں۔ ظاہر ہے کہ کسی مکمل مصرعے کی تبدیلی کو بڑا کتب سے منسوب نہیں کیا جاسکتا۔ رشک نے ناسخ کے کلام میں صرف لفظی تبدیلیاں ہی نہیں کی ہیں مصرعے کے مصرعے بدلے ہیں یا خارج کیے ہیں۔ اس کا ایک حتمی ثبوت محض اتفاقی طور پر محفوظ رہ گیا ہے۔ ڈاکٹر گیان چند جین کو لکھنؤ کے مشہور کتب فروش نادر آغا سے جموں یونیورسٹی کے لیے خریدے ہوئے ناسخ کے دیوانِ دوم کے ایک غیر مردف قلمی نسخے میں رکھا ہوا ایک رقعہ دستیاب ہوا ہے جس میں کسی نامعلوم الاسم شخص کو یہ اطلاع دی گئی ہے:

"دیوانِ اول و ثانی شیخ صاحب نوشتہ میر حامد علی و یکے دیوانِ محررہ دست مبارک شیخ صاحب بہ اعتبار تبرک فقط برائے ملاحظہ" حدیثِ مفضل "را ترسیل کردہ ام کہ ہمیں نسخہ راجناب میر علی اوسط صاحب گرفت و اصلاح فرمودہ بہ طبع درآوردند۔ بعض اشعار شیخ صاحب راجناں از قلم خود فرمودہ اند کہ خواندہ نمی شود۔"

اس رقعے کا آخری حصہ ضائع ہو گیا ہے اس لیے مکتوب الیہ کی طرح مکتوب نگار کا نام معلوم کرنے کا بھی کوئی ذریعہ موجود نہیں تاہم یہ بات یقین کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ اس کے لکھنے والے کو ناسخ سے تقرب کا شرف حاصل تھا۔ مذکورہ بالا دو امین کے علاوہ مکتوب الیہ کو عروض و قواعد فارسی سے متعلق چند رسائل پر مشتمل دو جلدیں اور "برہان قاطع" کی دو جلدیں بھی بھیجی گئی تھیں۔ ان کتابوں کے متعلق مکتوب نگار کی یہ وضاحت بھی کہ "پیش نظر شیخ صاحب اکثر بودہ، ناسخ سے اس کے قریبی تعلق پر دلالت کرتی ہے۔" ان شواہد کی بنیاد پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ ناسخ کا جو کلام اس وقت مطبوعہ صورت میں ہمارے پیش نظر ہے وہ قطعاً مستند نہیں اور اس کی روشنی میں ان کے شاعرانہ مرتبہ اور لسانی خدمات کے متعلق جن خیالات کا اظہار کیا جاتا رہا ہے، ان پر از سر نو غور و فکر کی ضرورت ہے۔

ایک اور اہم بات جو ناسخ کے تین دیوانوں کے متعلق کلیات کے آخر میں پیش کردہ وضاحت سے سامنے آتی ہے، یہ ہے کہ یہ دیوان زمانہ تصنیف کے لحاظ سے ترتیب دیئے گئے ہیں یعنی دیوانِ اول آغازِ شاعری سے ۱۲۳۲ھ (۱۸۱۷ء) تک کے کلام پر مشتمل ہے، دیوانِ دوم ۱۲۳۲ھ (۱۸۱۷ء) کے بعد سے ۱۲۴۷ھ (۱۸۳۱ء) تک کے کلام کا مجموعہ ہے۔ دیوانِ سوم میں عمر کے آخری سات برسوں کا کلام یکجا کر دیا گیا ہے۔ تحقیقی اعتبار سے یہ بیان بھی ایک مفروضے سے زیادہ حیثیت

۱۔ انتخاب دیوانِ ناسخ: شائع کردہ مکتبہ جامعہ، دہلی، ۱۰ اپریل ۱۹۷۴ء، ص ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱

نہیں رکھتا۔ چنانچہ دیوانِ اول کے سلسلے میں پروفیسر شبلیہ الحسن لونہروی کا یہ خیال بالکل درست ہے کہ اس میں ۱۲۳۲ھ کے بعد بھی اضافے ہوتے رہے ہیں۔ ہم اپنے مطالعے کی روشنی میں پروفیسر صاحب موصوف کے اس قول پر اس اضافے کی ضرورت محسوس کرتے ہیں کہ دیوانِ اول میں ۱۲۳۲ھ کے بعد صرف اضافے ہی نہیں کیے گئے ہیں بلکہ بعض غزلیں اس دیوان سے خارج کر کے دیوانِ دوم میں بھی داخل کی گئی ہیں۔ اس ضمن میں شواہد کی تفصیل حسب ذیل ہے:

(۱) کلامِ ناسخ کا قدیم ترین ماخذ جو اس وقت ہماری دسترس میں ہے، وہ مصحفی کا تذکرہ "ریاض الفضا" ہے اس تذکرے کا آغاز ۱۲۲۱ھ (۱۸۰۶ء) میں اور اتمام ۱۲۳۴ھ (۱۸۲۱ء) میں ہوا۔ قرآن کے مطابق اس تذکرے میں ناسخ کا حال ۱۲۲۲ھ میں لکھا گیا ہے۔ ظاہر ہے کہ نمونہ کلام کے طور پر جو اشعار پیش کیے گئے ہیں، وہ اس سے پہلے ہی ہوئی غزلوں سے ہی انتخاب کیے گئے ہوں گے۔ ان اشعار میں سے جن کی غموی تعداد سینتالیس ہے، اکیس اشعار کسی مطبوعہ دیوان میں شامل نہیں جبکہ مندرجہ ذیل تین اشعار دیوانِ دوم کی غزلوں میں ملتے ہیں:

ملا عکس شفق کو رتبہ اکیر پانی میں	طلائی ہو گئی ہر موج کی زنجیر پانی میں
وہ نبیوں ہوں کہ ہر عالم میں لیلیٰ میرے شامل ہے	دلِ نالایاں جبرس ہے، سینہ بے کینہ محل ہے
تو ہے شبِ فرقت میں مجھ کو صبح ہونے کی	معاذ اللہ کتنا موت سے انسان غافل ہے

(۲) اعظم الدولہ سرور کا تذکرہ "عندہ منتخبہ" اضافوں اور ترمیموں کے مختلف مراحل سے گزر کر ۱۲۴۲ھ (۱۸۲۹ء) میں مکمل ہوا لیکن اس کا نقشِ اول ۱۲۱۶ھ (۱۸۰۱ء) کے قریب تیار ہو چکا تھا۔ اس کے دستیاب قلمی نسخوں سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ بنیادی نسخے کی کتابت محرم ۱۲۲۴ھ (فروری ۱۸۰۹ء) میں مکمل ہوئی تھی۔ اس تذکرے میں ناسخ کے نمونہ کلام میں جو اشعار پیش کیے گئے ہیں ان میں سے ایک کے علاوہ وہ تمام اشعار جو کلیاتِ مطبوعہ اور اس تذکرے میں مشترک ہیں، دیوانِ اول سے تعلق رکھتے ہیں۔ باقی ماندہ ایک شعر جس غزل سے تعلق رکھتا ہے، وہ کلیاتِ مطبوعہ کے دیوانِ دوم میں شامل ہے۔ یہ شعر درج ذیل ہے:

دو شبِ تار سے تشبیہ ہمارے دن کو
تیرگی سے نظر آتے ہیں ستارے دن کو

(۳) دیوانِ دوم (مطبوعہ) کی ایک غزل کا مقطع ہے:

ناسخ ہے میر سدا اللہ کی زمین
اک معنی شگفتہ کو باندھا ہزار رنگ

جیسا کہ اس مقطع سے ظاہر ہے، یہ غزل میر کی زمین میں ہے اور ان کی زندگی میں یعنی ۱۲۲۵ھ (۱۸۱۰ء) سے

پہلے کبھی گئی ہے۔ اس اعتبار سے اسے دیوانِ اول میں شامل ہونا چاہیئے۔

(۴) دیوانِ اول کے بعض قلمی نسخوں کے مطالعے سے بھی یہ حقیقت سامنے آتی ہے کہ اس دیوان کی بعض نام تمام غزلیں بعد

میں مزید اشعار کے اضافے کے ساتھ دیوانِ دوم میں شامل کر دی گئی ہیں۔

اس صورتِ حال کا تقاضا یہ ہے کہ کلامِ ناسخ کی از سر نو تدوین کی جائے۔ یہ کام کئی اعتبار سے اہم ہے اور پہلے دو دیوانوں

کے منظومات کی وافر تعداد میں دستیابی کی بنیاد پر آسانی انجام دیا جاسکتا ہے۔ جناب رشید حسن خان نے "انتخابِ ناسخ" کے مقدمے میں اس ضرورت پر زور دیتے ہوئے لکھا ہے :

"کلامِ ناسخ کے بہت سے منظومات مختلف مقامات پر محفوظ ہیں۔ ان میں ایسے منظومات بھی ہیں جن میں

کچھ غیر مطلوبہ کلام بھی شامل ہے۔ اور ایسے منظومات بھی ہیں جن کی مدد سے ناسخ کے تیسرے دیوان کی غزلوں کا تعین بھی

کیا جاسکتا ہے۔ اس کی ضرورت ہے کہ ان منظومات کی مدد سے کلامِ ناسخ کا ایک اچھا ایڈیشن مرتب کیا جاسکے جس

میں تینوں دیوان الگ الگ ہوں۔ زبان اور متر و کات کی بحث کے نقطہ نظر سے تینوں دیوانوں کا تعین ضروری ہے۔

لیکن اس سے زیادہ ضرورت یوں ہے کہ اشاعتِ اول کے غلط نامے سے بعض شبہات تعینِ متن کے متعلق پیدا ہوتے

ہیں۔ ان کے ازالے کی واحد صورت یہی ہے کہ کلامِ ناسخ کو پھر سے مرتب کیا جائے۔"

اصولِ تدوین کے مطابق ناسخ کے مختلف دیوانوں کی ترتیب جدید اور ان کے از سر نو مطالعے کی اسی ضرورت کو محسوس

کرتے ہوئے فی الوقت "دیوانِ ناسخ" کے ایک اہم قلمی نسخے کو بصورتِ عکس شائع کرنے کا اہتمام کیا جا رہا ہے تاکہ اس سے استفادے

کا دائرہ وسیع تر ہو سکے نیز عام قارئین اور محققین متن دونوں بیک نظریہ اندازہ کر سکیں کہ کلیاتِ بطور اور قلمی نسخوں کے مشمولات میں

کیفیت اور کثرت دونوں کے اعتبار سے کس قدر نمایاں فرق ہے اور تدوینِ اول متن پر انحصار تحقیقی و تنقیدی نقطہ نظر سے کس درجہ

گمراہ کن ہے۔

دیوانِ ناسخ کا یہ قلمی نسخہ بنارس ہندو یونیورسٹی کے ذخیرہ لائبریری رام سے تعلق رکھتا ہے۔ یہ کُل پچاسی اوراق پر مشتمل ہے

مسطح عام طور پر انیس سطر کی ہے لیکن کسی کسی صفحہ پر اٹھارہ یا بیس سطر بھی ملتی ہیں۔ کاغذ کی قدامت اور کرم خوردگی کے باوجود متن

بڑی حد تک محفوظ ہے۔ اس منظومے میں ورق ۱۔ الف سے ورق ۵۔ الف کے وسط تک ردیف وار غزلیں درج ہیں۔ ردیفوں

کی ترتیب عام طور پر حروف تہجی کے مطابق ہے لیکن کہیں کہیں یہ سلسلہ برقرار نہیں رہ سکا ہے۔ مثلاً ردیف السین کے بعد پہلے

سے یہ غزل آتی ہے جس کا متن قلمی دیوان میں موجود ہے اور "کلیاتِ میر" میں اس زمین میں کوئی غزل ملتی ہے۔ یہ صورت حال اس سلسلے میں مزید تحقیق

کی طالب ہے۔ "انتخابِ ناسخ" ص ۱۲۱

گیارہ

ردیف الغین اور اس کے بعد ردیف العین کی ایک ایک غزل، اس کے بعد ردیف الصاد کی ایک غزل اور بعد ازاں ردیف الغین کی ایک اور غزل نقل ہوئی ہے۔ بعض ردیفوں مثلاً ردیف با سے فارسی ردیف الحار، ردیف رے سے ہندی، ردیف الزار، ردیف الشین، ردیف الصاد، ردیف الطار، ردیف الظار اور ردیف الفاء میں کوئی غزل موجود نہیں۔ ردیف یار کی آخری غزل کے بعد بالترتیب ردیف لام اور ردیف الف کے دو دو متفرق اشعار منقول ہیں۔ اس کے بعد ورق ۵۷۔ الف ہی کی اٹھارہویں سطر سے رباعیات کا سلسلہ شروع ہوتا ہے۔ یہ کل سات رباعیاں ہیں جو سب کی سب غیر مطبوعہ ہیں۔ ورق ۵۸ ب کی آخری سطر پر "تواریخ" کا عنوان قائم کیا گیا ہے۔ تاریخوں کا یہ سلسلہ ورق ۵۸۔ الف کی آخری سطر پر ختم ہوتا ہے۔ ان قطعات تاریخ کی مجموعی تعداد اٹھاسی ہے جن میں بیشتر عنوانات کے التزام سے محروم ہیں۔ صرف پندرہ قطعوں کی پیشانی پر واضح یا نیم واضح الفاظ میں متعلقہ واقعات کی طرف اشارے کر دیے گئے ہیں۔ یہ اعتبار زمانہ قدیم ترین قطعات تاریخ میر روشن علی کے مکان کی تعمیر اور نواب آصف الدولہ کے سانحہ وفات (۱۲۱۲ھ) سے تعلق رکھتے ہیں۔ یہ دونوں قطعے بالترتیب تیرہویں اور پینتالیسویں نمبر پر درج ہیں چھبیسویں اور ستائیسویں نمبر کے دو قطععات ۱۲۳۴ھ کے دو واقعات سے متعلق ہیں جبکہ آخر کے گیارہ قطعے ۱۲۳۳ھ سے ۱۲۳۴ھ برآمد ہوتا ہے۔ ان میں سے نو قطعے صرف مرزا قنیتل کے سال وفات کی نشاندہی کرتے ہیں۔ نسخے کا اختتام اسی سلسلے کے آخری قطعے پر ہوتا ہے۔ ترجمہ جو ورق ۵۸ ب کی ابتدائی پانچ سطروں کو محیط ہے، درج ذیل ہے۔

"تمت تمام شد دیوان شیخ امام بخش متخلص بہ ناسخ بتاریخ بست ہندم شہر صفر سنہ یک ہزار دو صد و چنانچہ فتح مجرب

حسب فرمائش نواب مستطاب، معلی القاب لہجہ اہل کمال، ملاذ الخربا حسن علی خاں بہادر دام اقبال، بدست خط

اصحف العباد محمد حسین علی تحریر یافت فقط تمت تمام شد فقط۔"

اس ترقیم کے مطابق اس نسخے کی کتابت ناسخ کی وفات کے نو ماہ بعد مکمل ہوئی ہے لیکن صفحہ اول کی لوح پر شکر فی روشنائی سے "دیوان شیخ محمد ناسخ دام ظلہ" کا اندراج یہ ظاہر کرتا ہے کہ کتابت کی ابتدا شیخ صاحب کی زندگی ہی میں ہو چکی تھی۔ اس کے برخلاف یہ بھی ممکن ہے کہ یہ نسخہ جس نسخے سے منقول ہے، اس کی لوح پر بھی یہ عبارت اسی طرح مرقوم ہو یا لکھنے والا جس نے مصنف کا نام تک صحیح نہیں لکھا ہے، "دام ظلہ" کے مفہوم ہی سے ناواقف ہو۔ یہ نسخہ جن "نواب مستطاب معلی القاب" کے لیے لکھا گیا ہے وہ بہ گمان غالب امیر الدولہ مرزا حیدر بیگ کے صاحبزادے اور ناسخ کے شاگرد رشید نواب حسین علی خاں اثر ہیں۔ کاتب نے غلطی سے ان کا نام "حسن علی خاں" لکھ دیا ہے۔ یہ بھی ممکن ہے کہ یہ نسخہ اصلاً نواب موصوف کے لیے لکھا گیا ہو بلکہ ان کی فرمائش پر لکھے ہوئے کسی نسخے سے منقول ہو۔ اس کے باوجود اعتبار و استناد کے نقطہ نظر سے اس نسخے کی اہمیت پر شبہ نہیں کیا جاسکتا۔

دستیاب معلومات کے مطابق "دیوان ناسخ" کا قدیم ترین قلمی نسخہ مولانا آزاد لائبریری، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ کے ذخیرہ سبحان اللہ میں محفوظ ہے۔ ترقی کے رُوسے اس کی کتابت سہ شنبہ ۲۱ ربیع الاول ۱۲۳۴ھ (۱۹ جنوری ۱۸۱۹ء) کو مکمل ہوئی تھی۔ گیارہ سطری مسطر کے پیشیہ اوراق پر مشتمل اس نسخے میں ہر سطر میں دو شعر اور ہر صفحے پر اوسطاً بیس شعر نقل ہوئے ہیں۔ نسخہ بنارس کے مندرجات سے متعلق گزشتہ سطور میں پیش کردہ تفصیلات کے مطابق اس کا اختتام غزلیات کے آخر میں درج چار متفرق اشعار میں سے تیسرے شعر:

صدر مہ اٹھے گا مجھ سے نہ غولے زانغ کا ہوں بے دماغ نغمہ سرا یانِ باغ کا

پر ہوا ہے۔ اسی سلسلے کا ایک اور نسخہ سالار جنگ میوزیم، حیدر آباد میں بھی موجود ہے۔ یہ نسخہ ہماری نظر سے نہیں گزرا، لیکن ثانوی ذرائع سے حاصل شدہ معلومات کے بموجب اس کے اوراق کی تعداد ایک سو چھ اور فی صفحہ سطروں کی تعداد چودہ ہے کتابت کی تکمیل دو شنبہ ۱۴ ربیع الثانی ۱۲۴۴ھ (۲ اکتوبر ۱۸۲۸ء) کو ہوئی ہے۔ نسخہ علی گڑھ کی طرح اس نسخے کا خاتمہ بھی سلسلہ متفرقات کے مندرجہ بالا تیسرے شعر پر ہوا ہے۔ ان تفصیلات کی روشنی میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ علی گڑھ اور حیدرآباد کے یہ دونوں نسخے کسی نامیاد یا ناقص الاخر نسخے پر مبنی ہیں۔ اس کے برخلاف نسخہ بنارس ہر اعتبار سے مکمل ہے۔ اس لیے یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ یہ "دیوان ناسخ" کا قدیم ترین مکمل قلمی نسخہ ہے۔

نسخہ بنارس "دیوان ناسخ" کے دوسرے تمام نسخوں سے اس لحاظ سے ممتاز ہے کہ بہ ظاہر حال ایک طرف تو اس میں ۱۲۳۲ھ (۱۸۱۷ء) تک کا وہ تمام کلام درج ہے جسے ناسخ شامل دیوان کرنا چاہتے تھے اور دوسری طرف ۱۲۳۳ھ اور ۱۲۳۴ھ کے پانچ مختلف واقعات سے متعلق تیرہ قطعات تاریخ کے علاوہ کوئی ایسی چیز موجود نہیں جسے بدیہی طور پر اس کے معلوم زمانہ ترتیب کے بعد کی تصنیف کہا جاسکے۔ ان تیرہ قطعات میں سے بھی نو قطعے صرف ایک واقعے یعنی مرزا قتیل کی وفات سے متعلق ہیں جو سہ شنبہ ۲۳ ربیع الاول ۱۲۳۳ھ (۳۱ جنوری ۱۸۱۸ء) کو واقع ہوئی تھی۔ چونکہ اس نسخے کا آخری صفحہ اسی سلسلے کے قطعات پر مشتمل ہے، اس لیے عین ممکن ہے کہ ناسخ ترتیب دیوان کے کام سے اصلاً اسی زمانے میں فارغ ہوئے ہوں اور انھوں نے ایک موزوں ترین تاریخی نام (دیوان ناسخ) کی خاطر اس سے حاصل شدہ سنہ (۱۲۳۲ھ) اور اصل زمانہ نامہ کے اس معمولی فرق کو نظر انداز کر دیا ہو۔ باقی چار قطعات میں سے میر نوروز علی کی وفات (۱۲۳۳ھ) کا قطعہ تاریخ قتیل کے انتقال کے دوسرے اور تیسرے قطعے کے درمیان درج ہے۔ اس سے یہ شبہ گزرتا ہے کہ ممکن ہے یہ قطعہ اور اسی طرح باقی تین قطعے بھی

۱۔ "مقالات حیدری" شائع کردہ اردو پبلشرز، لکھنؤ، فروری ۱۹۷۷ء، ص ۲۱۵ و ۲۱۶۔ "جائزہ مخطوطات اردو" از مشفق خواجہ رشاد، کردہ مرکزی اردو بورڈ،

لاہور، فروری ۱۹۷۹ء، ص ۶۷۔ ۲۔ بیاض رفعت، "بحوالہ ماہنامہ شاعر" بمبئی، شمارہ نمبر ۶۵، برائے ۱۹۸۱ء، ص ۶۸۔

تیسرا

اصل نسخے میں چالیسے پر بعد میں اضافہ کیے گئے ہوں اور اس نسخے کے کاتب نے انھیں متن میں شامل کر لیا ہو۔ ان قیاسات کو قابل اعتناء سمجھا جائے تب بھی یہ بات پورے وثوق کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ اس نسخے میں کوئی ایسی چیز درج نہیں جو تمام ۱۲۲۸ھ (۱۸۱۹ء) کے بعد کی تصنیف ہو۔

یہ نسخہ از اول تا آخر نہایت پختہ اور صاف نستعلیق خط میں لکھا گیا ہے۔ البتہ بعض مقامات پر غلط پسندی یا زود نویسی کے نتیجے میں تحریر کی روش کسی قدر مختلف ہو گئی ہے لیکن کاتب کم سواد بھی ہے اور غیر نخطاط بھی۔ چنانچہ وہ الفاظ کی ہیئت اصلی پر غور کرنے کی بجائے انھیں ان کی ہیئت ظاہری کے مطابق لکھ دینے میں مطلق تامل نہیں کرتا۔ املا کے معاملے میں بھی اس کے معمولات و مختارات اپنے زمانے کے عام کاتبوں سے مختلف نہیں۔ کتابت کی مجموعی کیفیت کا اندازہ مندرجہ ذیل مثالوں سے یہ آسانی کیا جاسکتا ہے۔

نہیں جہکتی ہیں مسجد میں جہیں ساتیری کوئی ہیں
نہم مہراب پر او کو یقین ہے تیغِ بَر آں سکا
جھکتے تیرے کوچے محراب ان کو

سر اپنا کاٹ ڈالو آپا کر شوق شہادت ہی
اوٹھاروں بوج کیوں سر پر کسی قاتل کی احساں کا
اگر ہے امقاؤں بوجہ قاتل کے

وہ ہی دل زندہ جاوید ہی جو پس کیا اسمیں
کہ دام زلف کا چشمہ ہے چشمہ آبِ حیاں کا
وہی ہے پھنس گیا اس میں

کوئی قاتل بی پوچھ کر سر ہوا بگو و بال
بوجہ اوتر نیکی جگمگ دم چہرہ کیا مزدور کا
کوئے میں پہنچ مجھ کو بوجہ اترنے کی جگمگ چہرہ کیا

یاد و حسرت آڈراتی ہی مجھی فصل بہار
ہاتھ آتا ہی میری تختِ سلیمان ہر برس
بار (ہر) اڑاتی ہے مجھے ہاتھ ہے مرے

پہلی اپنی عہد سی افسوس سودا اوٹھ کیا
کسی مانگیں جاکی ناسخ اس غزل کی داد ہم
پہلے اپنے سے اٹھ گیا کس سے مانگیں جا کے غزل کی

بام و در تیری تجلی سی منور ہیں تمام
ہیں صباں طور کی اظوار تیری کوچی میں
عیان کے تیرے کوچے

حال دل کہنی کی ناسخ جو نہیں پاتا بار
پہینک جانا ہی وہ اشعار تیری کوچی میں
پھینک جاتا ہے تیرے کوچے بار

یوں دلا تجھ کو شبِ ہجر میں ہم شاد کریں
وصل میں عیش میں سوا دہیں یاد کریں
(کیسے ہیں انہیں)

کو زنجیروں سی ڈھان پو غرض چادرِ کل
تھا میں دیوانہ میری روح بھی دیوانی ہے
گور سے ڈھانپو گل

کیا ہی ناتواں ایسا ہمیں آزارِ فرقت نی
جسیم اپنی بدن کی سامنی ہزار بستر ہی
ہے اپنے کے سامنے ہے

ہم صغیر اس باغ کا کیسا ہوا ناساز ہی
ہم صغیر باغ کی کیسی ہے
طائرِ رنگ چمنِ تک بل پرواز ہی
رنگ مائل ہے

نہیں عشاق کو آرامِ بعدِ مردن بھی
آرامِ ممکنِ ابد بھی
دلا سا کرو راہِ عشق میں پہلی ہی منزل ہی
یہ گور ہے

غبارِ خطِ کمالِ حسن میں آیا تیری مونہ پر
خروقِ امیہ جہیں جیسے نصیب ماہِ کامل ہی
ترے منہ

یارِ مددِ طلب ہوں تیری بارگاہِ سی
شرِ مندہ کی کمال ہی عذرِ گناہ سی
تری بارگاہ سے

یہ قلمی نسخہ اس اعتبار سے بے حد اہم اور توجہ طلب ہے کہ اس میں متعدد ایسی غزلیں اور صدہا ایسے اشعار موجود ہیں جو کلیاتِ مطبوعہ اور عام قلمی نسخوں میں نہیں ملتے۔ دوسری طرف کلیاتِ مطبوعہ کی تقریباً اتنی ہی غزلیں اور اتنے ہی اشعار اس نسخے میں نہیں پائے جاتے۔ یہ صورتِ حال تاریخی اعتبار سے کلامِ ناسخ کی ترتیب کے سلسلے میں اس نسخے کی غیر معمولی اہمیت کو واضح کرتی ہے۔ مصحفی کے تذکرے ”ریاض الفصحار“ کے سلسلے میں یہ بات عرض کی جا چکی ہے کہ اس میں شامل ناسخ کے نمونہ کلام میں سے اکیس شعر مطبوعہ کلیات میں موجود نہیں اور تین شعر دیوانِ اول کی بجائے دیوانِ دوم میں پائے جاتے ہیں۔ یہ تمام اشعار اس نسخے میں موجود ہیں۔ اعظم الدولہ سرور کے تذکرے ”علمہ منتخبہ“ میں ناسخ کے کلام کا انتخاب ایک سو ستر اشعار پر مشتمل ہے۔ ان میں سے سٹاون شعر کلیاتِ مطبوعہ میں نہیں ملتے۔ پیشِ نظر قلمی دیوان میں ان سٹاون اشعار میں سے ستر اشعار شعرِ موجود ہیں۔ ڈاکٹر اکبر حیدری نے احمد حسین کاگوردی کے تذکرے ”بہارِ بے خزاں“ کے ایک تحقیقی جائزے میں آتش کے انتخاب کلام میں شامل ایسے پندرہ اشعار کی نشاندہی کی ہے جو اصلاً ناسخ کی تصنیف ہیں۔ ان میں سے مندرجہ ذیل شعر کے بارے

میں ان کا بیان ہے کہ "یہ ناسخ کے کسی دیوان (قلمی یا مطبوعہ) میں نہیں ملتا۔"

ایک جھٹکے میں جدا حلقے سے حلقہ ہو گیا جوش دشت خانہ زنجیر کو سیلاب تھا
یہ شعر بھی اس قلمی نسخے میں موجود ہے۔ جہاں تک اس تذکرے (بہارِ بے خزاں) میں خود ناسخ کے انتخابِ کلام کا
تعلق ہے، ڈاکٹر اکبر حیدری نے دیوانِ ناسخ کی اشاعتِ اول اور تین قلمی نسخوں سے مقابلے کے بعد ایسے بیس اشعار کی
نشاندہی کی ہے جو ناسخ کی طرف منسوب کیے گئے ہیں لیکن ان کے کسی قلمی یا مطبوعہ دیوان میں نہیں ملتے "اور جو ان کے
خیال میں "الحاقی ہیں۔" ان بیس اشعار میں سے مندرجہ ذیل ایک شعر "کلیاتِ ناسخ" طبعِ اول کے پہلے دیوان میں
صفحہ ۲۶ پر موجود ہے :

اُس پری رو کے کھنپا میں ہے عالم نور کا سنگِ پا کے واسطے منگوائیں پتھر طور کا
باقی ماندہ انیس شعروں میں سے مندرجہ ذیل نو شعر "دیوانِ ناسخ" کے زیرِ بحث قلمی نسخے میں شامل ہیں :

مرغِ دل کو چہ سفاک کو گلشن سمجھا تیغ کو طائرِ جان شاخِ نشین سمجھا
آئی صحرا میں جو اس گرمِ عناں کی رم یاد چشمِ آہو کو میں نقشِ سم تو سن سمجھا
خوب دھوکا مجھے مستی کی اداہٹ نے دیا دہنِ یار کو میں غنیمتِ سو سن سمجھا
کس نے انگشت رکھی فاتحہ کو فتقِ بند شمعِ معکوس لحد میں جو میں روشن سمجھا
خاکِ برباد رہی دشتِ جنوں میں میری بس بگولے ہی کو میں گبنہ مدفن سمجھا
کاٹے کھاتی ہے مجھے فکرِ سخن اے ناسخ دوزبانی قلمِ اپنی کو (میں) ناگن سمجھا
رنگ میں شوخ ہے ایسا بدنِ سُرخ ترا جس پہ سر سبز نہیں پیرِ بنِ سُرخ ترا
ہو ہمیشہ ترے کوپے میں شہیدوں کی بہار رہے سر سبز الہی چمنِ سُرخ ترا
ایک بوسے کے تصور میں یہ ہوتا ہے بکود نہیں محتاجِ مسمی کا دہنِ سُرخ ترا

ناسخ کے سوانح نگار ان کی زندگی کے بعض اہم واقعات کے سلسلے میں ان کے جن اشعار سے استشہاد کرتے
رہے ہیں، ان کے معاملے میں بھی یہ قلمی نسخہ غور و فکر کے بعض نئے زاویوں کی طرف رہبری کرتا ہے۔ مثلاً ناسخ کی تاریخِ ولادت
کا تعین ان کے مندرجہ ذیل شعر کی بنیاد پر کیا گیا ہے :

رہے کیوں کرنے دل ہر دم نشانہ ناوکِ غم کا کہ ہے میرا تولد ہفتیم ماہِ محرم کا

یہ دیوانِ اول (مطبوعہ) کی چھبیسویں غزل کا مطلع ہے۔ پیش نظر قلمی دیوان میں یہ غزل تیسرے نمبر پر درج ہے لیکن اس میں یہ مطلع موجود نہیں۔ اس دیوان میں غزل کا آغاز مندرجہ ذیل مطلع سے ہوا ہے جو دیوانِ مطبوعہ میں نہیں ملتا۔

مرے رونے کے آگے قلمزم اک قطرہ ہے شبنم کا
شر سے کم ہے پیشِ سوز دلِ رتبہ جہنم کا

ناسخ ابتدا میں سنی العقیدہ تھے بعد میں انھوں نے شیعوں مذہب اختیار کر لیا تھا۔ کہا جاتا ہے کہ ان کے ابتدائی کلام میں بعض ایسے اشعار موجود تھے جو ان کے بعد میں اختیار کردہ عقیدے کے خلاف تھے۔ جب کچھ لوگوں نے ان اشعار کی موجودگی پر اعتراض کیا تو ناسخ نے ان کی زبان بندی کے لیے ایک غزل کے مقطع میں یہ اعلان کیا ہے

کیا ہوا اگر شعر ناسخ ہیں عقیدے کے خلاف
آیہ منسوخ کیا موجود قرآن میں نہیں

مطبوعہ دیوانِ اول میں اس زمین میں دو غزلیں موجود ہیں۔ یہ شعر ان میں سے پہلی غزل کا مقطع ہے لیکن دیوانِ قلمی میں ان میں سے کوئی غزل نہیں ملتی۔

صاحبِ خوشِ مرکزِ زیبا کے بیان کے مطابق سیوارام شائق شاگردِ آتش نے کلامِ ناسخ کو منسوخ کرنے کے ارادے سے ان کی ہر غزل کا جواب لکھنا شروع کیا تھا۔ یہ خبر ناسخ تک پہنچی تو انھوں نے ایک غزل میں مندرجہ ذیل دو شعر کہے:

کہ رہا ہے ایک جاہل میرے دیوان کا جواب
بو مسلم نے کہا تھا جیسے قرآن کا جواب

کیا کلیم اللہ سے نسبت ہے اس ناپاک کو
چاہئے فرعون کو دے اپنے ہاں کا جواب

متداول کلیات میں انہی اشعار موجود ہیں اور نہ اس زمین میں کوئی غزل ہی ملتی ہے جب کہ قلمی دیوان میں ان اشعار کی ایک مکمل غزل میں یہ دونوں شعر موجود ہیں۔ اس غزل کے باقی اشعار بھی اسی حریفانہ کیفیت کی غمازی کرتے ہیں۔

مولانا محمد حسین آزاد کا بیان ہے کہ ایک بار مشاعرے میں شیخ صاحب ایسے وقت پہنچے جبکہ جلسہ ختم ہو چکا تھا مگر خواجہ حیدر علی آتش اور کچھ اور شعرا موجود تھے۔ ان لوگوں نے شیخ صاحب سے ان کا کلام سننے کا اشتیاق ظاہر کیا تو انھوں نے یہ مطلع پڑھا:

جو خاص ہیں وہ شریکِ گروہِ عام نہیں
شمار دائۂ تسبیح میں امام نہیں

چونکہ نام بھی امام بخش تھا، اس لیے تمام اہل جلسہ نے نہایت تعریف کی۔ دیوانِ اول (مطبوعہ) میں اس زمین میں ایک غزل موجود ہے جس میں دو مطلع ہیں لیکن ان میں مندرجہ بالا مطلع شامل نہیں۔ دیوانِ قلمی میں نہ تو یہ مطلع ملتا ہے اور نہ

ملے "خوشِ مرکزِ زیبا" مرتبہ مشفق خواجہ، جلد دوم ص ۵۶ و ۵۷۔

سے "آبِ حیات"، عکسی ایڈیشن (مبنی بر طبع ۱۹۰۷ء) شائع کردہ یو۔ پی۔ اردو اکادمی، لکھنؤ ص ۲۵۲ و ۲۵۵۔

اس زمین میں کوئی غزل پائی جاتی ہے۔

پروفیسر شبیدہ الحسن نوہروی نے امیر الدولہ مرزا حیدر بیگ (متوفی ۱۶ شوال ۱۲۰۶ھ) کی وفات کے قطعہ تاریخ کو قیاساً ناسخ کی شاعری کا قدیم ترین نمونہ قرار دیا ہے۔ اس قطعے میں ان کا تخلص موجود نہیں۔ اس کے بعد روہیل کھنڈ کے معرکے میں آصف الدولہ کی فتح یابی کے قطعہ تاریخ کو جس سے ۱۲۰۹ھ برآمد ہوتا ہے اور جس میں تخلص موجود ہے، پیش کر کے یہ رائے قائم کی ہے کہ شیخ صاحب نے ناسخ تخلص ۱۲۰۶ھ اور ۱۲۰۹ھ کے درمیان اختیار کیا ہوگا۔^۱ پیش نظر قلمی نسخے میں یہ دونوں قطعے تاریخ موجود نہیں۔

ڈاکٹر اکبر حیدری نے اپنے ایک مضمون "ناسخ اور کلیاتِ ناسخ کے چند اہم مخطوطات" میں ڈاکٹر فی الدین قادری نور کے اس بیان کو کہ ناسخ ۱۱۸۷ھ میں پیدا ہوئے تھے، تسلیم کرنے سے انکار کر دیا ہے اور مولانا محمد حسین آزاد کی اس رائے سے اتفاق کرتے ہوئے کہ انھوں (ناسخ) نے تقریباً تلوارس کی عمر پائی ہوگی (کیونکہ وہ اکثر شہد سلف کے معرکے اور نواب شجاع الدولہ (متوفی ۱۱۸۸ھ) کی باتیں آنکھوں سے دیکھی بیان کرتے تھے۔^۲ نواب شجاع الدولہ اور انگریزوں کے درمیان بکسر کی لڑائی (۱۱۷۸ھ) کا قطعہ تاریخ بطور شہادت پیش کیا ہے۔^۳ نسخہ بنارس میں یہ قطعہ تاریخ بھی موجود نہیں۔

قلمی نسخے اور دیوانِ مطبوعہ کے تقابلی مطالعے سے یہ حقیقت بھی سامنے آتی ہے کہ دیوانِ اول کی بعض غزلیں یا ان کے منتخب اشعار نئے شعروں کے اضافے کے ساتھ دیوانِ دوم میں شامل کر لیے گئے ہیں۔ "ریاض الفصحاح" میں منقول نمونہ کلام کے سلسلے میں عرض کیا جا چکا ہے کہ اس کے تین اشعار دیوانِ دوم میں شامل ہیں۔ ان میں سے پہلا شعر (اکسیر پانی میں تصویر پانی میں) یا اس زمین میں کوئی غزل اس قلمی دیوان میں موجود نہیں۔ دیوانِ دوم (مطبوعہ) میں کل چار شعر ہیں۔ ممکن ہے کہ یہ اشعار ۱۲۳۲ھ اور ۱۲۳۶ھ کے درمیان کہے گئے ہوں۔ بعد کے دونوں شعر (شامل ہے، نمل ہے، غافل ہے) جس غزل سے ماخوذ ہیں، وہ اس قلمی دیوان میں اکیس اشعار پر مشتمل ہے۔ ان میں سے سولہ شعر دیوانِ دوم میں شامل کر لیے گئے ہیں۔ اس غزل کا ایک اور شعر جو مصحفی کے انتخاب میں شامل ہے لیکن دیوانِ دوم (مطبوعہ) میں جگہ نہیں پاسکا، درج ذیل ہے:

پکڑتا ہے لہو لکھتے ہیں جب اشعار رنگیں ہم ہمارے ہاتھ میں خامہ گلے مرغِ بسمل ہے

دیوانِ اول سے دیوانِ دوم میں اشعار کی منتقلی کے وقت ان میں مختلف النوع تبدیلیاں کی گئی ہیں۔ ان میں سب سے

۱۔ "ناسخ" تجزیہ و تقدیر" ص ۲۳۔ کسی غزل یا قطعہ تاریخ کے آخری شعر میں تخلص کا موجود نہ ہونا ہرگز اس امر کی دلیل نہیں بن سکتا کہ اس کی تصنیف کے وقت شاعر نے کوئی تخلص اختیار نہیں کیا تھا۔ ۲۔ یہ بیان ناسخ کے شاگرد مولوی عظیم الشان غنی غازی پوری کا ہے۔ ڈاکٹر اکبر حیدری نے اسے غلطی سے

مولانا محمد حسین آزاد کی طرف منسوب کر دیا ہے دیکھئے "آب حیات" ص ۳۳۹۔ ۳۔ "مقالات حیدری" ص ۱۹۹ و ۲۲۱۔

نمایاں متن کی تبدیلی ہے۔ اس نوع کی تبدیلیاں چونکہ عام ہیں اور ان کے متعلق ابتدا ہی میں شک کا اظہار کیا جا چکا ہے، اس لیے تفصیل میں نہ جاتے ہوئے صرف چند مثالیں پیش کر دینا مناسب معلوم ہوتا ہے۔

(۱) پیش نظر قلمی نسخے میں ردیف سین کی ایک ناتمام غزل مندرجہ ذیل تین اشعار پر مشتمل ہے:۔
 خار پہلو ہوتی ہے یادِ گلستاں ہر برس اے جنوں آباد کرتا ہوں میں زنداں ہر برس
 بادِ وحشت (پر) اڑاتی ہے مجھے فصل بہار ہاتھ آتا ہے مرے تختِ سلیمان ہر برس
 ہیں جو تیرے فخرِ موجِ تبستم کے شہید گل انھیں کی خاک سے ہوتے ہیں خداں ہر برس
 دیوانِ دوم (مطبوعہ) میں اس زمین میں سترہ اشعار کی ایک مکمل غزل شامل ہے (طبع اول صفحات ۱۲۴ و ۱۲۵)۔
 اس غزل میں دیوانِ قلمی کے ان تین شعروں میں سے صرف دو شعر جگہ پاسکے ہیں۔ ان اشعار میں جو ترمیمیں کی گئی ہیں ان کا اندازہ ان کے اس بدلے ہوئے متن سے کیا جاسکتا ہے:۔

فصلِ گل میں گھر مرا ہوتا ہے ویراں ہر برس اے جنوں آباد کرتا ہوں میں زنداں ہر برس
 فصلِ گل میں بلوچِ وحشت اڑاتی ہے ہمیں ہاتھ آجاتا ہے اور نگِ سلیمان ہر برس
 (۲) قلمی دیوان میں "ردیف الیاء" کے تحت ایک زمین میں صرف یہ دو شعر ملتے ہیں:۔
 بتوں کے عشق میں یہ دل مدام روشن ہے چراغِ دیر سے بیت الحرام روشن ہے
 وہ بام پر نہیں ہر چہند پر تصور سے بسانِ مطلعِ خورشیدِ بام روشن ہے
 دیوانِ دوم (مطبوعہ) میں اس زمین میں تین اشعار پائے جاتے ہیں (طبع اول، حاشیہ ص ۲۶۹) جن میں مندرجہ بالا دونوں شعروں میں سے کوئی شعر شامل نہیں، لیکن دیوانِ دوم کے لیے جو نیا مطلع کہا گیا ہے، وہ دیوانِ قلمی کے دوسرے شعر سے ماخوذ ہے۔ نیا مطلع درج ذیل ہے:۔

کمال آپ کے جلوے سے بام روشن ہے بزمِ مطلعِ ماہِ تمام روشن ہے
 (۳) سرسری تقابلی مطالعے کے دوران ارکانِ بحر کے فرق کے ساتھ ایک دیوان کے اشعار دوسرے دیوان میں منتقل کرنے کی بھی ایک مثال سامنے آئی ہے۔ دیوانِ قلمی میں ردیف الیاء کی ایک ناتمام غزل ان تین اشعار پر مشتمل ہے:
 غم نہیں، دشمن اگر میرا سوارِ فیل ہے کافی اس کے واسطے اک ریزہ سبیل ہے
 ایسے ہیں روپوش لوگ آئینہ انصاف سے ناز نہیں، رشکِ پری ہیں دیو ساگرِ ڈیل ہے
 میں کسی کو کیا سمجھتا ہوں، وہ میرا ہے امیر جس کے لوبت خانے میں قرآنِ اسرارِ فیل ہے

ان میں سے دوسرے شعر کے علاوہ باقی دونوں شعرا ایک کن کی تعریف اور الفاظ کے معمولی رد و بدل کے ساتھ دیوانِ دوم (مطبوعہ) کی آٹھ اشعار پر مشتمل ایک غزل میں شامل کر لیے گئے ہیں (طبع اول، حاشیہ صفحات ۲۵۵ و ۲۵۶) یہ دونوں شعر درج ذیل ہیں : سہ

کیا اگر دشمن سوارِ فیل ہے کافی اس کو ریزہ سجیل ہے
کیا کہوں شان اس کے نوبت خانے کی جس میں اک قرناے اسرافیل ہے

(۴) دیوانِ دوم (مطبوعہ) میں بحر اور ردیف دونوں کی تبدیلی کی بھی ایک مثال موجود ہے۔ دیوانِ قلمی میں ردیف البیاء

کے تحت تین اشعار کی ایک ناتمام غزل کا مطلع ہے : سہ

یہ ضنف ہے، دب جہاؤں میں کہسار کے نیچے آجاؤں اگر سایہ دیوار کے نیچے

یہ مطلع الفاظ کے بہت معمولی سے فرق کے ساتھ کلیاتِ مطبوعہ کے دوسرے دیوان کی نو اشعار پر مشتمل ایک غزل میں، جس کی بحر اور ردیف دونوں مختلف ہیں، شامل کر لیا گیا ہے (طبع اول، حاشیہ ص ۲۹۵)۔ تبدیل شدہ شکل حسب ذیل ہے : سہ

یہ ضنف ہے کہ دب مروں کہسار کے تلے آجاؤں میں جو سایہ دیوار کے تلے

پیش نظر قلمی دیوان اور دیوانِ مطبوعہ میں اشعار کے متن میں جو لفظی اختلافات پائے جاتے ہیں وہ تعداد کے اعتبار سے

اتنے زیادہ ہیں کہ اس مقدمے میں ان کا بالتفصیل جائزہ لینا ناممکن ہے اور نہ مناسب۔ لہذا بہ نظر اختصار صرف ردیف الف کی غزلوں سے کچھ مثالیں پیش کی جاتی ہیں تاکہ سرسری طور پر نو دریافت متن اور متداول متن (کلیاتِ ناسخ، طبع اول) کے فرق کی نوعیت کا اندازہ ہو جائے۔ ملاحظہ ہوں : سہ

یقین اعدا کو ہے میرے قلداں پر نیستاں کا (دیوانِ قلمی) صریح نام کو وہ شیر کا نعرہ سمجھتے ہیں
(مطبوعہ) صریح بگم کو اب

نہا بجھا خار سے دامن کہہ میرے بیا باں کا (قلمی) کسی سے دل نہ اسو حشت کدے میں نے اٹکایا
(مطبوعہ) کبھی

عالم پیری میں عشقِ نوجواں پیدا ہوا (قلمی) صبح دم بھاں خانہ دل میں ہو واروشن چراغ
(مطبوعہ) نماں دل میں پسراغِ شام آیا صبح دم

ماہ بھی شاید کہ تیرے عشق میں مجنوں ہوا (قلمی) طوق ہالے کا پڑا اس کے گلے میں کس لیے
(مطبوعہ) چاند اسی کے

میں

بس کرتھا دل میں خیال اس رختہ دیوار کا (قلمی)
تھا تصور دل میں تیرے (مطبوعہ)

رات بھر ہر ایک اختر سے لڑا کی میری آنکھ

یہاں گریباں اے جنوں! صحرا کا دامن ہو گیا (قلمی)
اب (مطبوعہ)

پاؤں پھیلائے (ہیں) بجا دوں کی طرح ہر خاک میں
چاک نئے

اُنے میں مشترک ہووے گماں تصویر کا (قلمی)
تاقیامت اُنے میں شبہ ہو (مطبوعہ)

ایسی دل چسپ اس کی صورت ہے پڑے اس کا چوکس
شکل اس کی ایسی ہے دل چسپ گر پڑ جائے عکس

بیضہ زرخ سے ہو مرغ خوش الحان پیدا (قلمی)
(مطبوعہ)

آشیاں باندھے جو اگر چینِ ناسخ میں
آشیاں میرے چین میں جو لگائے آکر

برائے دیدہ بینا ہیں لاکھوں جامِ جمِ پیدا (قلمی)
چشمِ بینا ہزاروں (مطبوعہ)

عیاں ہے ہر حبابِ بحر میں کیفیتِ دنیا
سے

یہ بھی حاصل ہے جو یہاں کچھ مجھے حاصل نہ ہوا (قلمی)
(مطبوعہ)

بارے احسانِ نلک سے تو ملی آزادی
بار

چرخِ گور ہے ساغر شرابِ ارغوانی کا (قلمی)
(مطبوعہ)

مزدتجربہ بن ہوا ہے تلخِ عیشِ زندگانی کا
مزدتیر تلخِ فرقت میں ہے

داغ ہے چاند سے روشن تری پیشانی کا (قلمی)
(مطبوعہ)

کس کے کوپے میں جبیں سا تو ہوا ہے ناسخ

دیوانِ قلمی اور دیوانِ مطبوعہ میں غزلوں کی تعداد اور اشعار کی کمی بیشی کے اعتبار سے جو نمایاں فرق نظر آتا ہے وہ بھی مطالبے کا ایک اہم موضوع ہے۔ اس مقدمے کی محدود گنجائش اس کی تفصیل میں جانے کی اجازت نہیں دیتی تاہم اس فرق کی اہمیت اور مقدمہ نگاری کے تقاضے دونوں کو مد نظر رکھتے ہوئے ان دونوں دیوانوں سے سلسلہ دار بارہ بارہ غزلوں کی تفصیلات پیش کی جا رہی ہیں جن سے متن کی دونوں روایتوں کے اختلافات و اشتراکات کی نوعیت و کیفیت کا بخوبی اندازہ کیا جاسکتا ہے:-

(۱) دیوانِ ناسخ (قلمی)

طلوعِ صبحِ محشر چاک ہے میرے گریباں کا مرا سینہ ہے مشرقِ آفتابِ داغِ ہجران کا

اکیس

رہلتی یادیں میں کیا کہیے جو ہم کو غم ہوا
کیا کہیں مرگِ احباب میں

گر موادِ دشمن کوئی اس کا بھی اک ماتم ہوا (قلمی)
(مطبوعہ)

بن گیا ہر روزِ دلوارِ چشمِ انتظار

بس کہ ہے شوق اپنے گھر (کو) آمدِ سیلاب کا (قلمی)
(مطبوعہ)

چاند چھپتا ہے جو دودن ہوتی ہے حیرانِ خلق
مشاق

یہاں ہوئی قدر اسکی جو نظروں سے پنہاں ہو گیا (قلمی)
(مطبوعہ)

پھر پڑا پھرتا ہوں میں مدہوشِ مستوں کی طرح
رہتا یہ ہوشِ برستوں کی طرح

پھر تصور بند کیا مجھ کو کسی نے فوش کا (قلمی)
(مطبوعہ)

گیا جو اس کے کوچے میں وہ با چشمِ پُر آب آیا

حرم سے لاتے ہیں جس طرح زائر آبِ زمزم کا (قلمی)
(مطبوعہ)

مانعِ رفتار مجھ وحشی کے ہوں کیا خارِ دشت
کو

تیز رو کرتا ہے تو سن کو غلشِ مہینر کا (قلمی)
(مطبوعہ)

عشق کے آزار میں مڑتا ہے پر ہے گردِ یار

ہے خدا حافظِ دل بیمار بد پرہیز کا (قلمی)
(مطبوعہ)

جلوہ گرا ز بس کر ہے دل میں خیال اک ماہ کا
نور افشاں جب سے ہے اُس

طور کا شعلہ دھواں ہے میری شمعِ آہ کا (قلمی)
(مطبوعہ)

سفلہ ہو جاتا ہے وقتِ امتحان بے آبرو
ہوتا ہے بوقت

ٹوٹ جاتا ہے بہت کھینچے سے پانی چاہ کا (قلمی)
(مطبوعہ)

... ہوتی جو کچھ مہر و محبت تم میں
اے بتو! اگر

بند اکوئی بھی کافر نہ مسلمان ہوتا (قلمی)
(مطبوعہ)

کیا سخنِ سنی سے حاصل جب سخنداں ہی نہیں

فکر کے زانو سے اے ناسخ تو اپنا سر اٹھا (قلمی)
(مطبوعہ)

بس کہ بھیاں افتادوں کی ہے درست گیری کا رواج
درست گیری ایسی افتادوں کی ہے منظورِ طبع

خاک پر گرتا نہیں سایہ مری دیوار کا (قلمی)
(مطبوعہ)

بائیس

یہ غزل اکیس اشعار پر مشتمل ہے، ان میں سے سات شعر (اشعار نمبر ۱، ۲، ۳، ۴، ۱۳، ۱۴) دیوانِ مطبوعہ کی غزل نمبر ۳ میں شامل ہیں۔

(۲) کوئی مضمون اگر لکھتا میں اس حال پریشاں
کبھی بندھتا شیرازہ مرے اجڑائے دیوان کا
اس غزل میں کل بائیس اشعار ہیں جن میں سے دس شعر (اشعار نمبر ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴) دیوانِ مطبوعہ کی غزل نمبر ۳ میں شامل ہیں۔

(۳) عالم کے آگے یار مرا منفصل ہوا
مرکز غم فراق میں کیا میں نخل ہوا
سات اشعار کی یہ غزل دیوانِ مطبوعہ میں موجود نہیں۔

(۴) جب زمینِ شعر کا میں باغیاں پیدا ہوا
گلشنِ رنگین بیانی بے خزاں پیدا ہوا
اس غزل کے شعروں کی مجموعی تعداد اٹھارہ ہے ان میں سے صرف سات شعر (اشعار نمبر ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵) دیوانِ مطبوعہ کی غزل نمبر ۴ میں شامل کیے گئے ہیں۔

(۵) خنجر ناز سے ناسخ جو تو بسمل ہو گا
ہاتھ میں حشر کے دن دامنِ قاتل ہو گا
یہ غزل تیرہ اشعار پر مشتمل ہے جن میں سے صرف چار شعر (اشعار نمبر ۴، ۵، ۸، ۱۳) دیوانِ مطبوعہ کی غزل نمبر ۱۴ میں تیسرے، چوتھے، پانچویں اور آٹھویں نمبر پر شامل ہیں۔

(۶) پریوں کو غل سے میں تسخیر نہیں کرتا
جز نقشِ درم کچھ بھی تاثیر نہیں کرتا
سات اشعار کی یہ غزل دیوانِ مطبوعہ میں غزل نمبر ۲ کی حیثیت سے شامل ہے۔

(۷) سبزہ خطِ گورے گالوں پر نمایاں ہو گیا
یا سمن زارِ صباحت سبستاں ہو گیا
اس غزل میں کل سولہ اشعار ہیں جن میں سے نو شعر (اشعار نمبر ۱، ۲، ۴، ۵، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲) دیوانِ مطبوعہ کی غزل نمبر ۱۱ میں شامل ہیں۔

(۸) دوست ہر اک میرے جی کو دشمن جاں ہو گیا
یہاں دم عیسیٰ دمِ شمشیرِ بُراں ہو گیا
گیارہ اشعار پر مشتمل اس غزل کے پانچ شعر (اشعار نمبر ۲، ۴، ۵، ۸، ۱۱) مذکورہ بالا غزل نمبر ۱۱ میں شامل ہیں۔

(۹) رنگ میں شون ہے ایسا بدنِ سُرخ ترا
جس پہ سر سبز نہیں پیر ہن سُرخ ترا
سات اشعار کی یہ غزل دیوانِ مطبوعہ میں موجود نہیں ہے۔

۱۔ مولانا محمد حسین آزاد نے اس زمین میں مصطفیٰ کی تین غزلیں (صفحات ۳۱۸ و ۳۱۹) اور شاہ نصیر کی ایک غزل (ص ۴۰ و ۴۱) نقل کی ہے۔ مصطفیٰ نے "دینِ سرخ ترا" کو ردیف اور "گل، بیل، سنبھل" وغیرہ کو قافی قرار دے کر بھی ایک غزل کہی ہے۔ یہ بھی "آبِ حیات" میں موجود ہے۔

تیس

(۱۰) کیا اثر میری سید بختی کے آگے نور کا ماہ ہے اک خال رخسارِ شہدِ دیحور کا
یہ غزل چندہ اشعار پر مشتمل ہے۔ ان میں سے دس شعر (اشعار نمبر ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲ و ۱۳) دیوانِ مطبوعہ کی غزل نمبر ۱۲ میں (نمبر ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱ و ۱۲ پر) شامل ہیں۔ غزل مطبوعہ میں کل بائیس اشعار ہیں۔

(۱۱) مرگیا ہوں دیکھ کر جہلوہ رخ پر نور کا میری لوحِ قبر کو زیب ہے پتھر طور کا
اس غزل میں کل انیس شعر ہیں جن میں سے بارہ شعر (اشعار نمبر ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲ و ۱۳) دیوانِ مطبوعہ کی مذکورہ غزل نمبر ۱۲ میں (نمبر ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲ و ۱۳ پر) شامل ہیں۔ اس مطبوعہ غزل میں کوئی شعر ایسا نہیں جو دیوانِ قلمی میں موجود نہ ہو۔

(۱۲) لب ریز اُس کے ہاتھ میں ساغر شراب کا بنتا ہے عکسِ رخ سے کٹورا گلاب کا
یہ غزل آٹھ اشعار پر مشتمل ہے ان میں سے پہلا شعر دیوانِ مطبوعہ کی غزل نمبر ۲۲ (کل ۲۰ اشعار) میں اور اشعار نمبر ۵، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲ و ۱۳ (کل ۱۲ اشعار) میں بالترتیب چودھویں اور گیارہویں نمبر پر شامل ہے۔

(ب) دیوانِ ناسخ (مطبوعہ) طبع اول ۱۲۵۸ھ

(۱) بلسل ہوں بوستانِ جنابِ امیر کا روح القدس ہے نام مرے ہم صغیر کا
سترہ اشعار پر مشتمل یہ غزل دیوانِ قلمی میں موجود نہیں۔
(۲) دکھا اس کو جہاں میں غل ہے جس کی آمد کا الہی ہوں بہت مشتاق دیدارِ نمرد کا
سترہ اشعار کی یہ دوسری غزل بھی دیوانِ قلمی میں نہیں ملتی۔
(۳) مرا سینہ ہے مشرقِ آفتابِ دلخِ بجزاں کا طلوعِ صبحِ مشرقِ پاک ہے میرے گریباں کا
سترہ اشعار پر مشتمل اس غزل کے سات شعر (اشعار نمبر ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲ و ۱۳) دیوانِ قلمی کی غزل نمبر ایک سے اور باقی دس شعر (اشعار نمبر ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲ و ۱۳) غزل نمبر ۲ سے لیے گئے ہیں۔

(۴) جس جگہ ہے حسنِ فوراً قدر داں پیدا ہوا چاہ میں یوسف گمراہ تو کارواں پیدا ہوا
اس غزل میں کل گیارہ اشعار ہیں۔ ان میں سے سات شعر (اشعار نمبر ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸ و ۱۱) دیوانِ قلمی کی چوتھی غزل سے

ملے کلیاتِ مطبوعہ اور دیوانِ قلمی میں مشترک اشعار سے متعلق ان تفصیلات میں دونوں روایتوں کے درمیان ترتیب کی مطابقت ملحوظ رکھی گئی ہے۔ بطور مثال

کلیاتِ مطبوعہ کی اس تیسری غزل کے اشعار نمبر ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲ و ۱۳ بالترتیب دیوانِ قلمی کی غزل نمبر ایک کے اشعار نمبر ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲ و ۱۳ کے اور اشعار

نمبر ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲ و ۲۳ کے مطابق ہیں۔

مانوڑ ہیں۔ باقی چار شعر بھی ہیں کہ کر شامل کیے گئے ہیں۔

(۵) گل فشاں عکس ہوا کس کے رخ رنگیں کا ہے جو آئینے میں عالم سب گل چیں کا

بارہ اشعار پر مشتمل یہ غزل دیوانِ قلمی میں موجود نہیں۔

(۶) مہندی سے ہے شعلہ قدم اس رشکِ پرو کا پاپوش نے سیکھا ہے چلن کبکِ دری کا

گیارہ اشعار کی یہ چھٹی غزل بھی قلمی دیوان میں نہیں ملتی۔

(۷) زلف سے کجھو شانے کو نہ زہار جدا کاٹ کھاتا ہے جو ہوتا ہے سرِ بار جدا

یہ غزل بیس اشعار پر مشتمل ہے اور دیوانِ قلمی میں موجود نہیں۔

(۸) خلق کی تسخیر کو ہر نقشِ پا افسوں ہوا سایہ دیکھا اس پری کا جس نے وہ مجنوں ہوا

اس غزل میں کل انیس اشعار ہیں جن میں سے ۹ شعر (اشعار نمبر ۳، ۷، ۱۰، ۱۲، ۱۴، ۱۷) دیوانِ قلمی کی غزل نمبر ۳ سے (بالترتیب

اشعار نمبر ۲، ۴، ۵، ۸، ۱۰، ۱۱) مانوڑ ہیں باقی تیرہ شعر بعد میں کہے گئے ہیں۔ دیوانِ قلمی کی غزل ۱۲ اشعار پر مشتمل ہے۔

(۹) اپنے ابو آئینے میں دیکھ کر بسمل ہوا کھینچ کر تلوار اپنا آپ وہ قاتل ہوا

یہ غزل اکیس اشعار پر مشتمل ہے، ان میں سے صرف چار شعر (اشعار نمبر ۷، ۱۲، ۱۴، ۱۹) دیوانِ قلمی کی غزل نمبر ۲۵ سے (بالترتیب

اشعار نمبر ۳، ۴، ۸، ۹) لیے گئے ہیں۔ باقی سترہ اشعار بعد کا اضافہ ہیں۔ دیوانِ قلمی کی غزل میں کل دس اشعار ہیں۔

(۱۰) روئے جاناں کا تصور میں جو نظر آ رہا ہوا دل میں تھا جو داغِ حسرت، عرش کا تارا ہوا

اکیس اشعار کی یہ غزل دیوانِ قلمی میں نہیں ملتی۔

(۱۱) سبزہ خط گورے گالوں پر نمایاں ہو گیا یا سمن زارِ صباحت سنبھلتاں ہو گیا

اکیس اشعار کی اس غزل کے نو شعر (اشعار نمبر ۱، ۳، ۴، ۵، ۷، ۸، ۹، ۱۲) دیوانِ قلمی کی غزل نمبر ۷ سے اور پانچ

شعر (اشعار نمبر ۱۱، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱) غزل نمبر ۸ سے مانوڑ ہیں۔ باقی سات شعر بعد میں کہ کر شامل کیے گئے ہیں۔

(۱۲) کیا کہیں مرگِ احتیاء میں جو ہم کو عنسم ہوا گر موادِ شمن کوئی اُس کا بھی اک ماتم ہوا

یہ غزل سولہ اشعار پر مشتمل ہے ان میں سے صرف دو شعر (اشعار نمبر ۱۱، ۱۲) دیوانِ قلمی کی غزل نمبر ۲۸ سے لیے گئے ہیں۔ مؤخر الذکر

غزل میں کل تین اشعار ہیں۔ تیسرا شعر جو دیوانِ مطبوعہ میں جگہ نہیں پاسکا، درج ذیل ہے: س

یادِ گیسو ہو گئی ہے سانپ کے کاٹے کی لہر دیکھنا سنبھل کی لٹ کا میرے حق میں سم ہوا

دونوں دیوانوں کی ابتدائی بارہ بارہ غزلوں کے اس تقابلی جائزے کے نتیجے میں جو صورتِ حال سامنے آتی ہے،

پچیس

وہ یہ ہے کہ دیوانِ قلمی کی بارہ غزلوں میں سے دو مکمل غزلیں جن کے اشعار کی مجموعی تعداد چودہ^{۱۴} ہے، دیوانِ مطبوعہ میں نہیں ملتیں اور باقی دس غزلوں کے کل ایک سو پچاس شعروں میں سے پچہتر شعریں^{۷۲} بھی اس دیوان میں موجود نہیں۔ جب کہ دیوانِ مطبوعہ کی بارہ غزلوں میں سے اٹھانوے^{۹۸} اشعار پر مشتمل چھ مکمل غزلیں اور باقی چھ غزلوں کے ایک سو پانچ شعروں میں سے پچیس^{۷۵} اشعار دیوانِ قلمی میں نہیں پائے جاتے۔ اگر مؤخر الذکر دیوان میں زاید اشعار اور غزلوں کی دستیابی تحقیق و تدوین کے نقطہ نظر سے اس انتہائی اہم حقیقت کی منظر ہے کہ ترتیب جدید کے وقت اس کے نقشِ اول میں وسیع پیمانے پر تبدیلیاں کی گئی ہیں تو دیوانِ قلمی میں فاضل غزلوں اور شعروں کی موجودگی لسانی و فنی پہلوؤں سے کلامِ ناسخ کے مطالعے کے نئے امکانات کی طرف رہبری کرتی ہے۔ قلمی دیوان میں غیر مطبوعہ اشعار جس کثرت سے پائے جاتے ہیں اس کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے کہ صرف ردیف الف میں ایسے اشعار کی تعداد تین سو پچہتر^{۷۴} ہے جو نہ مطبوعہ کلیات میں موجود ہیں اور نہ عام قلمی نسخوں میں ملتے ہیں۔ رباعیات کے بارے میں پہلے ہی بتایا جا چکا ہے کہ ان کی مجموعی تعداد سات ہے اور یہ سب کی سب غیر مطبوعہ ہیں۔ قطعاتِ تاریخ کی کیفیت بھی غزلوں سے کچھ مختلف نہیں۔ بطور مثال مرزا قنیل کی وفات پر ناسخ نے ہماری معلومات کے مطابق کل دس قطعے کہے ہیں۔ ان میں سے نو اس قلمی دیوان میں موجود ہیں۔ دسواں قطعہ جو صرف لکھنؤ یونیورسٹی لائبریری کے نسخہ جان پامر میں پایا جاتا ہے اور بہ گمانِ غالب دیوان کی ابتدائی ترتیب کے بعد کہا گیا ہے، درج ذیل ہے: ۷۵

آرام و قرار و صبر و تابم بہات قنیل بڑے لے وائے
تاریخ و فاقہ او نوشتہم بہات قنیل مڑے لے وائے

ان مثالوں سے یہ حقیقت بخوبی واضح ہو جاتی ہے کہ ناسخ کا کلام اپنی لسانی و تاریخی اہمیت کی بنا پر تحقیقی نقطہ نظر سے وسیع تر جاننے اور از سر نو ترتیب کا محتاج ہے۔ امید ہے کہ ان کے دیوانِ اول کے ایک نادر قلمی نسخے یہ عکسِ شاعری اس سلسلے میں ایک اہم پیش رفت ثابت ہوگی اور تحقیق و تنقیدِ متن کے مختلف مراحل میں اسے بہ آسانی ایک بنیادی مافذ کے طور پر استعمال کیا جاسکے گا۔

ڈاکٹر حنیف نقوی

صدر شعبہ اُردو
بنارس ہندو یونیورسٹی

بنارس

۱۱ جنوری ۱۹۹۳ء

۱۔ بہ جوالہ ناسخ۔ تجزیہ و تقدیر، ص ۱۵۲، مقالاتِ حیدری، ص ۲۲۵۔ اول الذکر کتاب میں اس قطعے کے چوتھے مصرعے کے آغاز میں اور ثانی الذکر مجموعہ مضامین میں تیسرے مصرعے کے آخر میں شاعر کا تخلص (ناسخ) بھی موجود ہے جو ظاہری ذوق کے باوجود اصل نسخے کی نقل پر مبنی معلوم ہوتا ہے، لیکن وزنِ شعر کے اعتبار سے زائد از ضرورت ہے۔

دیوان ناسخ کا نسخہ بنارس

دیوان شیخ محمد صالح دام ظلہ

مذہب

بسم اللہ الرحمن الرحیم

<p>طلوع صبح سحر چاک ہی میری کریا کا کہ نور صبح صادق ہی غبار اپنی بیا بان کا تھوڑا چٹائی رونی عین ادنی روی خدائے آرزو یار داتا ہی شب مہتاب ہجران کا میری زندان میں عالم ہو گیا یوسف کی زندان کا بقصر ہر رخسہ دیوار ہی ہر چشم حیران کا نہی ہی کشتی درویش کو کچھ خوف طوفان کا میری پاؤں کو رتبہ ملا ہی تاج سلطنت کا بجای نردبان مجھ کو کب لایا ہی بیا بان کا کہ کار برق کر جانا ہی رتو ماہ تابان کا</p>	<p>میرا سینہ ہی شرق آفتاب و آفتاب کا کسی خوشیہ رو کو جذبہ لیلی کی کشتی کا جھکنا برق کا لازم برای ابر باران میں کفن کی جو سفیدی دیکھتا ہوں کچھ تر قید کا تصور میں حضور انکھوں کی جو وہ ماہ تابان کا میرا ویرانہ نسل آئینہ محمود حیرت ہی تباہی کا ہی اندیشہ جہاز اہل دنیا کا قدم رکھا ہی مینی حبسی اقلیم فنا عثمانی پس از مردن خرمو لکا خاک بر گراں کا شب فرقت جدائی میں یہ سبب طرب مجبور</p>
---	--

ہم اپنی سی کران باری سی ہن بھوس نہا
 تودہ خورشید بھکی جواور سنی ایک نظر نہا
 جنون لی بھر کی شب جب مات دور ایسی
 صبر خاصہ کو وہ سیر کا نعرہ سمجھتی ہن
 بی عالم ایجا دہی سربا و نظر و نمین
 خدا تو بی طلب دی کا ہزاروں خلک کی سوئی
 تیرا کو کچھ سی فردوس بہر نہرین ہی لازمی
 نہیں جھکتی سی سجدہ میں جس سا تیری کو کچھ نہر
 سراپا کاٹ ڈالوں آپ اگر شوق نہا دیتی
 بہانہ کچھ نہیں بہر خدا درکار نہ کو
 نظر آیا سی چشمہ حسنہ لی فضیل ہی کماح

نہیں کچھ نہا نہ زنجیر کو خطرہ نگہ بن کا
 یواہی دیدہ یوسف میں عالم جاہ کندان
 کیا ہی چاک تا جیب سحر اپنی گریباں کا
 یقین اندا کہ ہی میری فطدان پر نیشان کا
 فلک آہن میں جس کو ایک بکولای سی بیابان
 میں نہر ہی ای صنم طالب ہون ایک سب کندان
 ضروری ہی زمان ہونا ہمارے چشم گریان کا
 خم مہراب پر او کو یقین سی تیغ ران کا
 اوٹھا روں بوج کیوں سہر کرسی قلم کی جابان کا
 بہا کہتی کیا کتہ آدم لی سیٹان کا
 کسی کو بھی مایا پی نہاوس جاہ زرخندان کا

ولہ

کر سی مضمون اگر لکھتا ہی اس حال پر نہا
 تصور بکوبی بہت الخ نہیں کوئی جان کا
 کسی سی دل نہا اس دشت سراسر مینی انگا
 جو سرخی آتی ہی عکس شفق میں یہ میری ہونہا
 بہہ غشق ایسا بد ہی بد ہی حکمی نام کی دولت
 دیا میری جنار سی کو جو کاندہا اوس پرورد
 بکینوں جانی جاتی سی سنی زردی بری ہونہا

کہی نہا نہ سیرازد میری اجڑا ہی لوان کا
 جہنم میں خیال آیا ہی کو یا باغ رضوان کا
 نہا اوس سی دامن کہو میری مایاں کا
 حسد سی رنگ ہوتا ہی مہل چرخ گردان کا
 درخت کو کوسکھاتا ہی لبت عشق بیجان کا
 کھان ہی تختہ تابوت پر تخت سپہان کا
 طلای خاک کو کرنا ہی بر تو مہر تابان کا

<p> ده بون من ساعه معجزه بان جو نور معنی نظر آتا نهین سرم لکاوی کس جا به لکھا ده شوخ فتنه خیر اپنی خاطر میں سما یا ہی خیال کیسوی سی نہیں دو دنیا کی دنیا تصور نی رکھ زندان میں ہی قانع چھی سیہ خانہ میرا روشن سوا و پھول عدم سی لائی کیوں سوی وجود آزار دینی کو شفق سمجھی او سکوا یک عالم وای تبدوی شکفته شل گل هر فصل من جو داغ بولی سفر معنی کیا یا دل جانان میں دنیا سی جو ہوا مل تعلق او سس سی ہی قطع تعلق وہی دل زندہ جاوید پی جو ہر کس کہ از بعد فنا مہر سی سبہ سختی کا باقی سی از لسی دشمنی طوس و مارا پس میں کہتی تہ سحر قاتل کفر با نیکو ناسخ </p>	<p> ہر سچا سوا ہر اکب صفحہ میری دیوان کا وہان یا ز کو یا نو نہی میری زخم نہان کہ ایک گوشہ ہی صحرائی قیامت کی دیا کیا ردی ہوا کو میں فی تخیل سدا کا سمان ہر خانہ زنجیر میں ہی بزم جان کا کیا دیوار کی رختی فی بہان عالم صراحت تھی تہا کیا کہ مہر سواست یاں جو زندان کا فلک کو کرکولہ جا بجا خاک شہیدان کا بنا ہی کیا یہاں را کالبد خاک گلستان کا جوان اپنی لحد پر جا ہی لعل جستان کا کٹاوی اپنا سر کر دہان آری او کو سنا کا کہ دام زلف کا چشمہ ہی چشمہ آب حیات کا ہوا پڑ خاک من انداز ہی دور لک کا دل برداغ کو کو کبوتر ہی عشق او سے زلف کا کہ عالم ہر دامن زخم پر ہی روح خنہ ان کا </p>
---	---

دولہ

<p> عالم کی الکی یا ریمرا متفضل ہوا دریا کا نام چشم ہوا میری چہری غنیچہ ہوا لکھ لکھی مانند سرم سی </p>	<p> مرکز غم فراق میں کیا میں حجل ہوا دو زخ کا نام سبہ سوراں میں دل ہوا جس ہول سی چمن میں وہ کل متصل ہوا </p>
--	--

دیکھا جو غور سی تو مسمی سی ایک ہی	نافی مشک نام ہوا رخ پہ تل
کیا چین سی ہم او سکی تصویر من چھپی	کنج لحد میں شوقیا بنت محس ہوا
ہو ر وشنی ہر اعلیٰ روغن سی حشر	مرہم سی اور دواغ حسنوں مستعل ہوا
ثابت قدم ہن اپنی و فابر جو ہن سوین	ناستہ ہن ہزار بار و دہ پیمان کسل ہوا

ولہ

جب رہیں سحر عا میں باغبان پیدا ہوا	کھنکھن کرکین جانی میں خزان پیدا ہوا
رتبہ عالی دیکھ کر میری زمین بوی حلق	لو زمین سحر بھی آسمان پیدا ہوا
نکتہ سنجی کو کیا خالق لی جب پیدا ہوا	حیف ساتھ اپنی نکوی نکتہ دان پیدا ہوا
تا بہستی بس ترتیبی عدم سی ایک	نخم تیغ عشق سی میں نیم چان پیدا ہوا
کر چلی چاد لحد میں جب بھی انوان سپر	ہفاری کا اوسی دم کاروان پیدا ہوا
آزما تا ہی نہا نہ بچہ بچ جب نہ تب تیغ خفا	کیا جہان میں سی بہر مستی ن پیدا ہوا
اس کانی میں کیوں نہ مر جاؤں کہ تیر کی	ای سک جانان یہ مشت استخوان پیدا ہوا
کبر و مؤمن کی پرستش کو بنا ویر و دھرم	میری سجدی کو وہ سک آستان پیدا ہوا
جب نہ نہا تجھ پر یہ عالم تھی ہی تو بھی جا	بانگی خلقت سی پہلی باغبان پیدا ہوا
صبح دم جان خانہ دل میں ہوا روشن چراغ	عالم پری میں عشق نوجوان پیدا ہوا
سیر سی ناشر بت مرک ایک سی تلخی سی	غم لگا کہانی و ہر آن ن جہان پیدا ہوا
ہرن و دریا جہنم سی ایک عرش اعظم	عل کنی ایک لہر جہم ایک جہان پیدا ہوا
کیا بنون کی یہ نیر عقیقہ میں زرد سونہ	ککشن دنیا میں کیوں رنگ خزان پیدا ہوا
بہر دہن سی ملک اور کہ جو تولد ہوتی ہی	سب لگی کہنی یہ لہر بیدان پیدا ہوا

رنگ سی میری سخن بر خلق موتی می آید
یہاں ازل سی جو نقشش سودا پر کند لای
جیکہ کرتا پی اتنی مانع ہزاروں کا وہ خون

صیقل اپنی ہیں نہ میں کہوں بہر بان
دانشی سینہ سہارا تو آمان پیدا ہوا
دوسرا دنیا میں تو چلیز خان پیدا ہوا

خیر ناز ہی ناسخ جو تو سہل ہو گا
ہی جو نظور حضور ہی تھی موصوفی
ہون زمانی میں زمانی سی حد اشل اہر
کہ آیتا نہ کر اسی لیلی جہازہ نشین
یہ بہ دہن یہ شہرہ یہہ اکملہ یہہ بزمی
مردم چشم ملک میں تیری خال سیاہ
سمس جابن کی منج تھی اور او سکوتر
مار ڈالامی جسی جان کی جون قاتل کی
اڈر کی بغیر میرا نہ اغیر سی مای
کر کی کشتہ ہمیں مقتل میں جد مر جائیکا
اسی فلک غمسی میرا دل ہی لباب رو
بہج داغ مجھی کعبی کونہ تنخانی سی
آنس بجو سی عبت لالہ رتوں سی مانج

ما تہ میں حسد کی دن داس قاتل ہو گا
کون آئینی سوا ادس سی مقابل ہو گا
قطرہ میرا بھی دریا سی نہ وصل ہو گا
اکدن تختہ تابوت ہی محل ہو گا
ماہ کس موندہ سی تیری رخ کی مت بل ہو گا
روی خورشید پہ اپ نہ کوئی تل ہو گا
آئینہ جب تیری چہر کی مت بل ہو گا
راف شائین میں نشین ہی یہ میرا دل ہو گا
کلی لکڑا جو لو نہیں سور عا دل ہو گا
سایہ سان برلاشہ سہا بلا چن تامل ہو گا
دیکھ سہا کر دہ ارض الہی کل ہو گا
کیچ دنیا سی میرا قول نمل ہو گا
داع حسرت کی ہوا خاک نہ حاصل ہو گا

یہ ہا ولہ

پر جو کو عمل سی میں تسخیر نہیں کرتا

خبر نقشش درم کچھ ہی تاثیر نہیں کرتا

یہاں ازل سی جو نقشش سودا پر کند لای
جیکہ کرتا پی اتنی مانع ہزاروں کا وہ خون
صیقل اپنی ہیں نہ میں کہوں بہر بان
دانشی سینہ سہارا تو آمان پیدا ہوا
دوسرا دنیا میں تو چلیز خان پیدا ہوا

ای وند خلاف ایسی پی نہ تھی تیری
رونی سی سیری کیونکر دل نرم ہوا اوس
جانبا ز تو لا کہوں ہی سر دینی کو حاضرین
کب کاش کی سر میرا نراک سی باندہی کا
کیون فکر ست سی دنیا میں تھی نہ

سارے کے سارے
کے سارے کے سارے
کے سارے کے سارے
کے سارے کے سارے

ولہ

سبز و خرم کو ری کا لون پر نمایاں ہو گیا
شکلی مصل کی دولت بھری بڑی مجھسی پائی
مجلو و د روئی کتابی یا درت ہی نام
نور کا لگا بنا مشق تصور سی بہ دل
وصل الی شب جو شحیرت سی ہوا نیل چاہ
کرچہ شود دہی من تھا وہ تہرے عین مجھسی کر
مونہ لکاتی ہی تھی قیدان مہی ہی مشک
ہو کی خم آئینہ آئی کی مجھ مشیہ
یہاں نہ تھی تاب نثار وہ تو آئی چاہ
خود بخود ہوتا ہی پر زنی اتی ہی فصل ہار
ہم وہ مجھوں میں کہ جو خورشید رو آئے
ہم قصور ہی لب یا قوت رنگ پارہ
کر کی جیرا دوستی بود دشمنی کر لی لگا

کے سارے کے سارے

در وازی تو سر ب زنجیر نہیں کرتا
تیر ہی کہی بانی تاثیر نہیں کرتا
الودہ وہی خون سی شمشیر نہیں کرتا
کہتی ہیں وہ عاشق کی توقیر نہیں کرتا
ویرانی میں کہ کوئی تعمیر نہیں کرتا

یاسمن ہوا رصبت سہلتا بن ہو گیا
شب یہ اہل بزم کی کثرت سی جان ہو گیا
کی طاقت اس قدر جو حفظ قرآن ہو گیا
عکس سی آسا آئینہ ماہ کنگان ہو گیا
افتاب اپنا چراغ زبرد اماں ہو گیا
خشم لہلی چشم تصور صف عریان ہو گیا
دو دتھب کو نسیم باغ رضوان ہو گیا
قد تیرا عالم کمان تر مرکان ہو گیا
کچھ تصور اوسکا نہیں میں آپ حیران ہو گیا
یہاں جنون ہی کل لگا یہاں ہو گیا
صبح سان اپنا وہ میں پر زنی کی جان ہو گیا
دل بہا ہندون کا نہ بدخشان ہو گیا
طالب دل تھا کہی اب طالب دین ہو گیا

اسخه رمضان تيري دست خاني کي گهي	جو قاده ان سين قائم تنها شاخ مرجان بويک
چا ند چيتا هي جو دودن موئي هي حيران خلقي	نهاني بويي قدر او سكي جو نظرون بويک

دوله

دور سگه ايرايک ميری چکيو دشمن جان بويک	يهان دم عيسي دشمن شير آن بويک
دواني نهانيکو وده دريا مين جو بويک	يهان ساري غسل ميت هي کاسان بويک
سبحه شکر تيري مجنونکي عکس نهني هي خلقي	چاک کاه صبح قيات کاکر جان بويک
طلم جانيجا نديکها او سكي آلي هي شوي	کي هي شدي رک بونيجا يه جان بويک
خبط کونکي کونکي جب کي ميني سور عکسي	و کينها يه آسمان دودر پش آن بويک
بوکها وده صري جس شهر مين تصوير يا	جس کونمين کواون ني جهان چا کونکي
صبح کي کمراده کونکي کوشب فرقت مين آه	هرستاره ديدو غول پيا جان بويک
سرکشي کونکي مين چهي جو کبر مين مال خلقي	شیر قدين تهي مجهي شير نيستان بويک
يار کي جاتي هي بهر آسي سيري انگهونکي	جوش تارونکي هوا خوشه پنهان بويک
راض جان خم کيوي آتي مين نشتر	حلقه زنجير يهان باب کستان بويک
رنگ جواتا هي ناسخ بخت بيل مرجي	جب گهد شنجير سيري ملکري کير جان بويک

دوله

رنگ مين شوخ بي اي بدن سرخ تيرا	جسپه سر سبز نهين سر پهن سرخ تيرا
سير هوتا نهين جب سرخ مو اسيه	خواسي هي سبز يه سپه ذقن سرخ تيرا
بوکي قدر ميری جان کونکي کل	اکي يا دچمن مين دهن سرخ تيرا
بزي کل پير مين کله مين يه پنهان هي	تن نازک هي تير پير مين سرخ سرا

نهان

بدر آن تيري راجه کبر جو شکر

بدر آن تيري راجه کبر جو شکر

سرا

دیکھا

ور

دہان

پہلے

تو زہودی تیرے کو پچی میں شہیدوں
ایک بوسی کی تصویر میں ہوتا ہے کب
کو رہن بھی جو تھی خون زخموں سے جاری

رہی سرسبز آہی چمن سرخ تیرا
نہیں محتاج مٹی کا دہن سرخ تیرا
حشر کو دیکھا شہادت کفن سرخ تیرا

ایک اثر یہی سب بختی کی الی نور کا
پس ہوں یاد دہی جب تک جگہ بختی میں
حسن عالم سوز جانے کی ہی جب سی صفت
دس پر کی چہرے کو تشبیہ کسی قہمی
دھن کو کوئی قاتل میں بختی ہو چہ
نقص کی باعث سی ہی ناقص کی جرات
ترک لذت کردہ ہو چکی نہ تاج کو کرند
شب جو آدس وہ آہ دم فکر سخن
بجہسی اول خانہ زندان میں تاج بختی تو کیا
یار بن س غریبی اسی مجھ کو ساقی بوی خون
دل سہارا اس قدر سوزش طلب پر دہی
تیرے بختی کو زنجیر پر کرتی ہر نازل
سو کر دیا چہ شہد سامان خراب پارنی
ہی بے نزدیک والی بجہسی کرد قہم میں
بن سیمینا زہ ناسخ ضد و جام شرب

ماہ ہی ایک حال رخا شب دیکھو کہ
خود آتا ہی بختی ان کو ان دور کہ
ہی تیرے تو نہ میں زبان کی ہر شہاد
بہ نقش پر قدم دیکھا ہی نقش خور
ور نہ نالوں پر یقین مرد و نکو ہو چکی صو
بمع دخیسی نہ ڈرنا دیدہ کی نور کہ
نوش تو پہچانی ہی پہلی نیش ہی زہور کا
بمع تک مضمون نہ تات آشب دیکھو کہ
ہر محل میں پہلی ہوتا ہی گذر مزدور کہ
بہد کہنچہ اتا ہی شہد زخم کی انور کہ
شع سی بہا کی جو اوس میں میل ہو فو
شہد متا ہی شب تار یک میں زہور کا
میری نالوں کو ہی لازم ہو غنا صو
پہرے شہر ہی کی از بس ارادہ دور کہ
جب خیال آیا کسی کی زکس مخور کہ

مرگي بون دیکه کړ جلود رخ پر لور کا
 رکته یی یې کچې پړکایا یې زخیم کړ لور کا
 مودو عویسی باطل سی یو جاتی یې اکثر نامور
 میشتیرا عاشق بون ای عیسی نفس یې خپل
 اشته به شرب میشت رکتی یې منم میشت
 دشت مین ومان یې د هو ان د شتی لک جانی
 رنگ سی هر دم جاتی یې جو تیری خوش
 اعلی بعد از مرگ بهی چو لکی حینون کا
 به من جو فعل تو سن جان شرف ان بوا
 با غمسی سایه کیو مین یې د لکو فراغ
 حسن نیرا جلود فرما حسن بیان میس بوا
 خوا سی زایل هو لکی رخ رجان کچې بوا
 بی جو صاحب درد او نسی دور یې با غم
 شنه ای خوشبید محشر بن کړ او بله یې
 میری سینی پر تو لکی سرد مهری سی بی داغ
 کو لکی قتل بی پرچ کړ سره بوا کچې دوا
 مینی چو پی بنای سی پانی تیری سوبان کچې
 پریان بهی اب رگ رگ نهین کړ و لک

میری نوح قبر کو زیبا یې پتر طور کا
 سرا اثر میری کفن مین مرهم کا نور کا
 شه ده کی بانک امانتی یې کی مقصود
 کوریتی یې بغل مین لاشه بکده رنجور کا
 اینی کشن مین فلک ایک خوشه یې لور کا
 پړکی سایه جهان میری تن محروم کا
 هی کمان بر سر و قد پر مجو لکل طر کا
 جب غبار اپنا اوزی سره به چشم صر کا
 میری شک قیر کو تر به ملا یې طور کا
 شام کر دیتی یې چمک را هر ایک مزدور کا
 با ویسی دمان جی کړ دا دهنه یې لک نور کا
 تها چمن نازک او لک صدمه شپا کی مور کا
 با ده کینچی یې کسی یې رخیم کی انور کا
 تاجیب صبح مین کیو شوب ویکو زور کا
 شکسیه بدتری یې پیا مرهم کا فور کا
 بوجه او تر نیکی جک دم چتره کی مزدور کا
 نافه شکین هوا پی نه هر ایک ناسور کا
 هو چک تابوت بن او تن تیری رنجور کا

کی ہمارے فطری ہوتا ہی سو ذرا کا جواب
ان تتبع کرتی ہی ماسک ہم اوس خود کا

وہ

لبریز اوسکی بات میں ساغر شرب کا اکیم میں غرق بحر قافوں جہان نامہ بان ماری بی آب ہو چنان رونی لو جو بمسی سوار زمین دو چکا محسوس میں مگونا ملہ اعمال دیکھ کر ود رند ہوں میں روز ازل سے کہ تخت آن نہیں دیکھو بے شب و دانندون سات آسمان لہتی میں جگو جہان	نت ہی عکس رخ سی کیوڑا کھلا ب تہا طوفان ادھار جو خرقا تل کی آب کا مضمون کہوں میں اپنی ارض مہرب کا خویش رہا ہی خاصہ چشم پراگ کا تصویر خیال آنی کی خط کی جواب کا دل کی عوض فعل میں شیشہ شراب کا بدلا ہی شیرسی مزار اج آفتاب کا سورقہ ایک بحر ہی لپیٹی کتاب کا
--	---

وہ

سیرتی رو نیکی الی قلزم ایک قطرہ ہی شبنم کا کی جو اوسکی کوئی مین وہ چشم پر آب کا بازار اپنی شہر پہی اور مٹی خشت لہمی کا بزنک کل جا رہا ہی مری سیر گلشن میں نہیں ہی عقیدہ ابرو سے تو کی غم ہی غم یہاں رقتہ یہ ہمارا اہل جانا ہی حقیقت ہی غم درجہ اہل فقر کی آگی میں ایسا کا کہ اسے سون یقین ہی بعد مردن ہی	شرسی کم ہی پیش سوز دل رتبہ جہنم کا حرم سی لانی نہیں حصر زار آب زرم کا کہ مہرین کرتی کرتی مٹ کی نقش اپنی خانہ کا سوا ہی تیغ غم بی بار خارہ سر عزم کا ہو ابی سجدہ عیس کی لطف ان آدم کا کہ اپنا جسم ہی فائوس کو یا شمع ماتم کا بہہ تاج و تخت ہی رو کر وہ اہل ایم آدم کا بھی سبز و تربت بر آدیک پٹی سیریم کا
---	---

جہاں ہوں وہاں است اہل باطن ہوں
جہاں ہوں وہاں است اہل باطن ہوں

نر شای جهانم دیکه پنی پین کج کج
 رسای پیری اوج فکر تک ہو کی نہ
 جو آیا او پکی دم میں جان سی پرا وین
 خوشی کا ایک دن دیکھا نہ مینی الی وزیرین
 حال و غم مع کا ہی طول سخن خوب

بہاری پوری کا نقش ہی س غم خم
 غرور الی پیری کرتا ہی کی تحصیل سکھ
 دم عسی سی کی برعکس اثر ہی یار کی دم کا
 سہرا ہر ماہ پر مجھو نقیض ماہ محرم کا
 بس اب خاموش ہونا سنح کہاں تک شہرہ کا

اول

کون وہ دل ہی مجھو رخ جان نہ ہوا
 برکتی مجھی دشت نی اور اپہر تاپون
 گور روشن ہی خیال رخ جان سیام
 دل مجھو رخ شکستہ نہیں ہوتا میرا
 ہی زمانہ کی کو تیری مصحف رخ رکی یاد
 جو ہوا چاند تیری سبزہ رخ کو دیکھا
 آہ یہہ اوسنی دیکھا ہی شب دیگر فرق
 شب تار یک جدانی اور اتی ہی بہار
 لاکھ کافر کو کب تو انی مسلمان سیام

کون آئینہ ہی جو دیدہ حیران نہوا
 مجھسی پامال کوئی خار بیابان نہوا
 غم نہیں مجھو جو طہرین چراغان نہوا
 دہن زخم سوا میں کبھی خندان نہوا
 کون ہی دہر میں جو حافظہ قرآن نہوا
 اس برس ماہ کوئی جہنم شعبان نہوا
 جسکی چہرے کی مقابلہ نہ تابان نہوا
 شب چراغ آج جو دیوانہ برشتان نہوا
 ہی یہہ فوس کو تو آب مسابان نہوا

دو

ہو وہ سون لڑ پنی ترقہ پیری سا کوس
 ہی یقین نہ کٹ کی میرا پیری قدون برکی
 شعور رخ تیری عکس کا دیکھا جو رشا

نالہ پیدا ہو صدای چاک سی ناتوس
 شوق ہی قاتل بہت مجھو تیری ہا پیرس کا
 آئینہ پر ہو کی مجھو یقین فوس کا

غیر رکنتا ہی نہیں وہاں میری بہت قسم	کچھ نہیں ہی کام کوئی یار میں جا سکا
خاک چو میری تن پر دانگی برباد ہی	کردار دہنہ کھان عالم کو ہی طاروس کا
غم نہیں کر غیر کی دل کا خراب اوس بن ہی	خوب ہی ویران ہوتا چٹانہ منھوس کا
پہر ہوئی بوسنی شراب عشق سے مزاج	کوہ غمسی پہر بہر اسیری شیشہ ناموس کا

۹۰

پہر قیامت زابو اہلب خاشاک	پہر زخا آتی لک موسم جنوں کی جوش
پہر میری سرنی کی ہی داغ سودا کو کدہ	پہر لیا کا ہم آبلو سی پاون نی پاپوش کا
شوق عریالی نی پہر کین پہن کی دبی	پہر ادب وایا جنوں کی سیری دوش
نہرہ زن جاکلی طراروں ہی پہر ہوا	برک کل پہر لک ان ہوتی لک ہی کوش
پہر پر پہر تہوں میں ہوش متول کیش	پہر لصور بندہ کی مجھ کو کسی مینوش کا
کو کچھ پہر دڑتا پہر تہوں دیوانوں کی شکل	پہر کوئی انداز رم سیکھا ہی میری ہوش
کری ہی پہر کو کسی خالی میری آغوش کھلو	پہر خیال آیا ہی مجھ کو گور کی آغوش کھا
پہر جدائی سی ہوئی منفور روپوشی کھی	پہر ستا تا ہی نہ ملایک بیت روپوش کا
پہر ہوا جبہ فغان و شوارای کھی	پہر قیامت زابو اہلب خاشاک

۹۱

کب ہوا محتاج خلق اپنا کشتی خونریز	برز گردن میں یہاں عالم کی تیغ تیز
درد و غم سہی نہیں کچھ کم سارا دود	لکبہ ہی دل میں خیال ایک زلف غنیر
ب تہہ آہنگی یہ دودل کھل جاویں	اس سی ہی ضبہ کھلو آد در آہنہ کا
نہر خجادی یقین کہا وی کردنی	لکبہ میری شک کی دریا ہی شور انگیز کا

دل جواتنا حرف ہوتا ہی تونہ علی عقیقین	رات بہر رستا ہی عالم مرغ شب آویز کا
کی شجہ کی چاک پرواہ محمل نہ یہاں	برق کی گرد و دہس دشت دشت خیز کا
اسقید روی ہن تیری جو روی بل جہاں	نام صفحہ سی جہاں کی مٹ کی چخیز کا
و حلقہ کی شب پر ہو چکی گری رقا رخم	خاف میں نام ادسکی آکی مل کی شبہ نیر کا
عشق کر دیتا ہی کد اوسلوں ایک خلک	کو دکن کی طرح خون آفر کیا یہ پرویز کا
مانع رقا رجمہ وحشی کی ہون کیا شہ	تہ زو کرتا ہی تو سن کو خلش مہینہ کا
اشک کر پرتی میں دل ہوتا ہی جسد تمہارا	سیر ہی اکھو نمین ہی عالم س غر لہر نیر کا
جوشش مشق کو خامہ سورسہ افسانہ ہی	ہی زمین شو میں عالم ہی ستا خیز کا
عشق کی آزار میں رہا ہی پر ہی کر دیا	ہی خدا کا فو دل پہا رہ پر پیر کا
کام ادل ہی جہاں پرتا ہی چاد کو میں	مانشخ آدرہ ہی ادس صحرا کی آفت خیز

دہ

لونی شہباز نہ کو اجواد و ہر چوڑ ویا	بہنی یہ طیر دل بانہ دلی پر چوڑ ویا
ادس سکر کو یہاں تک تو میری پاتہ ہی	مینی کہہ ڈہتر نہ لا تو وہ کہ چوڑ ویا
ذبح کر ڈالوں کا کر اکی تو بولا شبہ صل	میں شوبار تجھی توقع سحر چوڑ ویا
خود نفسی سگی اور لہو کا حرا	حس لی کا د کو سلی مکر چوڑ ویا
لاکھ تاب نہ جب عکس کی نگاری کی	دیکھ اپنی کا وقت سحر چوڑ ویا
لاکھ ڈہنڈا نہ عا روی کمر با لوں میں	ارسی مالو نہ جو شبہ نابہ کہ چوڑ ویا

دہ

سینکڑوں اکھن گردن پر ڈر کی آوار کا	تیر جوا و از دی ہی نقص تیرا نہ آوار کا
------------------------------------	--

داع کړي مني ميري ناسته پراقتل کورنچ

پنجه نازک مين او سکی خنجر ي آب نه

وله

يهان اسراهي ساتي کورکي ذات کا
زخم دمان خلق کړي اس سي اتيام
مينه پي سبز کړ دري کي نه مثل خضر
جيتي مين سوز عشق سي مانده شمع هم
مضنون لکي جوړين تيري چشم په کي
وقته نهين که غنچه منقا رکهل سگي
جب تک به ده دو چار ميري زندگي بهي
اکه فرجون سيم رهين محروم واعث
هر هستي يارکي سجده سي سي غرض
گرمي نه تو صوم جيتي صدمه بهي
بي جرم کلام شينخ ووي قولد رحمن
ايل فنق کور عالم وحدت سي کام بهي
خامه بهي نيشکر ميري شيرين حلاقي
مجرم بول اغنيا تو فقر ونه هوعداب
آنا بهي ياد پنا پلنگ شب وصال
اکثر علي اکي غش سبي تاري مين توري
هر دم لک وپي تيري چترن کي مهرين

هي س غر شراب سفته نجات کا
هر هم سي به زيار ده انر ميري جات کا
يهان هر خم شراب بهي چشمه جات کا
رتبه علي خاک کور آب حيات کا
عالم ي رشک ديدو اهور ووات کا
يون غده لب کس چين لي ثبات کا
تارک ديار بهي رشته حيات کا
کريکده به حکم نه جاري فرات کا
پابند کعبه کورن نه مين سونات کا
واعظ يهان بهي شغل صوم و صلوة کا
مطلب بهي اکي فرق مکري لغات کا
کينج طه مين کام نهين پنج سات کا
شرمنده بهي ذات سي کوزه نهات کا
کرتا بهي دکيو قحط نديا زکوٰۃ کا
ادر اوسکي سانه تيرا چلانا ده لاک کا
روز سياه به مين عالم به رات کا
دوانه اسي صم مرن نه دهم کانه کات کا

کجایک عبادت پند ای سحر	نزدیک ابودقت ای اوسکی وفات کا
۱۰	۱۰
<p>نوجوانی میں پورا عشق اور سب کلام کا گردش اور اس کو پچی میں طوف کعبہ متصور خاک ہوئی لکھی اپنی نہ عالی فطرتی سبزہ پھانہ باغ حسن سی کرتا ہی دور بحر میں می سی بجی تشہ ہوتا ہی خوا کیسج لاپی وادی سستی میں پتالی جھی اپنی کشتی کی غرامین ہی سہ پوش آب پی ہو گیا موقوف حبیبی ناسہ و پیغام بار اشتیاق چشم جانان میں کٹی میں حبیبی اور ہی تن پرستی حق پرستی کی عرض کر کو اور انوش آری طرب و لا ای فک دیگھون توکب تک روز وصل نہیں جوشش مستی میں سہ مطمع تازہ پیر روح محفوظ ایک نمینہ علی کی نام کا</p>	<p>عالم اپنی داغ دلین ہی چراغ شام کا خاک را دیار بکھو جا سہ ہی احرام کا گور میں ہی دیوان ہی کج بوسی کی بام کا نام رکھا باغبان ہمیں تیری جھم کا باعث دوران سری دور پیری دہم کا رہ گیا ہی کا و خاری شان اسد کا دہ خط شہر ناگ ہی کو پاپی حاکم شام کا رات دن میں منتظر ہوں موت کی پیغام کا ہو چراغ اپنی لک پر روغن بادام کا رہ گیا چھپی ہم میں قافلہ آرام کا بوسی کی مشتاق کو کچھ غم نہیں شام کا منتظر ہیں ہوں میں ہی کر در شایام کا ساقی کوثری ہی محک پو ازل ایک جام کا عرش لہتی میں حبیبی رتبہ ہی اوسکی نام کا</p>
۱۱	۱۱
<p>انروز جگر میں کیہی اب زندہ نی کہ مرا تہ نہ ہو ای حال عیش تہہ نی کہ</p>	<p>نہیں رہا میں فرقت میں برا سوخت جان کا چراغ کو رہی سہر سا غر شراب ارغوان کا</p>

کچھ درواریں مہربان چھین سی بوتلی میں ہم
غم غم فوج و دت کبھی ہم زندوں کو اپنی
حضرت سی ندیا ہو جو ہونے سے پہلے روزیہ
کبھی جو شیشہ لہریز زمین کی پرکشی و کبھی
جگر پھٹتا ہی ایک سوا یک طرفہ کو زخم بستی
سنی میں جب سی عالم فی ہا رہی ناہ موزوں
کری کوئی نہ سیرا ذکر ہرگز اپنی محض لین
کہ حق ہی بخیر انہی ہم لہر اتھو پرستی میں
کوئی لکھ کر اوٹھاتا ہی جوا و لکوا اور نہیں
وہاں زخم و لکھی بستی ہستی میں مانع

دیا پی خانہ ویرانی کو عہدہ پاسبانی کا
 کہ یہاں ہر جام میں دیرپا ہی آن نذر کا نیکی
 قتیلہ ہی میرا نالہ جہانغ اسما نی کا
 تو ہی لم آکے یا دوانی مٹی و جوانی کا
 نرو و خانہ دل میں ہی غم کی مہیا کی کا
 نہیں ہی کو شست و دیوان فقیر کا
 در خواب مرک لاٹھی انر میری کھانی کا
 ہوا برتری سی جام میری زندہ کانی کا
 بند باجن حرفون میں مضمون سمازی تو آئی
 تصور ہی تجھی کس کی لباس زعفرانی کا

چو پرسي ته غشوني او سگوند پوانه ڪيا
 آڃ ڪن عالم هي چڪي زورس سگوند مست
 اديب جي اندرون اوکھالڪ عشق کي پسن
 طور پڙهين ٿي ٿوري ڪي طرح هي آراء

اوشم طو کی شعلی کو پروانا کیا
اوسکو جام بادہ الفت کی نشان کیا
کر یہ و آہ و فغان سہی اوسہی پاران کیا
دکو چاکو نہی کسی کی زلف کا نشان کیا

یہ روائی آپ رحمت عدم میں ہے معنی بالبدن
کی یاد و بردار کی کشش کہنی او ویسے
کتنی سی طرف میرے سی تباہت میں ہے

قافہ منزل میں جا اور اتر اچر سی پان
ٹوٹ کر آخر میری سینی میں بھان رہ گیا
ایکے کر تھکونہ ایکسا کینٹر حیدر کیا

مہن در مردوس پر رضوان کو سجی کب
 روح جب رخصت ہوئی سمجھ میں ہی جسم کو
 عمر بدشت میں کر صحرانوردی کی تو کی
 سید باغی میں کھٹایف دایوان کی خیال
 کر چکی تھی صفت میں رسوا جدائی پار کی
 فصل کاٹتے ہی یہہ زندان قلعہ سے جی
 روز روشن تبر و بختی سے نہ لکھا عمر بہر
 زیر خنجر کرایا زخارہ قتل نی محو
 میں نہ مال حسن میں سچی یہ زلفیہ کو
 اشک لی تاثیر کو نام کیا برست لی
 حسرت با بوس قتل دل سے لعل وقت قتل

بعد مردن ہی خیال کر کوئی جان نہ کہتا
 مادہ لعل پہنٹ کی خالی یہہ زندان کا کیا
 سیر کھٹا قابل جو تھا دلکا بیابان رہا کی
 اپنی حاوی ہی مجموعہ پریشان رہا کیا
 موت کی شفقت سی پیرانہ پہنہاں رہا کیا
 ناتوانی سی میرا حقوق کر پان رہا کیا
 شب کی شب کو با میں اس مخمیں بیان رہا کیا
 زنج ہونی کی مری کا دیکھو ارمان رہا کیا
 ہو گیا خانی خزانہ مارچاں رہا کیا
 سندھ کی باعث کہہ میں سیری ات جان رہا کیا
 تیغ کا نسخہ سیری سر پر ہم ات جان رہا کیا

دہ

جیسی کھدام ادنیٰ دیکھا ہی میری جیبا دکھا
 ہی وہ دل ویران نہیں حسین فرزان داغ
 کسکی با دچشم میں طوفان ہی شکست
 تیشہ اول میں کام اپنا کیا ای کو دکھ
 ذبح وہ کرتا ہی تو بہر چاہی ای مرغ دل
 سب سی ہی طرز وفا ایک بھہی ہی انداز
 قتل میں سی یا دانی میں مجبور صحت قتل

ہوش بیدار میں ہی عالم نکلت بر باد کا
 روشنی یعنی نشتن ہی خانہ آہ باد کا
 کون غارتگر ہوا بچانی کن بنیا دکھا
 مجھ میں تجھ میں فرق ہی شکر ادا در شاہ کا
 دم پھر کب جاوی پرہتا دیکھ کر کھپ دکھا
 سس سی میں جا کر گردن شکوہ تیرے دکھا
 ہر کس مہستی میں یا داتا ہی خدا کی باد کا

جود و شرف و جود و کمال و قدر و داری من
 بیشه میں دستہ لکھتا تھا چوبند لکھا
 مالہ ناقوس سمجھو ای بڑا سکون نہ تم
 فضل کل آتی نہیں ہائی کی تو یہ دانت
 بسکہ تہا ہر ایک حجب کشتی کا باطن میں رقب
 کر خرام اب یہ کہ ہون با مال نازا پل در
 سنیہ کو پی مینی اسی کی شاید داع کو
 بانگ ناقوس بر ہمیں جی تو بگور رہی
 سیر کی مانند طہر میں ہی کو یا نک

عشق من کر کر میں وہیں یہ ہاشم دکا
 لکھی ہی ادسکی فضا تہا درد سر فرما دی
 تہر تہا دی کعبہ کو صدہ میری فریاد کی
 ای جنون دلو انہ ہوں میں اپنی باکی
 خلق کی نوحی میں ہی عالم مبارک دکا
 یلکھی دل آوار با اعمی مادر زار دکا
 بی لٹن صیقل سی جو ہر کردیا فولا دکا
 کیون ہوا نالہ صم میرا ہی فریاد دکا
 عرش پر پڑتا ہی سایہ سج حجاز دکا

د

رحلت یاران میں کیا کہنی جو ہونم ہوا
 چپ سدا موندہ کہل کی جب زلف ناگہی
 بادلیو ہو گئی ہی سانپ کی کا لی کہ ہر

کر ہوا دشمن کئی ادسکا بھی ایک نام ہوا
 پڑد گئی کرات تہا ادسکی عوض دن کم ہوا
 دیکھنا سنبل کی لٹ کا میری حق میں ہم ہوا

د

سہر و پرتیا پڑا تیرا وہ موزون ہو کیا
 انگہ بہر کردشت کو دیکھا تو چھوٹ ہو کیا
 حریف جاتا ہی تروہ بھی قدم کی سہا
 تہر تہا ہی جو رعب حسن سی جسم نزار
 بندش مضمون قمت فی کہی جی نہ فکر

میری سیر کی اثر سی بیہ مجنون ہو کیا
 شوگرین کہا کہا کی میری کوہ ہا موزون ہو کیا
 نقشہ محشر قد بالا کا مفتون ہو کیا
 سنی لیلی کی مجنوں بیہ مجنوں ہو کیا
 خود بخود دل سی لکھی ہی وہ موزون ہو کیا

کون ہوا ہر صم کالج میری فریاد

برون مین دیوانه اوسی کا فردا که ایچی
 میکشون جیسی باهی باو ده خم عزیز
 مون ده بسل تا فیست پس ترنقا هی را
 لبه پرون بهی بهاری ساهه هی سرشکی
 جایی معوق سی عاشق کو ایا ایجا
 مار دالا بمکشی قدر وانی لی بهی
 عقل سی خالی خجالی سی می جگو کیر
 کرسا و ده زریب که مجنون بویا
 بین خم کردون بین سنگ صد فله بون
 داس محشر تمام الوده خون بویا
 کتبه اتی فخر کار دوش سی کردون بویا
 ادسی نهنا طوق مست که میں مجنون بویا
 شل زرخاک کدورت میں مقرون بویا
 خم ده هی سج که مادامی فله بون بویا

وله

پامراسی آب سی هرگز نه من مجنون هوا
 لکلو نکا مثل شتر سنگ خنم سی در حشر
 رحم میری حال پر آید کونه ایاب ایا بهی
 صحن کی جاکوئی دنیا میں نہیں جرحه
 طوق مالی کا پیرا اسکی کلی میں کس لگی
 روشنی سی خوف مایل بوسی تبرکی
 جب ترنی بر خیال آیا هی ایشی فکر کا
 مہیت ابرو میں سیرایا هوا تھو نا پیر
 کہنہ بچی پر کی تصویر بہان کلک خیال
 سہتہ بزرگی لیشی مہت ہی ہو تی ہی فزول
 میکش زور ازل سی میں مدد صاحبان ہون
 ساحت دل جوش رخت سی بھی ایچو
 زبردور رحم گواچ میں مدفون هوا
 ہر پر کیو ورنہ افانہ میرا فون هوا
 کی سی دانا ہی کہ ساکن خم میں فله بون
 مادہ ہی شاید کہ ترشی شوق میں مجنون هوا
 تیرہ کویا کہہ بجم طالع وار وول هوا
 دشت مرہور ذبا قہرہ جو تھو بھون هوا
 طاہر دل ہی سہارا طایر مضمون هوا
 قامت سوزون میرا مصرع سوزون هوا
 ورنہ مایل سوئی نفل کس لگی فارون هوا
 جکی ایک پمانی ہی خالی خم کردون هوا

ساجد المصطفیٰ محمد بن اسماعیل
 حال خلیل کا تصور ریتا مجنون ہوا

دل میرا صحرا میں چشم شہر کا مکتون ہوا	ہر وہ مجھ کو مجھ سے نا پور کس فتنہ کی
دل گذر کا خیال ز کس کیون ہوا	میں آتی ہی ہنس کر غامدیں کھینچ کر

ولہ

دل میں ساکن ہی خیال ایک مٹ بی پروا	اشبائے میری دیرانی ہیں غصبا کہ
کون میں عالم ہلدسی نہ مکتون میں	ہی دم فکر خیال اور سکی قد بالہ کا
کسی کیوں کی تصور میں ہی طوفان	حلقہ رنق ہی گرداب میری دریاہ
ہوئی تکی ادست دسی تعبہ حوزہ	خبردار میں عالم سی کل رعنا کا
جو کی دہان سے جہان میں وہ نظر پر آ	کوئی قاتل ہی مگر عدل کا نا کا
کوئی جان کو ہم اسکو نہیں کی ہستی ہوئی	جس طرح کرتی میں زور را سفر دور یا کا

ولہ

کس کی آب کوئی کھ دھوا وکی حسن پاک	جس کی کند فوات میں ہی درک غرادر کا
کعبہ کی بھی توڑ لی میں کچھ نہیں خضرہ بھی	خانہ دل ہی گذر کا دوست بے سار کا
اس قدر نازک ہی وہ مہبت جو جانی نہیں	باغ میں دوست پر اگر تر جامی سایہ تاک کا
بہتر نام شب فرقت سی ہا رہی سپرین	گر سحر کس نے ہی نہ مجھ کو نہ پان چاک کا
ہو لیکن اس میں تپتا میں میری کاسہ شہید	دل میرا شہر بنا ہی کو بلکہ کی خاک کا
کڑک رہی سی اپنی سرکشی میں آنشی	خاک رہی کیون نہیں کرتا بہ شہر خاک کا
بہج دی ہوئی کی بدلی نو جو خوشبو نا رہی	عطر وہ کہنی تیزی اور تیزی ہوئی شاک کا
یہ حالت صحبت ممکن ہی کدہ صلی نہیں	سرموئی ان کی کو کڑا ہی اثر تریاک کا
ہر شہر مجھ دل جلی کی خاک کا اختر بنا	ہر گولی میں ہی عالم گزشتہ افندہ کا

<p>برک کل ہو یا سیم جسم ناز و سحر کی جفا کی صرح سی ہم سینہ افکار و فکلام کی عجب دیوان میرا اصل حای باغ و قاف فوج ہو کر بھی رہا مین قوس تل کی لہر کام میرا نا اید کی کیا مانع تمام</p>	<p>ہوا اگر کھربک ترکیز تری دگر کب عقیق کندہ کو ماتی ہی عم کھل سب بیان ہی سوز آہ و درد کا تنک مینی کام اپنی ترستی سی لیا قراک دیان میری قتل بر آیانہ اوس منک</p>
---	---

<p>بنیری کوچی میں بھی کھنکدہ کی کوس میں ہری فردوس مٹھلین گذر ہوتا نہیں محو ست سہی دنیا میں کوئی خالی نظر آتا شلف غنہ تصویر جو ممکن نہیں حب سحر کاتی میں دکھا جو اگر میری سی کی فکرت جا کر داغ عشق ایسی دی لونی بہین اول سی اغرت ان مضمون دیک نہیں ہی ضعف کا یہ حکم جو ہر قدم کی لکھی جانی ہی اوار و در کوس نا لونی نہ ہو تا غم مجہ تا تو ان سی بعد مردہ لغات ایسی من جنسی حب فرنگی ان میں</p>	<p>دل نالان عشاق اسی صنم نا قوس میں تن برداع سی عاشق نہر نا قوس میں ستاری سب کی سب افدک کے محوس میں تمہاری عاشقوں کی ہم دل ابوس میں شکر یہ تیری ناوک نہیں جوس میں چین میں غنہ لبوں کی جگر کاوس میں ورق سب میری دیوا کچھ کف افسوس میں ہم اپنی خانہ ویران میں محوس میں سونے غم میں اپنی استخوان نا قوس میں کفن میں استخوان سمع نہ قاتوس میں تیری دیوان مانع نشہ قاتوس میں</p>
---	---

خضر کو ادسی با پردی کی آگ کی لک لہرا
 کہ جس نے نفس کو قاطع فرنگی پہرا

سویان عدم کو لیلی چلی ہکواب و حب	کہ اسٹی کج ہستی تسل زندان تنگ ہمایا
نہ لکت دل میری نظر زہ کھڑا زمین قوی	کوئی ساعہ مجھی ایسی مرغ خوش انہک ہمایا
کہ دور تاپی چہری کی نظر اتاہی لوگوں کو	نماشا ہی کہ ادنیٰ تہنہ شین تنگ ہمایا
وہ پیر کی کہ پیر کی بھی حکو کہ نہیں کتی	اوسی ہی سب کی اپنی ہمت میں ایک ہمایا
دکھا دی باغ شیر ابلیس کہ کو خوش	ہمیں کر دور کی توجہی خیال تنگ ہمایا

نہ کی خط جو میری اہوں کا دیوان اعلیٰ	یار کا جادو زندان ہی چہ بابل ہوا
جب چہ بالکل و فور خط سی ہر دیا	دفعہ رفتہ درہ اس رخ رشیدہ کا جہاں ہوا
رحمت حق کی بدیکھا کوئی ہی سہرا عمل	ناتہ اعمال مہر مشق خط ہوا
دہان اور کی بند کزیکہ ہی آتا ہی چھی	کیون نہ تہرا رخہ در میرا چاک دل ہوا
منی اس دریا کی پرتو کب نہجات	کور کا چاک کربان دامن حاصل ہوا
بچہ گیا میرا چراغ داغ وصل پارمین	نور مہ نزدیکی خوشید سی زایل ہوا
ہی چھی ہر حال میں جو کوشش اچھی	خون سی میری نہ زکین دامن قاتل ہوا
آہ کس قاتل اداسی کی تر دغ سی مآ	کھلی جب تکبر اداسی موندہ سی بسمل ہوا
حاشق لی تنگ سی ہوتا ہی معنوں کو کج	سیر ہن مخونکا پت کر بردہ شکل ہوا
یار کی آتی کا تہا تہا سنج جو بگو نظر	رخ مین تن سی کھلا جان کا شکل ہوا

دل مشاق من کہ صلوہ جان ہوتا	رور اس کج نہیدان میں ہر غایب ہوتا
رلف سی اداسی جو تہیہ نہ تہی شاعر	انقدر حال نہ سین کا پریشان ہوتا

دورش ز یک میان کا حاضر دہی
 شہر میں کون کسب داغ غریب
 اسی باصل ایک دن آخر تھی اتاہی ولی
 آج اتنی شب فرقت میں تیرا جان
 موی موی جو کچھ مہر و بخت ہم میں
 بخدا کوئی بھی کا قرۃ مسلمان ہونا
 کیا توئی تھیں آرزو کی پریر دیکھی
 ردوان ان کے جو کرتا جو وہ لہان
 لی کہ داغ غم آل سی دنیا سی
 کوز کسج میں نہ کس طرح جہاں

دولہ

آج دعویٰ اور کس کی جان کا چل گیا
 بخت کر گیا جو آیتہ مقیل ہو گیا
 ایک دل ایک دہی جان کی مجھ کو کہہ دل
 جو لکھا یہاں میری پہلو میں دل ہو گیا
 چہرہ تابان بہ اور کی جنت سوا خار
 مہر کا خط شعاعی خط باطل ہو گیا
 ست کرو زخیر میں دیوانہ نازک لاج
 سوج توئی کل سی یا نید سدل ہو گیا
 رشک کی خیر سی قاتل مجھ کو بھل کر دیا
 فتنہ کو کر غیر میری حق میں قاتل ہو گیا
 ہاتھ اپنی نا گردن قاتل نہ ہو گیا
 زخم شمشیر کی گردن میں جامل ہو گیا
 سایہ بکرتا ہتھ قدموں کی لکھا نہ دیا
 سر و آدھی قدموں کا باطل ہو گیا
 کیوں نہ اب عالم ہوا اور کھانچہ نہیں شتم
 وقت بھلا نہ معلوم جفا بھل ہو گیا
 عروسی کہانی سی تو ہوا مجھ میں ابھی
 مجھ کو یہ کام نہنگ موت میں مل ہو گیا
 کچھ تو قتل ہی باجھان کو نہیں نہاں زول
 سرور نقصان ہوا جب و کامل ہو گیا
 دیکھ مڑ لی سی اسی طرح جو شمشیر لکھا
 جو رشک اور سی اور اب انسو وہ کہہ دل

دولہ

میں ہر اکیل کو انا دل نہ لان سمجھا
 صبح محشر کو بھی ایک چاکر با سمجھا

هي رسته تاب ز غفلت كي سال بي قتل
 شوق اسبي سبي هين مجنون جود بسي
 نظر الي مويي كم به شب وصل به مين
 كات خط فام بكي كانه اي ماسخ
 زات بهر جوك سني انگه ناي ده منده
 بن كئي كز آب سيل آشفه جكي كز داف
 نوني انهيين بهر مين بهر ده م آخر كوي
 شب تزي پر تو سي لبر ز رافت تها
 مجنون دم سيني كي بهر فرصت نه صحر ايدي
 آسمان چو پنه جوالي مين بهر سوخا بهر دم
 خوري مويي بهر پي درودن كوسه باعنين
 خواب مين بهر بركت مكن نهتا وصل
 كي شب فرقت نظر مين ني خوشه بهر ايدي
 اي اصل دي مويي تو كي خيم سي كي بجاب
 و سه جاناره دلسي غدا ببحر كا
 بهر سپاره دي كاتب مير جت تو كي شروع
 نوچه قتل كوسه كستي نه كشتن خد نون
 سني مين مارا كي جرم بهر ناز سي

بار

صبح محشر كو بهي انگه جاب كز مويي
 شور محشر كي بهي اواز صد كوا سبها
 سبر انجم كوزم چشم غزالان سبها
 بار نامي كانه مهنون كسي بهر تو ان سبها
 غر هتاب اينا دامن دامن بهر بهر
 ابر كي مانه مين جيس دشت مين اواره
 ط برصان پايي بهر رشته نظر رها
 مويي شوي جاده مي نور كا فوارها
 روز مولد شا ديانه كوج كا كاره تها
 غرش سي طهي مين او مران مير اكو تها
 ميني حسن كل پر انظر كي ايك دل صدي
 خد نون اپنا خيال اجار كا بره رده تها
 ارده بهي ككشان عقيب بهر ايك سياره
 كيدي ميري تبسته تر نه خاك كات رها
 نقد جان دياتا ه عشق كا كاره تها
 دل مير اوس دن بهر ميري عشقين صدي
 بهر ميري ميري بهر بولي زخم كا فوارها
 كو خچه قتل مين ماسخ تمام جوي رده تها

بهر مويي

<p>سیر بهار از فکلی نه ایی آسمان کرا جب زرد باوه آه مین آیت تو دیکت دریا مین دو که چری مین کهنه سی باون لی صلیکها سمجه کی سعادت ابهی سما رشک جنز بو ای بر ایک سر و لو نه مال بای یکت و ل زنگ شکت زنگ</p>	<p>جو بر ک کل کو سمجه کر شک کرا کرا نه پست کر زنگ کنا غنچه با و آسمان کرا و و دن مین حسن مینان مین خرم و ده کرا منده سی سیرانه ای شب بار سخا کرا کت کت کی تیر عشق کب کب جوان کرا بالدی شکت شکت سیر ابی نغان کرا</p>
---	--

<p>وصل کیا هم خاک رفته بود و در خاک جلوه کرا یک هی و لکین حال ایک هی فرد چو سی بهی رنج سیر نفع مین جلوه که بار بهی بر نم وقت مینش زن قامت سوزون نظرانی نهی جانبی الف سمجیتن یکیش دیکه کرا بر ویر می عادی آمد خط مین تو مری دی کف هون فکند چ برابر هی دل با و مین بر فرزندکی خلقی فی نغان دیکها جبه سوامه جبه الکری آرس خلک کی رشتن سه خام ند و یا کلکوفوس فراغ شود او چهی سطره مری تا بهی وقت امنی بل آنرو</p>	<p>خاک سی آلوده مویاب هی ممکن طور هاشد و هوای هی مری شمع ادکا به نه لی محنت نهین تا بهی بانی جادکا سیر غصرت مین کرا نه تو ایی آشراف کا تنها موزع عاشقی دن مری سیم اندر کا یکدسی مرتبه اعالی هی مپت اندر کا دیکه لی نخه نهین تا بهی سبزد رادکا رتبه زیر خاک یکسان هی کد او شا کا بهی دیکها صحف رخسارانی مادی کا شمع سال هی جلوه او سا قیامت تاد کا ای فاک مریسم بهی مری بهی مری نور جانی بهت کجی سی نانی جادکی</p>
---	--

دیکه کر لیز مکړنه بچو لونه زن مو دین بڼه	بشیر کتو کتو نهو نڅای جلود ۱۰۰۰
یاره ماسنه بڼه بڼه بڼه بڼه بڼه	هی کت ان لو چاک کرتا که م نور با ده کا

دور

جو

س ته اپنی جھپی ناز بی سونی ندیا	رات بهر مجکو دل زارنی سونی ندیا
خواب ہی میں نظر آتا وہ شب بھر کسین	سو مجھی حسرت دیدارنی سونی ندیا
خفتی تخت کی کیا کہی کہ خبر خور عدم	عمر بهر دیدار کد بیدارنی سونی ندیا
مرک ایک سونی نہی در نہ پیدہ لرا	کہ جهان کو تیری سبازنی سونی ندیا
با د اوس زلف کی ردہ کی مجھی دنیایی	سحر کی مجکو شب تارنی سونی ندیا
یہی جب دکا کرنا ہی میرا ہر صبح	تا نہ مرغ کرفارنی سونی ندیا
سمجھی نہی بعد فنا یسین کا چست کس	حشر تک وعدہ دینارنی سونی ندیا

دور

دم ہی میرا آلی تیری تیغ صفایا	تا تلخون ہی عالم تیری عربانی کا
باد کھوت بہر ہوئی موج زلزلہ زمین	کہ مرا ایک مور کو دعوی ہی سیاتنی کا
کوہ سی فل سما کو میں سمجھتا ہوں کران	بوجہ اور تھا جھسی کہ ان فشر سلطان
عمر بہر خواب ریش نظر آوین شکو	جو کہ افانہ سنی میری ریشانی کا
یہو خجی لب کو شہ نشنوں کو ضرور شکی	آتش شک کو کچھ خوف نہیں بانی کا
کشتی تباہ بہت فست جانا کی شہ	حال آخر کو کیا دارنی کیا مانی کا
میری مچانی جن تار کہہ تن کی کوئی قہر	دیدہ شہر کو عہد ہی تمہانی کا
اسی ضمیر منکر لوجہ خدا میں دہ لوک	ہی نہ کھان چکوزانی میں نہ بیانی کا

کسی انصاف کردن بین بهی دال کی	مدعی اینی سخنها کی گریه کی
کسی کوچی بین چنین س تو مو ایی	داع می جاندی روستی ستر می

وله

نیا و جایی دیوانه سرا یا اوس پروردگار	هر ایک و اا اوس کتا می بهی مدعی
کیا سجده بین دیکها ضعی اوس مصطفی	بهین کم سجده کی اوس ریه میت اوس
چون که تی سی و باغ افدک کوان انکی کم وری	کری سیر زمین سنگین خود مو به ترز و
چنان می خندد بکسل اوس پروردگار	چنین کی امبی بر عکاس می بهی سوج
بجز آنی من وقت فکر بکسل ووز کی	دیکها تا می بهی عکس در و انی
بسم ذلک بهی وحشی ملک بهی سوج	نیا مرصه از کجی حدیث نیا
بهی بهی ابرقار مار بهی کله کر من	که جوش بن کتا مون اینی در و انی
از سبی رخم کا رخی سوجی جو مر دالی	بهین رخمی مو ا مون بهی کسکی
یقین می بینی لبتی اولکا سر بهی نکی	بین بین س منی حکمی کرون اینی

وله

سرمه ان عدم کو جرمه اول دورا	با و بن کرمین پس تو سن قاضی دورا
ار سکو صصر نی کتا بهی بهی کتا	فلیس جب دشت جنون بین بهی
با و ن کرد اب بهی نه لکاتی بین	تا به دورا کی بهی و ا سلی
فلیس منجم می کتا هوا اندر می شوق	تا به قاصه کی کتا سبی می منزل دورا
جسم جو کتا بهی بهی بهی بهی	رات بهر س تا به بهی بهی بهی
کود یر جالی جو خرم و کو بهی	مو کی کتا بهی بهی بهی بهی

دورای بهی بهی بهی بهی بهی بهی
 دورای بهی بهی بهی بهی بهی بهی
 دورای بهی بهی بهی بهی بهی بهی

دلم

مسوئرا دستان نهانی سی سبکه آب هوا
 دیکه می دیکه فلک ایک نیکو فریاد
 ده میری دلسی نکستی بس نه چنگ
 اصل فی چور دی بی پردی میری انکس
 نجات ہو کی عذاب حب سبکی
 خیال سبکده آیا جو دشت گردی میں
 مکہ تہری نہیں آئی عکس پر اسکی
 خلل پذیر ہمیشہ سی کا رضانہ عقل
 یہ حسن عشق میں بر حال میں شریک ہم
 برمی بہ خاک میری روانی سی طربت
 ہم رنگ موج ہوا میری آہ کرم سی ہی
 جہان نغمہ میں یہ تار یک تھا کہ ایچ

جواب بہر ہر ایک شیشہ کلاب ہوا
 ہماری روانی سی حسن و نور آب ہوا
 کہ کوہ سی ہی نہ چنگ ادا جواب ہوا
 علم پرست ہم مقصود بی حجاب ہوا
 جو پہلی روز قیامت میرا حجاب ہوا
 ہر ایک نقش قدم سر غر شراب ہوا
 سماع حسن سی ائینہ آفتاب ہوا
 کہی نہ خانہ زنجیر پیمان خراب ہوا
 کہ آہ غمش مجھی اور کہ جو دقت
 غبار اوٹھا جو میری دشت میں ہی ہوا
 ہر ایک مرغ ہوا سنج کا کباب ہوا
 سواد کور مجھی رشک ماہتاب ہوا

دلم

جراغ زیت میرا جتا کہ روشن تھا
 کہوں لطیف کو بی شیف ہی نفرت
 گلہ نہیں می خرابی کہہ کہ شل جباب
 جو موج رنگ تھی سنبل تو کرد باد سی
 میں نغیت محسن سی کفر حجاب کا اوٹ

فقید نہ اول تھا تو شک روز غن تھا
 کہ روح کو تن خاکی غبار دامن تھا
 طفیل سبل ملا اپنا خانہ تن تھا
 نشان تھی پانچو مجھ کو دشت کاشن تھا
 کہ چشم شہر تھی دیوار میں حج روز تھا

کلی

ده چو آشناتر به اجم که غیر موجب کی	بی شیخ ویر میں تھا کونہی میں برہمن تھا
میں لغو زن تھا فقط اور نہی سہی خندان	میں غنہ لبب تھا و شایہ زبانه شش تھا
فنا فی خضر کو لیکن مجھی نہیں کاسخ	زیادہ آب بقا سی ہی آب آہن تھا

ولہ

مرغ دل کو چمکے رنگاں گلشن سجھا	تینغ کو طایر جان شاخ نشین سجھا
آئی صحرایین جو اوس گرم غنائی گم	چشم آہو کو میں نقش سیم تو سن سجھا
چو زنا اوس کا گوارا جو نہیں سی شایہ	دامن دشت کو میں بارہ دامن سجھا
نبرد مرگ آیا جو دینا لانی سپاریک	لحد تیزہ گویا میری خانہ روشن سجھا
کیا نہی فرقتا میٹھا ہر سہرہ میں باہم	دوست سجھا وہ مہی میں مہی شمشیر سجھا
حرب دہو کا مجھی مہی کی اور دہشت	دمن بار کو میں غنچہ کوسن سجھا
بن کی جوشش تصور سی تبولی مسکن	سعبہ کیوں نہ میری دنگو برہمن سجھا
بیشمار مورچہ خط کا اسی سی ہی فور	مہی تیرا چہ زنجیرانی مورچا روز سجھا
ہر آن و نہ کش کہ نہ مرقع ہی ہوئی چٹا	تینغ قاتل کو میں اور ایک رک کر سجھا
کسی انگشت رکھی نہ تھو کی فنہ قنہ	شمع مہا کوس لحد پر جو میں روشن سجھا
خاک پر یاد رہی دشت جنون پیکیری	لسن بکولی سی کو میں کنبہ مرفق سجھا
کہاں کہاتی ہی مجھی فکر سخن لای ماسخ	دوز بانگی قلم اپنی کو میں ناگن سجھا

ولہ

خواب میں تو لی جو ہونہ اپنا دیکھا ہوا	خواب ہی فی حیرتی آنکھ نہیں آب ناچوا
تکھسی نصرت تو کر چہنگ ایک رقب	ہمنی کو پکر تیری الفت میں ناچوا

<p>کی خبر تھی کہ تیرا چغیر کی دل میں ہی جا نام ایک سنی کا تھا اسمیں سو قاتل کی جذبہ عشق سی ہی آدھ کو نہ انہی پیش استد خوف ہمیں فتن کی بہت کج ہی عرف مشب جو نکلتی تھی کچھ آدھ کو نہ</p>	<p>رات ہمیں نہ کوئی تیرا ٹھکانا چھوڑا دہن زخم سی بھی تھوہنا چھوڑا اپنی مٹھائیں چراغ اور سنی جلد نا چھوڑا کہ تصور میں بھی ہو سی یاں کو نہ چھوڑا اور سنی شکار کا بھی ہنسی پڑنا چھوڑا</p>
--	--

<p>حوب سا نظارہ قاتل تیرا خنجر کیا تو نہیں مٹا تو ہم بھی چھپی اب مٹی نہیں شمع سان مڑی نہیں دنیا مجھی عجیب سلافت دی ہی جنوں کی مجھ کو ملک داغ سودا سی سر سواریدہ پر نہ شمع جیتی جی کیا ہو گندہ تیرا سی ہی جی سرا جاتا ہی بکرا آج اتنا کس کی اور سی آتش ک کی نظر کی انہی تر با جان شیریں کب لٹی ہی کو سکن کی را کب دین دینا رسی کدرا اور ختم ایسی روئی اور کہا مٹی اتنی داغ ہر کپ ضبط فغان کی ساتھ سبز چار کون ہی جھکو نہیں اور صحت عجب</p>	<p>سریا لیکن رہم عاشق کو سر کیا شکل ہمیں بھی اپنی دل کو اب تھم کیا تن سی اور قاتل کی ہو سر جلا اثر کیا آہ کو ہند اپنا اشتک ک لٹر کیا دود کو طغیانی یا شعلہ کو فسر کیا برق کو گرد و غبار کی سیرنی تخت کا آخر کیا ای صبا کی توئی اور کی زلف کو اتار کیا اشک کی کوسا لہا آنکھوں کو ہمیں پر کیا کہتی ہیں شیریں کی آخر آب کو جو پر کیا جب کمر دیکھی خیال میں ہی ہم پر کیا رہی نی کو جنت بنا چشم کو کوثر کیا دنگہ درد آہو کی کو ہمیں بند ایک در کیا کہیں مٹی مٹی ایک نام کی دلو کو پر کیا</p>
---	---

مرد
اسک سی

دای بر حال دل حیرت نصیب غمناز	سپیش بجگو حق بی همین بی زر کیا
تونی جو پیکر قلاده منی بهی تقدیر کیا	جوشش دشت میش غل و زنجیر کوزیو کیا
جوشش مضنون سی طوفان بهکام کیا	کشتی طمع روان کو بمنی اب لنگر کیا

دلم

که دشمن اب تک چای چای بی کج مر گیا	جاسی گل کاٹی میری تربت پہ ظالم دگر کیا
انتظار یا را بهی بائی می گوین بر کیا	روح کمرین رو کئی لاشه ارباب سر کیا
سبب جگو سوگت جانا ہی دہ نر کیا	زلف ہی دہ سائب جگو سوگت کمرین کیا
میری مرئی کا تو قاتل کو نہ آیا کچھ خیال	اولٹی کہتا ہی عبت خنجر لہو میں بہر کیا
رم کر ہی کیوں نہ مجھ و حشی سحر و جال	میر و نذر استی ہی شیر نیستی نر کیا
قتلکے سبب صفاق تل میرا سر کاٹ کر	دور نام یہی نی کولہ شہ میرا پیر کیا
رنج دکھا کر داغ شل کل کو دی کیا	سرو کو قاتل دیکھا گریہ مجھ کو کیا
نا توانی کی سبب کو میں مگر جاکھ	خواب میں سو بار شکو اوں پر کیا کیا
عاشقوں کی محنت جان شہنا دلہا ہی	پاؤں رکھا جسنی شل شمع ادھار کیا
اور طاری ہی ہم ہولی عرش و از کیان	سروا رخ میرا ادس ہاہ کیر کیا کیا
کرچہ ہم شہر ہم تم پر بہم روٹی ہوئی	آج کیا جو زامیں اپنی بخت کا اختر کیا
نورہ شیریں ہی کہ تیرے عشق میں فر گیا	بیستون آسمان پر خروغ و غار کیا
لکھی کیا ارسکی نشان مونی لکھیز نشان	فوج غم نی مجھ کو کہیر اجب سے لکھ کیا
یہہ گری ہی منزلیں راہ دیار عشق میں	خضر ہی کنرا تو ہر کہم ہر مر کیا
مل کیا رستی میں تو بہا کا چپ کر مونہم کو	کہہ دیا کہہ دھنی نین می کر میں اپنی کیا

یون چراغ اوس برام کا سج کچر حسین کا
پتلیون کا عالم ہستی تھاجت کر کیا

وہ

تیری کلی سی پنا کبھی ہا سپر نہ پھرا
وطن میں یوں تیری تونسی جگہ کی جو
غبار خاطر یاران نذر جا مجھ کو
مجھی تو پٹھہ کی دنی ای ای دل زار
اگرچہ کر دشت اسی صحت مہی ساح
کہ جیسی جا کی عذ کو کوئی شہر نہ پھرا
نکل کی تنگ سی جھڑج برشر نہ پھرا
میری غبار کو ناحق تو در بدر نہ پھرا
بس اضطراب میں مانند ابر تر نہ پھرا
مگر یہ چرخ کبھی میری کام پر نہ پھرا

وہ

کوئی غار مگر نہیں دیوانو کی سہاگ
پاک طینت جو کہ میں اونسے تعلق دور
مہون و دکرین بعد مرد کر ملی میر غبار
ہرز و کردی ترک کر کر جا تا ہی آبرو
میں کیا ہر روزن دیوار چشم ہفتار
صداوت دل پر تو بزرگوں کا ادھاتی ہیں
دیدق تل برکت کی کو سوئی اینہ بھی
عارفوں کو مرد و دیوار او آب آنوری
ہی بھی خورشید کا زہر حضور روی
پانی پستی میں جو اوس شیریں ہون نہ ہو
ناامیدی بھی بھی ہنر ہی اس امید کی
خانہ زنجیر کو کچر غم نہیں سلید کا
خارسی کیا اد بھی گوشہ چا در ہتھاب کا
گرد و باد نہر تفسیر کلم سو دولا کا
بن کیا کو ہر سکونت ہی سی قطرہ آب کا
بکری شوق اپنی کھر آہ سیداب کا
آسمانی ہو کیا ہی رنگ جیسی آب کا
ہون بہت ممنون جان خیر کی آب کا
مانع کردن کشی ہی انجہ امحراب کا
س مہنی خورشید کی رتہ ہی جو ہتھاب کا
قند کا کوزہ دہن بن جا ہی کوزہ آب کا
یہ کیا کین بنجام وصل اوس عمریت ہتھاب کا

دند نیند بهی تونی اراوی آه اسی انتقار	ار ما تها ایک نندت سی نظره خوار کا
دل شکسته سیر صحرایین شقایق کی گری	ہی جگر پر داغ ہنس فرقت اجباب کا

و

جب خرام ناز کو تو ای ری پکر اوٹھا	ہر قدم پر کر دکی جاقینہ بکسیر اوٹھا
تھی شہادت سی غرض سوہل دایین کوئی	کو نہ قتل سی نزاکت کی سبب خنجر اوٹھا
ہو صفای دل کی اکی خاک آئینہ کی قدر	میری محفل سی مگر ہو کی اسکندر اوٹھا
دشمن سر ہی تیری کرد گشتی مانع	افسہ زر شوق سی رکھہ بر نہ اتنا سر اوٹھا
مجھ سی عورتا ہی اب یزید جنون بچر کی	لوور کوہ عشق بکتا ہی تو بکدر اوٹھا
چہ ہمیں خمیر دل جو نہ تھم اوٹھا لی لجا	یوں خراب کی لی دیور اوٹھا کجا در اوٹھا
ہوں و د پنچو د کرا ورا سی خاک دشت کھی	تو ہی سبھی عبا رتوسن دلہ اوٹھا
کوئی جرتا بوت ہی کروٹ بدلو تانہیں	ار سکی کوچی میں کرا جونا توان برکرا اوٹھا
سایہ طبعی میں چل کر گردن آرام میں	ای اجل اشقی کا نہ ہی پر میرا بتر اوٹھا
روکتا ہی ترعین دم کو کسی کا انتقار	سخت جانی کا نہ بہت ان اجل میر اوٹھا
خاکین مٹی ہی غیرت روندتی میں بکری غیر	اس کل سی تیس ساری خاک ای صحر اوٹھا
کی سخن سنجی سی وصل بسخندان ہی شہر	فکر کی زانو سی ای بس اناسر اوٹھا

و

بکھر پر دیوں الفت میں میں دیوانا ہوا	بہر بہر دل شوق تصور سی بری نہ ہوا
رات سبب لی کل رہی شکر ہمارا حال	دشمن خواب عجز نراں اپنا ف نہ ہوا
آب انش زنگ کی گرمی سی بوٹھوں نہ ہوا	جو پڑا تھانہ سوا مگور کا دانہ ہوا

کوی بی عیالتی کہیں مفتوق دنیا میں نہیں
غیر کی تھیں شغل کی کشتی ہی اوسکو آہ
اوسکی زلف غبرق نکت تو ہوتا ہے
اندھون سستی میں نہ کو ہوا ہو واپس

شمع ہی جس جہاں میں ہو جود پر زانو
اج اپنی عمر کہ لبریز سیانہ ہو
وایں قسمت کا تہہ ہی اچھا لگیوں شاہ ہوا
جو کہ فرزانه عالم میں ہو دیوانا ہوا

۳۵

بیکہ طبع اگر نرجاسی مجھ دلیک
دوستوں کی سرکشی جن جن کی تھیں قیام
وہ قصور پشہ ہوں کہ ہو میری تریخ
بیج کا کل میں تو جہاں ہی حسن الکی سو بخیر
لکھتی مضمون نور داغ دل ہم رات دن
سکھ ل لو کا ملو کی فیض سی ہر کا نہیں
بن گنبت جو لکا عشق تا نہیں بکوشاک
کی سی کبر مدعی میری تواضع کی حضور
اسی تصور شور غم کی ہی رعیت جہاں
کہیت ہوں اس سی رنگاں معانی کا لگا
در دسی بیدر دیک وقت کہ برص و کر
ہی دلیل کران و قعی موسیقی
کسی عارض کی تصور میں نہ لانا
بسکہ میری قتل بر ایک راغب

ہو دی مرغیچہ میں عالم غنچہ تصویر کا
چشم بین ہی ہر ایک جو برتری شہ کا
مورق بربرک کا جبار کی تصویر کا
دل نہیں میرا جو ہو یا نہ اس نچر کا
کا م کرتا ہی ہمارا خامہ آشیکہ کا
کب اثر ہوتا ہی سپا بی گداز کبر کا
نائلہ ناقوس مرنا ہو از مجھ کا
سرشتی دم میں مانتا ہی خم شہ کا
خاک کفن سی بنا کر وہ میری تصویر کا
کا م وقت فکر لیتا ہوں قائم سی تیر کا
رقص شاہی ہی ترپا تو شاہی نچر کا
کو بہن کی موت انجی م جہاں شہ کا
سی دیوان مہتاب میری نالہ شہ کا
دام لی میری لی عیبی جو دم شہ کا

راز مہون باب کسی کو بین نظر آتا نہیں
اس خرابی میں بنایا جس کی کھردیوانہ

چہ بی بی واتی واتی بسا و د میری تصویر کا
دیکھ ہر روز وازی ہر ناسیحت لٹا لٹا کر

حکم

دشت دل مہون میں دیوانہ تیری تاثیر کا
رہے ہونا غیر ممکن ہی جو ان پیر کا
میری قسمت ہی بربادی عجیب کی ہے اگر
یوں کہل جاؤ گا میں تشنہ کسی درسی
کھلش کو بنا لیا ہی جو زردان میں خیال
پلکے نہیں پروا مجھی دشمن اگر ہی عیب جو
نیاک یاد کوئی دنیا میں موابجہ نہیں نام
کی عدد ہو کہ تقابل وہ گراپہن مجھ میں
لا غرای ہوں کہ اور جوتا ہوں اتر بادی
پہونجی ہم آتش زبانون کو ضرر دشمن کی
اہل جنت کی بدولت ہوتی ہی نعم کی قدر
غیر محتجج میں وز تولد سی نہیں
برسون کدڑی ایک صد ابا ہر فصل کی
ناتوان سی تباہ امی ظالمو مالکا کر
کون عالم کی مرفع میں ہی محسالی بنا
شمع ساق غلٹی میں بعد از مرگ امی

چشم آمون کی حلقہ ہر ایک زنجیر کا
تنتہنی اکدم نہیں رہتا کمان و تیر کا
کے خدا بادی ہی کا غدی میری تصویر پر
نہی ہو کسی کدڑی ہی جیسی تیر کا
نغمہ بیل ہی ہر نامہ میری زنجیر کا
خوف کی تیر نیست ز کو ہی آموگیر کا
سارہ کا خدی مکر نامہ میری تقدیر کا
سہمی سی میری پر جاتا ہی منہ شکر کا
میری کدڑی عالم کا غدی تصویر کا
شمع کو کر نامی روشن تر شمع کھیر کا
رتبہ بی بی یک ن فاضل اور اس کا
تہرواں میری ہر ایک انسانی حشر کا
ہی مہربی صغف و ربان خانہ زنجیر کا
دیکھ لو ایک مال ہی باز و شکر شمشیر کا
زنگ اور حانا ہی لہجہ ہی میری تصویر کا
کام متعارف ہا کرتی ہی نہاتن کلکے کا

ایسی دلپسند کی صورت پڑی اوسکا جو
آئینی میں حشر تک ہو دی کہاں تصویر کا
عالم سودا میں ہی ہنس رہا ہے میرا تہہ

عالم

میں اگر زینت فقر اک کی قابل ہوتا
کرے لف کر سکر نہ ہوتا مجھ کو
قیس بالون کور مار خشتیلی میں تھوٹ
شاخ آہو نہیں ہوں انکھیں میں چشم ہوں
ہس میں ہوتا میں پر اسی نہ بھئی ای قاتل

عالم

ماجرہ بحر میں ہی چشم دریا بار کا
کر دیا موقوف خط فی خور زلف بار کا
ست کہتا ہی جہاں کو جام چشم بار کا
عالموں کی اوسپنہ استیسا پر ہی ثابت کیا
اتنی راحت طالع وار و کی فہم میں
کیون دل آتش نفس میرا اوسے درگاہی
کر میری بانک سہی ہو دی نہ ہاں کارشم
ہی میری منجربا نیگا عد و منکر تو کیا
بکد یہاں افناد و کی ہی شکیر بکار و
جو میری سستی سی کدرا آئی بری مجھ کو

کیا حجب دہلی سفینہ کر میری شکار کا
خط نہ سمجھو یہ گہرا ہی کوئی افسون مار کا
مسجد وں پر ہی کہاں ہی خانہ خار کا
بر کیا جس شخص پر سایہ پڑی دیوار کا
لیکھا ہی خواب میری دید ہ بیدار کا
شوق ادبی شاید ہوا ہی کرنی بازار کا
کھل سکی گلشن کب غنچہ کھلی منقار کا
کس جگہ یو چل کو تھاپہ وصلہ انکار کا
حاکم پر گزرتا نہیں سایہ میری دیوار کا
دماغ سودا ہی قوط سودا میری بازار کا

<p>سبزه خط آلیاکن بول سی خسار کا مکتبہ جن چٹا ہی تنگی دیکھ کر دیوان کیا کہنیں سیاہ و کلچن بیری کا شہین جھولتی ہی سریش بن ملوار کس فالملی آج دور سی دیکھی دیکھائی روشنی حای سواد خوف لیا محلو نوایب تلبانی بحر سستی کیون نہ لنگون آسمان کو رات دن میں رات بہر ایک اختر سی لڑائی میری انکس عمر ہر ہوتا نہ اوسکو کام آئینی سی شک سی طبعی لکا عالم جو اوسکو دیکھ کر بوجوں کر حال دل شدہ انوکھتا ہی بھی مانع صحرانوردی بانو لی اندانہن بن لیا ہی دیکھی آرا سی تار نگاہ</p>	<p>داغ دل مر بسنی مریم ز کدیاں ہمار کا نصرت افنون گر مر ایک اپنا ہی اس کلزار کا سیر نادک ہی مر ایک مالہ میری منتقار کا ہی تصور ذل میں کسلی ابرو ہی خدار کا یاد رکھہ قاصد نشان ہی بہہ دیار کا ڈنڈہ بر تعویذ کی بہلی ہی نہ یار کا آہلی لی شکل اسمیں مجھ میں عالم خار کا سبکہ تھا دلہن جلال اوس رختہ کو یوار کا دیکھتا یوسف جو آئینہ میری خسار کا بن ترافی کو ہوا حیران تیری دیدار کا غیری کیونکر کروں سکودہ حای یار کا دل دکھا دیتا ہی میرا ٹوٹ جانا خار کا دیکھتا فلن نہیں تاسخ کی جنم رار کا</p>
---	--

و

<p>دریاں فی بہن کو جہ حان سی نکالا پایا جو حد کبر و سلمان بن تو مہنی ردہ کی بھی یاد و لایں تیری انگلی بیداری میں ہر بانو میں تیری خوشی مجھ پر نہ گنتی حسرت کیا ورنہ ہمیشہ</p>	<p>ای مالہ دل توئی جھی دمان سی نکالا مذہب ہی جدا کبر و سلمان سی نکالا یوں محلو عزا نون فی بیابان سی نکالا پھر خاک لی ہر خاک کربان سی نکالا زخیری آواز کوزہ دان سی نکالا</p>
---	---

جب آئی تو وہ دین نوح سامی
طوفان تھوڑے دن سورج نہ لگا
معلوم ہی ہو گا نہ میری زخموں کو
تھوڑا ہی تک ادنیٰ مگدان سی لگا

ول

طرف نیستین جان باخه مایل نہوا
لی علی موت بھی سو ہی حسیان بہشت
ہاتھ کل کہانی نہی تہ سون مجرم
کی ہی نقش رزمگاہ سی سحریری
آئی ہی عالم بالاسی صد ابانک سودا
بار نی احسان فلک سی تو ملی آزادی
پاس سامن کی ہو غرق ولی غیرت سی
کان کو کہولی نسیم سحری لی ناسخ

ول

صفت ہی راہ طلب میں جب ہی دانک
پہننی و سحر بھی بہر نی دو محکو و شست
لی علی میں کوئی جان سی بہر دشت میں
سیری کوچی میں قدم رکھی گاہی مجرکہ
کوی جانان سی کلنی کالیہن فی قصد
پیران کر پیرین اسین بہت اچا نہوا
سنبر سی سنخ الگدم میں ہو کیا رنگ خا

آئی ہیں رکھائی با محکو نظر رعنا
میری ہاتھوں کی کرو فکر نہ تدیر یا
داوی پر خا تر مو قوف ہی تغیر یا
سہریا کہوں کا شاہی چاہی تغیر یا
موکیا اوہنی سی پہلی دیکھنا تر ویر یا
کس لئی صحرا میں نکلائی پہی تغیر یا
استدر رکھنا ہی ناسخ وہ بری تیر یا

وله

باغ بین روندی بهت پهلوانکی خرمین
 مازنه دورای زمین سی موشید مازلی
 گلشن حضور خانی نری آو شه جانلی
 و نکی تیزی بازوئی تارک گوهر تکلیف تیغ
 رنگ نافرمان گرمی سید اجین لاله کون
 خاک هر که بی جانی با نرمنه تو اگر
 خاک صخره چنانستاید ناهون اس غزالین
 مسک منشا طعین گامو وی مری لوح قرار
 و سونکی روندنای دل نین گرسن تو
 رقص من آتی نین به او سالی کنکار وادی
 مومنین ده نخودی دفع صداع آبله

وله

لاکبسی امبی شهید و نکی بهی مدفن زیریا
 آکای طینی من قاتل کاجو دامن زیریا
 صورت ترک خزان کرناهی شون زیریا
 لامو امبی شهید و نکی مدفن زیریا
 روندی ده تارک مدفن کرک سون زیریا
 پنج شاخه نقش بانی جاموار شون زیریا
 آتون بین جوکمی کامون لی روندن
 بار کاکتیاهی تو من نعل آهن زیریا
 ای مری کدناهی میا تچکو دشمن زیریا
 کرلی من آسود کان خاک شون زیریا
 کر خناسر بر ملی ناسخ تو حیدان زیریا

قطره بی جام خلی من میرنی مکنوشی کا
 کعبه نهادل بی تمارانو هوا بی مرده
 انکو میری سمجرتا نین نم سی کو می
 دین اکب و نم نی باطل می گمان نخلی
 بی زبس طهر نلکه بین جو سبک بروازی

می بری کرک سی عالم میری پهلوشی کا
 بهی باعث تو بهی کعبی کی سی پهلوشی کا
 ووشو می بهی باعث میری حاموشی کا
 کشود میا بهی ولا یاسل حاموشی کا
 بال افتاده نهی اکب میری سبکوشی کا

شاکل او سپکا چون تو کتیا هی که هی کسکا ذکر
یا و هی او سکویه انداز فرا موشی کا
بر ملا تاز نهان مونی بر آب بی تاسخ
حام و ضد صراحی کو بی سر کوششی کا

تیرک مطلب کاری وصف جوانان مبد
طغمت کورین موشمه جوان مبد
فارغ من لی جو مینان بی رکهی ساجد
سیری تربت موی نخل معیون مبد
هم صغیفو مگو که ان آمد و شد کی طا
اکبره لی نه موالو صی حانان مبد
سیر کر و قناعت جملی آنکه مونی سی
روزن نور سی موالک سیمان مبد
اوس بر رو کو مین ارسال کردن مبد
مبضه موسی موزع سلمان مبد
نونهن مارکیا غیر کی دل کا و شیر کا
لی مری درونی خاصیت در زمان مبد
تو می خورشید به اجتم من حینان جهان
تیری بر تو سی مواتها مه کنتان مبد
ای شب بخرنه او تنوا برنی دست
صبح محشر تنوا جاب کر بان مبد
آفتیان باندی جو اگر چمن ناسخ من
مبضه زراع سی موزع خوش الحان مبد

سانه مانی کا بهی اب مجکو کله حانار ما
لی نسیم بوی کل کا قافله حانار ما
سبن جنت موی لیلی کی رلف غبرین
تعلیس لی دیوانلی کا سلسله حانار ما

قابل نظاره جانباری عاشق ہی تو
عشق کا مجکو کردن کیا حوصله حانار ما
خدر و راکلی نظر آیانه مجکو ای برقی
وده همون عشق کا اب و لوله جانار ما

بها جو پنج فرق صبح و شام من و نزل کا | اوسنی بر زلف جنوری فاصله خانہ

دل

غلط کہی تین اوس رخ کا ہوا خطابی رقم پیدا بیابان مطلب میں مجھ میں ایسی خضر کی سپرد عبان ہی ہر حیا بجز میں گفت و نما جبری آتش زبانی ہی حرا باس دورا آخر کیا کرنا ہی کر دین لی نشان مباد ظالم کو دلہائی خام می لی محکو سر عالم بالائیں صن کو تو کر مرآ میں ماری سجد و ملی کہیں لف کر دم ای مہر جو دم ہی عیمت کچی زور ارال سی فلت نمودن میں داخل	کہ زلف ملی ہوئی ہی اوسلی لکھی کو فہم پیدا ر میں کیا جکا پتھر پر ہوا نقش قدم پیدا راہی دیدہ بنام میں لا کہوں جام جم کی اس شمع کو زخم جہان میں صمد میندا کہیں شد او کا ہوا ما نہیں باغ ارجم نہ خام ایسا ملی سو باز کر مرکز موحم سوانی بری سکت اسی بر منم پیدا دم آخر خود موند ہی کا نو کا اکدم کیا حال لی بسا نہ انعی کی باسج منجم
--	--

دل

ملک جب زندہ سرائق جانبار ہوا شاخ طوبی کا بہمن جو اوسنی یاد آبا عشق کرتی ہی جھی موت کا ایا مقام عشق میں کر کر مونی با مال جان اہل باغ زندان میں سمجھائی میرا بلس روح نرک ظاہر سی دور دولت باطن با با بها جو صیا و فلک فکر رفتاری میں	سہی بری بضر سکر اعجاز ہوا مرع زروح قصی مایل ز وار ہوا شد شکر کہ افتا نہ مزار ہوا اوسلی رفسار کی مز و یک رہے ایک ہوا فقسن ہن میں خویون زمرہ بردار ہوا الکھ جب بند ہوئی دیدہ دل بار ہوا لیک باسج نہ اسیر نفس آزار ہوا
---	---

و

تو تراکت سی کسان تک تو رخت ناکم
 الی کشت از رود کی آبرو میری رهی
 جویری او بکلی ہی قدوق سی و نسیم
 بہتر بہنی من فرا محکو ملا ہی بعد
 فہم اگر کیا اسیری اور آزاد نہیں
 غیر حرکت لیکن بہا ہی کو ہی کہا ہی
 میں دم جنت جواب ہی سادہ دور لیا
 ہو و عریان شوق لکھی تہ اگر سونا
 ماس ہو یا میری رخت منہم خرم
 کر ہو ماسر جو ذائقہ غم شیرینی

و

رنگ رو می کلی اور نی کی اجازت
 برق ہی کرتی جو میں باران رحمت
 تو اگر سونا یہ مصا سی بہت
 موت سی ملنی تو دراکدم کی جہلت
 ہر کوئی درمندان ہستی ہی فراغت
 اسان سستی کن توقع بر میں دولت
 جرخ سلا آوارہ دم لینی کی فرصت
 حرف ہی ادب سادہ ہی میرا یہ خلعت
 دیر میں بر معان سی جالی سبب
 حشر میں کس موزہ سی ناسخ میں شفاعت

سنجہ کی حسن نہ بھی کو جهان پاک کیا
 ہوئی خوب سبب وصل جان دوت
 کلمہ نہ گمار کا باقی زمانہ شکوہ غیر
 عوین شہر آب کی انجور سی خوبی گاہو
 نہ خط جادہ سمجھ میں ان دنگوشت
 بڑی جلانی کو ای سکندل صنم ہی
 جبر کلال کو سر کشکی کی ہی ماسح

ہزار طور کو اوسی جلا کی خاک کیا
 قصائی صیغہ خورشید میں ہلاک کیا
 اجل خوب میری چھلی کو پاک کیا
 جو بعد مرگ بھی دفن در ہلاک کیا
 رہی بہ جب تو دامن دشت جاک کیا
 ایک اور صاعقہ طور سی ناک کیا
 جو میری خاک سی تازا اوستی چاک کیا

دله

پاؤنگو د بوار زندان برادرسن مویا
 راهرو آلی سی جو که زاده من مارا اوسی
 مکیانراکت پی که دم من غار ص کلرنگ
 جایی کل بی بار انگار می نظر آنی لکی
 راک جو کانی لکا مطرب شب وقت من
 تیری غمسی دل شبک مویا ابا حقن
 دل نوکیا بهی بری عشقین من مفرار
 کربن بار آبا اوس دست حامی کا خیال
 آلمین تر کس جره کل کسوسن سیر در دم
 موت فی تیغ زبان خلق سی دی بی کجا
 بی به کس کافر صنم کی عشقین سو دانه
 روند و عالم بالا کو خوب امی شهباز
 کیمنی حاصل آب آتش خون سی لوی
 جو مرفی کاهی طالب جانی مو خاکسار
 باون پیلانی جارد و ملی طرح ز جاک من
 جی کب ایمان کن دولت لئی عین
 کرو باکا مبداء ایا رخ راه عشقنی

دله

ناتوانی سی کر بیان طوق کردن مویا
 کسوی سخنان جهانگو مار زینر مویا
 لطمه باد صبا سی مثل سوسن مویا
 من این کلن جو نهاده مچا کلج مویا
 آتی آتی بری کانون تک و دهن مویا
 سمجی هم کوئی در جان من زورین مویا
 نکیده من مرضیم شک فلاخن مویا
 مخاضه سامنی آنگه مویا روشن مویا
 غمسی آینه خانه صاف کاشن مویا
 کیمنی من جلو کفن ده جوشن مویا
 جب کاتر نار ز نار بر مین مویا
 ماه تو بهی آب نقرن لعل نوین مویا
 لی چرخون ایا خانه تن مویا
 حاتم من ملتی بی بردانه خرمن مویا
 بهان کر بیان ای خون صحرا کالو من
 دست و پا کها لعل کای دهن مویا
 جارد ناسخ مچی خونگی کارورن مویا

پشت خه

تیری رخسار یکا مضمون جوانان جهان	یوگر یا مچی ایک کلدسے باغ جهان ماند
سوار تو فلن ده دهر و بانی پیش	جان تو یک سازه کوهی کو کشتان ماند
بر ایک بلبل بر یک بلبل تصور حیران	چمن میں نالہ موزون کا ہمہی نہی سمان ماند
تیری در پر کٹائی مہی و موی خط نکلی پر	چمن میں ہمہی ایما آستان وصل حیران ماند
و فور دایع حیران نمی هوا کھزار کا عالم	بہن سہی میں دل بلبل اگر آستان ماند

ولہ

رات بہر مچکو حیران ساقی و نہی نہ بہا	جوسار دہ تہا میری نظر و نہی ایک ہما
کس نگاہ منت فی لغوی کیا برا حرا	قطرہ می میں کیا نسیم میں جو دانہ بہا
بہر حرم دل ہی کیا تہ حاسون کا ہی مکان	فی الحقیقتہ میں ازین کعبہ ہی ایک تہا
چشمی سکھای کر طرز کر زانی مار حوا	

ردیف

الہام

چشمی سکھای کر طرز کر زانی مار حوا	میری المیزین کی حضور آنا بہن زہار حوا
رد یا کیا حرا آب اس کھڑ کونسل اشک	کیون نہ میری چشم میں الی سی لہی مار حوا
شکل بر ہی بہان لی بار بند الی بہن	کر خہ کہی میں کہ انا ہی بردنی وار حوا
کیون نہ اوی کوی جانان میں سکت جان	صن سی کر مانی زہر سائہ دیوار حوا
عالمی جو میں کیونکر او غفلت موعر	موجب صحبت ہی ہر مودم ہمار حوا
چشم باطن میں نمائشی جهان فی اصل می	فی الحقیقتہ دیکھی میں دیدہ بیدار حوا
کم خازی سی بہن شہابی فرقت نہی گشت	موت سی ہی مچکو آفرین ہی کہیں تار حوا
چشم طائر کہ ہی روشن چشم باطن کو رہی	بہر نہی فلن کہی دیکھی کو لہی شہار حوا

خواب میں کیا ہوں جاہل کر دن جا نہیں	سورما ہی بخت جھٹ کی کلی کا ہمارا حوا
خوبی اس وار فانی میں ہی غفلت کی دلیل	محل اعلیٰ عرا میں باہمی گنو بکر حوا
خواب میں ہی بار کو آئی سنی یہاں انکارتی	سوت کی آب فکڑا سنج نہیں درکار حوا

وا

۴۶

ای شب غم نہیں اوسلی سواند بر حوا	چٹ کی قند ز سب سی کرانی میں بخت حوا
وصل کی سب نوکھا ہا میں غم کی عمر ہر	اندر ہر لکٹی ندی بیری کی نقد ز حوا
کر یونہی غفلت رہی تو کیا عجب کہ بعد	ہو تن خاک کی ہمارا سہ نہ سحر حوا
عالم اسباب میں اسباب غفلت ہی عزیز	خلق کی نظر وں میں جاہی دیکھتا تو فیر
بعد گدڑ خواب میں آجا جو وہ میں جو بک اوٹھا	بہ لکڑا بخت حوا مدد اور نصیر حوا
کر سجا کو نہیں بیری عبادت کا حال	برائی ہی کیا اجل کی با و نہیں زحور حوا
میں نے خواب وصل کو اوس ہی کیا ہی حوا	اوس ہی اولیٰ ہی سنائی بھی عصر حوا
لکھو ہی اہل غفلت کب ہو ترالی سی کم	سی کی قاب میں نہیں مولیٰ لونی ضرر حوا
رومی مداری کہی اوسکی نظر آیا نہیں	مر واک کی جاہی چشم بخت میں تصور حوا
طاف نصیر شب رفت کی صد مونس نہیں	منجہ ز کان تر گنو بکر مو و ابلر حوا
مار سو جا دی تو جا لیں طالع حصہ مری	وصل کی شب قتل کرانی ہی بھی باجر حوا
کوچ کو بھی میں کھلی کر مونہ ہی غفلت تین	لی بی خمبازی اگر لانی ہی ناسر حوا
اوسلی ز کان خواب میں دیکھی سحر سبل اوٹھا	ہو کیا بیغم اجل کا جگو ہنسج منر حوا

دولہ

ہی بیری سبھی کو عشق سافنی کو نہ ستر	رات دن بنا ہو نہیں بی شیشہ و ساعر
-------------------------------------	-----------------------------------

<p> بی نغور کسی جسم نیست کا خواند نون خون نظر آنا بهی صاف او سکی تن تارک سبی بی دل مجروح کی اوس جسم سکون بر شفا اگر چه مون مکن بر اینی راند مگر عبت نری و بکریه لوجعتی بی بین تجمعی بی می الودعی کافعی بین اهل عیان و منت اغریسی گرمی خورشید خشری منو بخی ناکرند لذت عشرت ہوئی کبی بلجکا مکی کب حصول سکنتی بی راند و ملو اس لئی الکافی بین جو عالی منت او کو سکنتی سی غنق بی مون تجن بر جند لیکن ناک کرد بکا و بی </p>	<p> حامی شک آنگون سے جاری ہوتی ہی اگر جسطرح منای بلوریں میں ہو اگر شربت کام مریم کا کری کیو نہ رخنون بر شراب گوشت کہانی سی برادرل تو ہی ہنر شراب جلتی دلی ہو نورج میں ہلا کیو نہ شراب رخشہ داراں سا کیو لردنی ہی اگر شراب اس لئی کبری ہی واعظ مرار دامن شراب ذابقی من دبلہ نور کہی ہی تلخی ز شراب ماندان بد طیشو کی لہول دی باخو شراب آدمی لی عرش بر واز کیو ہی شہر شراب جلی تر دلی سی مانج ہوئی ہی اظہر شراب </p>
--	--

ولہ

<p> ہو سطرخ نہ دیکھی فائل کو اضطراب و زرات او سکی لعتہ ابرو کی دیمان میں سبی من بہان ہی مانی لی اب لی طرح ای بحر حسن او بہنی ہی بزنی نظر ترا نالان نالان قیس من بہر نی ہی دشت بون سبہ کو بی من دل نالان ہی اضطراب در باہن کون غنیمت لکا کر بہان ہوا </p>	<p> ہی می طرح مبری دل سہل کو اضطراب ہی مثل منع قبلہ مادل کو اضطراب شاق اب صبر فائل کو اضطراب کرد اب در خلفہ مصل کو اضطراب مثل جری صبر مصل کو اضطراب ہو وف من جطر سی جلال کو اضطراب ہی سہل بوج روم ساصل کو اضطراب </p>
--	---

<p> اوں شک آفتاب ہی ہو جای کر دو جا تسکین کو لی گئی تھی صابر کل کہی زندان میں بنی شہرہ جو مہی کیا بیان کرتی مچھنا پاک ہی قتل مہی کر لی سیکناہ ساکن ہی دل حبال میں آغوش مقرر آمدنی ہی کبیری طوفان شک کہی عشق میں ہی قتل لیلیٰ ہی میناب لعلہ زل </p>	<p> ہوا آفتاب سانہ کامل کو اضطراب نو واما ہوا نفس میں غنا دل کو اضطراب ہی شہرہ بنی میر سدا کو اضطراب بہل کی طرح ہی مہری فانی کو اضطراب کر داب کو شکیب ہی ساحل کو اضطراب کر داب سانہ ہی خوف ہی ساحل کو اضطراب مانسج جس لی طرح ہی محال کو اضطراب </p>
--	---

دولہ

<p> لی بار اس صبر ہی مہری دل کا اضطراب میناب شہرہ کا ہی مانہ کر داب مرصت لی نہ ایک نگہ کی بھی وقت قبل منزل کو حاشا نہی وہ سفاک بزم عین چسبکین جو لکھن روزی میں طوفان شہرہ ہوا کمال زبر زمین نفس بقرار یاد کیا بھی دل میناب اسے رلف جو بندی او سکی کعبہ ارو کی کر طین روزناموں میں ابر جو زندان میں مقرر ویکہا میرا ہو تو دیر لٹا ہی اوسکا دل بارہ تیار صند نہ تراکت کو و مہی </p>	<p> آرام جلی اگلی ہی بہل کا اضطراب بعد از وفات ہی کیا دل کا اضطراب حسرت ہی دی کیا بھی فانی کا اضطراب ہی رقص او سکی سامنی بہل کا اضطراب دریا کولا یا جوش میں ساحل کا اضطراب مانہ مانہ میں لی اسانی محال کا اضطراب ویکہا حوزہ و اجم صبا دل کا اضطراب ویکہا اون مثل قلعہ نما دل کا اضطراب ہی اضطراب برقی سدا دل کا اضطراب درہی کواہ خون ہو قاتل کا اضطراب مانسج نجابی او سکی مانع کا اضطراب </p>
---	---

دل

کبریا بی ایک جانب میری دیو الکا جواب	یوسف علی کہا ج طرح فر آنگا جواب
کیا کلمہ الہی نسبت ہی اوس نامک لو	جانبی فرغونکو وی ایسی مانان کا جواب
لی جانبی دیکھنا ای مسفران جن	دنوی زراع منزلہ مرغ گلستان کا جواب
عقل سی منفور ہی حاسد جو کچھ ہوتی ہی	کیون سا شد اد کر یا باغ رضوان کا جواب
کیون ہی ای حاسد بھی میری جواب کا	کب کوئی عفت دیا ہا سلیمان کا جواب
اس جن سی مہیضہ اب ادھائیں بیان	بعد نہان دینی من مرغان خوش الحان کا جواب
ہی مکر و باہ ایسی رند کانی سی خفا	دینی ہی جو لغزہ شیر مستان کا جواب
حق ہی حق باطل ہی باطل میں ارباب	کا فراموشی رسم من دی کو مسلمان کا جواب
دفعہ من شکوہ اعدا ہو دیکھا تمام	ناصح اب تحریر کر مکتوب جانا کا جواب

دل

ہمیں کیا باہی ساقی تخت محوس حباب	ہم حالی ہی خوش دم معلوس حباب
مانوا علی سب باہر نظر ہو محال حسن	گر کریں بالفرض مجھ مجھو لگو محوس حباب
از سر بہت کافر کو سب کہنی من جو در باہی	جانبی زبا ر موج آب ونا فوس حباب
عشق عارت کر ہو کیا میری بر مادی کا غم	نظمہ دریا کو کب ہوتا ہی اموس حباب
کب لبر اہل فنا کو ہی بلائی دہر سی	ہی ازل سی مکن سیلاب و بابوس حباب
نہ ہی بحر حیف ہر ورق دیوان کا	رانده ہی مضمون مار موج و طاوس حباب
بحر غم من کوئی ساعت کابین آ مہان ہوں	ہی برابر میری جان اور جان بالوس حباب
الکی سب انگلی نوب بہہ دریا کی ہوئی	ہیں کون موجوں کی چند ہی داز کون کو حباب

شمع رخسار صمغ کا عکس پر جاوی کر	جمع ہون پر والی لاکھون کرو فاس حساب
مگر کسٹن جامی جلد ابل ہوا کا دھبہ	کپ رہی اکیڈم ہی انفر وں دلق سالوین
عکس شمع بجلی کا جو دریا میں بڑی	سعدہ در ہر موج ہو جل جامی فاس حساب
بخت باز و نسی ہی ہنسے ہوں جہاں	جسسی ہی دریا میں خالی جام معلوس حساب

دلہ

تیری کوچہ میں کدو آ رہا ہوں بون ای چہ	رات دن جس شکل سی ہو صورت دیوار چہ
کاروان شہر خاموشا کی میں رہ رہ	اس لہی رہی میں الفائل لب سو فاجہ
قیمت اس شیریں مہانی سی او ابوسف زلی	رنگیا حرت سنی سارا مفر کا بازار چہ
فاس مولیٰ مہی کمان عشق میں اسے ارشاد	جوش مستی میں بہن جگر کہ ہوں منجوار چہ
میں بہت والدہ پدر و امکو ہی سکاحا	سمجھیں صحت کی مکی ہو جاوی اگر ہمار چہ
تیری کوچہ میں جو کنا ہوں فغان معذ و نوح	مطرح کلزار میں ہو ملل کلزار چہ
ہی فاست صحت ارمان غفلت کا اثر	باس سونا ہی جو کو ہی رہی میں مندار چہ
خواہیں ہی مایہ کی شکو بکا آیا کر جبال	ہوں اودھا باس ادب لانی لب طہار چہ
دوندنی والدہ ہر کر نور و سی بفرہ	صبر نہی کرنا ہمالی میں ہنور خار چہ
نوش کدنی او سکی ہو جین بزم میں حرب	ہوں دین انسان کی مثل رورن دیوار چہ
کیون نہیں دنیا کی کو تو جواب ای شکل	سکلی جب آواز لور مہا ہی کب کسار چہ
ہاں مولیٰ سن ربانی مانجہ ابی ستانی	جس سی دشمن نہیں سکر میری شہار چہ

انہ

روایہ

دشمن جان ہی ہمارا باسیان کو بھی دہ	ہو جی آب آشنائی ساکنان کو ہی دہ
------------------------------------	---------------------------------

کسی مجہ و حسنی کی ہنسی اونکی اکی ہنسی
 ہر تہہ میں نرمی نہ تھڑکا و نان مکتوب
 تو ہی میں جا کہیں آنکھیں مگر میں سو ہی نام
 جی اوہا مردہ جہازہ جب لٹا اوس پر
 وصف خرب جب کمی و اخطائی نہ رہی شروع
 کب ہی کمی کا ادب اساکہ رکھنی ہی فہم
 ساری عالم کو جو ہی لی اختیار نہ رجوع
 جو کہتی ہیں وہاں وہی وقت ہی اوس عالم
 کیا ہوای سہر کہیں کو بہان ہوا نہ از
 بہان کبھی نکل سنا بار و رہو تو نہیں
 جو رہاں جانی لگا بہو کا کنار ہی کوری
 خاک ای فاضلہ جواب خط کی موخہ ہی
 ای اہل اسکن کو رخسار نہ کر چھی ہیں
 حاکمان عرش اعلیٰ کی بہان اور ہی ہیں
 داغ حرب بن جراح و روفندیل حرم
 غیر ہوشیار تو ابنا لغز تر شہاب
 ایک برسی ہوئی محزون سکان کو ہی دوست
 یا در لکہ فاضلہ ہی پس نشان کو ہی دوست
 مری میں نفع جہاد کا کو ہی دوست
 کر کلی ہی خلق نو بار امتحان کو ہی دوست
 صفت میں سمجھا کہ کر باہی سان کو ہی دوست
 یا دن ای جو ہی میں رتبہ وان کو ہی دوست
 مرکز عالم ہی شاید در میان کو ہی دوست
 اور ہی کچھ ہی زمین و آسمان کو ہی دوست
 کتنی میں جنت کو و روح و عارفان کو ہی دوست
 سہر جو ہی شک سی ہی بوستان کو ہی دوست
 رہ و ملک عدم میں رہ و ان کو ہی دوست
 کائنات میں ای کو ہی رفیکان کو ہی دوست
 کیا کردن مٹا نہیں کو ہی سکان کو ہی دوست
 عرش اعلیٰ ہی کہیں اعلیٰ ہی سنان کو ہی دوست
 کون جادو کہیں ہی دیبا میں نشان کو ہی دوست
 البتہ ای ناسخ میں ہم آتش زبان کو ہی دوست

القاء

رد الالباب

بس ولا وقت میں انی بقراری ہی
 ہم گرفتاری و فتنہ میں جلندی با وجہ
 کو ہی بہان نہ سنا نہیں یہ دراری ہی
 جو نخل سمی بہ ای باد بہا زری ہی غیب

<p>مور ما قصر نی کرد سیدب فتا دوم شمار می کنی ای شب تار فراق نقد خاک کو خانه تن می ده لیکالک کور من کس داغ حسرت می دلا چن امکا بار و بی بارک می جری می غمبت من دلا حسن می آگاه او سی کرمانی مرا حال زار امطفا می آتش داغ خون کفن نهین</p>	<p>لحظه کی منم کو نکر با داری می غمبت صبح نمون می کنی این آخر شمار می غمبت واسطی در و اجل کی بو شمار می غمبت موت کی بروم جی امید واری می غمبت مع فانی می اسید رحم کار می غمبت تری ای شاطره دمان انده داری می غمبت شمع سان می می مانع اشتبار می غمبت</p>
---	---

ردیف الجهم

<p>بهر سوای می خون دل غم کو می انکور آج می زافل سواری جای کوه طور آج حمق می سوما نهین خم کوسه معور آج آمری فانی جو سوما نهی منظور آج</p>	<p>بهر سوای می زخم کی انکور آج بن کبارق بخلی جلوه زری حسن کا بهر کس بهان بر کس ناکس لگا ویکا اسی کل فضا و بجا نیکی حسرت بری نلوا کو</p>
---	--

ردیف الحی

<p>سوز دردن من چون حصار من کی شاخ کمانی می ح و داب عراں ختن کی شاخ صحر کا دست نیون نهی کر لکن کی شاخ سیدی می کسی طرح نهو جیتی من کی شاخ سکو سوا لمان که می سب دفن کی شاخ وه نهی دسب ویا لولای باس کو سفلخ</p>	<p>می مازلی مات جانان سمن کی شاخ دیکهی جو پزی سلسله برنگن کی شاخ ظالم کو بعد رکب می می ظالمون شی ربط هم دختولی تخت جو رکنه من سوسن رکهی می جو بار سنی نه دفن دیکهی جو پنه حبلی کلون می او نکلیا</p>
--	--

<p>و کله دای ایمنی فدی یالی جو لو بهار مرنا مون بین کیسی تراکت به دوستو وصف صباح رخ جانان اگر لایون ای خند لبی بی من کیا زری مو به معی ثمر حروف ورق صفین من کل</p>	<p>بابوس کعبین چلی چمن بارون کی شاخ بهر حرمدین سو باز کشیدن کی شاخ در کار موزرای قلم نسترن کی شاخ کو یا ملک مال بهی اجل چمن کی شاخ تاسخ بهی کلک فکر بهال سخن کی شاخ</p>
--	---

<p>صفا سی آه موی بی دل سیاب من شب کو زندان بین شکا او سحر و خ نه مویون به میر مال کوثر کو مال جانکی جوت ملجای تری حسن کی جوت غارم کلشن خربده موی کوثرکداسخ</p>	<p>زنی کو بین فی کیا بعدن سمات من بند رات بهر تها بین غرض خانه فصاحت من بند صرف بهو جانی من لسی فقط القات من بند کوهل دی ایمنی عاکی رب مهنت من بند آه بین موی فصل الفت احما بین بند</p>
--	---

<p>بار آنا نو موی دیده ناکام سفید تری نکل او کلی لب سرف کار ساعه من ویداوسی چشم سی کی نه میسر موی او سی مشکوی قرب الهی من تکلیف سی بعید بل فی طول شب فرقت نهوی لبکد رات دن رنگ بدلتا بهی زمانه زمانه جنت رشامی عیان چهر سی مایا کو نکی</p>	<p>جیسی موی آمد سلطان من درو بام سفید موی حالت سی دمن ماده کلغام سفید دیده خرمون مثل گل با دام سفید بهنی روار نیون جائه احرام سفید موی کئی آو مری موی سیه فام سفید کیا جیب صبح اگر مودی سیه شام سفید رسیه مودی تپی کتای بهی حمام سفید</p>
--	---

سوجی مضمون سا من رخ جان جو جی
 سرخ بوسن ای نظر سوخ بی به زک
 کوشنا این رخ حانه زکین تو آج
 عره تون دور وزه به به ای بوم ادم
 اینی خساره جو ری شکلی تو جو عات
 حریف مطلق جو لکھون صافه و ساسی حوا
 تری محبوب کی قاصد فی کھا کھا ناسخ

سوک زک بولاب دم ار قام سفید
 سنی پوشاک جو و بهر و کل اندام سفید
 کفن ایک روز علی کا بھی خود کام سفید
 زک سب زکونین نونا تھی بہت ج سفید
 ہودی ای صبح امید ابلق ایام سفید
 ہنچا ہی فہمی کا غزوہ دل آرام سفید
 سوک مونہ جو سراستی ہی مقام سفید

رویف الدال

اوسنی بالو نہیں جو باند ما ہی رو چھل
 میری انگھون سی بہ بارش ہی کہ دیوار
 جانی تعوید بہان جانی تصور صنم
 اوسنی خرسک پہ کہو دی تھی شیشہ شریں
 خون بد بدلی طلبہ بہر وصال جانان
 ہم ہم شک متن دمی بن بہا لکھہ لکھہ کر
 حور جان کر لی رکھون عمر ہر اوسکو خولی
 جو مقرر کا لکھا ہی وہ ہی ہو کا ماسخ

شب جناب کا دلہل ما ہی ملو العوید
 شمع معروف کا مراکب لی کھا با تعوید
 میری دیواری بہ بار و نہ لکھا تعوید
 فر فرما و کولار غم ہا اوسنی کا تعوید
 ہمہی خون جگر دل ہی سی لکھا تعوید
 لوک جانی بن بہا تی لب در با تعوید
 زادہ ای کا او نہ آجور انا تعوید
 رتب دن لوین کیا کرنا خون نشا تعوید

رویف اسرود

رکھو سوا و خط رخ رشک قمری دور
 کیا دوز بد بہر شاتہ ای لونی ہمیش

رہتی ہی شام جی الہی سحر سی دور
 جی ہی بہا کفی بن خراہن سحر سی دور

اینی صبح کو لیلی شب وصل با من
 کیا ہو گی کاغذ و میز و فکر ملک
 نکل کو خشت تک پہنچانی ہی اب
 طینت میں ہو جو عیب جانا نہیں کھی
 میں نالوان تانہ و مان یک پہوچ سکون
 معنی ہر ضد کی ہن کہ ہن دیوانہ جو بنا
 نہا کا میں آستانہ مرغ سجہ جی و دور
 ہی اور سکی جنم و عزم کی حد نظر ہی دور
 سکان کبھی نہ امار ہی فکر سی دور
 کی مہر کی سب ہی نہ برو ہی قمر سی دور
 سنا ہی کہو وہ امنی لئی تری کہر سی دور
 رنج اوس نگارنی کی اپنی درسی دور

یعقوب رودی کریم یوسف بن نہا خان
 کہنی بن او سکو کیا کہ میں ردما ہوں را
 نعت ہوئی ہی ہمدرد اس نام ہی جی
 رودی ہی کی حکمہ ہی ہر موید رسی دور
 ایک پتہ کا ہر جو ہی یہی نظر سی دور
 رہتی ہی میری آہ ہی ماسح لہر سی دور

جنور و لہ

صبی جی جا و نہیں کہو کر کوئی جان
 جاہنی و خشت میں جاہک جاہو تار و ج
 وصل جان بن نظر آباہ سبحان کھر
 کاوس خم زور ہو بری دل بران ہی کیا
 روح لیلی کا عفت محو ہی کھکھو انتظار
 وصل جان لکھی فمت میں ہمیشہ ہی ولا
 ہو وطن میں خاک تیری کو ہر مضمونی قدر
 کوئی قائل کو جلی و حست میں ہوں چرخی
 پس مالان کہاں جاوی ملکستان چور کر
 دامن قائل کو لون انا کر بیان چور کر
 سرہ کیا دیکھوں خط رخسار نایاب چور کر
 خار حالی میں کوئی صبحا و امان چور کر
 بوی گل کتب عود کرتی ہی ملکستان چور کر
 جانی ہی ایک روز آخر جنم کو جان چور کر
 اصل فمت کو ہو جا ہی بد جان چور کر
 ہا کہی بن جسطح ہی نہر نسیدان چور کر

سوی می عریت میں ہر دہری اندالی	ریج اوں ہا می کنتدر بوسف کی کنتان
مرکب کتا سنج میکن کہ ساری میفر دشت	مسجد و نہیں انتہی اپنی اپنی و دکان چور

دوسرے

مجموعہ دلی ہو جی خواہ آسمان پر	ساری مون نام سب باد آسمان پر
اے زمین کی شک کیا باؤں کس طرح	نیل سبج جابی باد آسمان پر
خیم اسکی پشت میں نہیں ہوجہ سقد	تاید میرا ہی بارگاہ آسمان پر
خالی نہیں ہی جلوہ جانان سی گوئی جا	وہ کل زمین پر ہی نو باد آسمان پر
اسفل نہیں میں فص سی اعلیٰ کی بی منصب	منہاں ہی زمین بہ ماد آسمان پر
میری زمین شعر کا جو بکری جو ریتہ	تختہ سی کرنی وہ نگاہ آسمان پر
سفل کو کو کہ ہر لیکن ہی مار سا	ہو بجی کبھی سوا سی نہ گاہ آسمان پر
ابا او جہا لٹائی بھی اضطراب دل	ہو ما مون کہ زمین بہ گاہ آسمان پر
ہم کل میری سرلی خوداع خون سی	خوشید سبکبا ہی کلہ آسمان پر

دوسرے

ہی سال سرخ و زلف سہ فام حور شہ	با اوس بر کلی ہی شعی و شام و روشن
کتا مون سر کو بو جہ میں نا کام روشن	رکنا ہی حب سنی مرغ کل اندام حور شہ
تباکی کی اسین نہیں ای نارین ہری	عاشق کی مرغ دل کو ہی بہ دام روشن
نودہ چپن ہی دیکھ کر کہہ کی کرطن ہی	کو دہن میں اوسی مونہ ارام روشن
کیا مونہ سی ملک مد میں لکاو کہ رت دن	اخبار کوئی ٹر کی نہیں ارقام روشن
حور امین ماہ خیرہ نظر آبا جلوہ کر	طدر خواہیں صنم کی لکھی ہام و روشن

ای مکتوب بر اکت ساف کبود یکته
 باس حرم نجابی ای بجه حسون
 مایون کاکجه اثر بغل مارین نهین
 هی ورد این جو تیری نام کاچی
 دوزامیری صنم کی حوکردن کا دیکه
 به التی ای بر معان کی حجاب من
 عاشق کاتیری آخ حازه لئی موی
 بری هی واسطی ده مو انهی خدای
 شربن گونی نهین هی دلی کو مکن طرح
 بس هی اوس کا نقر فدهم مملو سجده گاه

لانا هی رکنه کی منل سو حام دوش
 بار اکران ای حازه احرام دوش
 برنای عکس رلف سته فام دوش
 کمندی من بس فرسی هی نام دوش
 زمار رلهن صاص سلاقم دوش
 رکهون من ساق سافی کفام دوش
 جانی من لوک ایح ساجو کام دوش
 توبهی بوللی جال اوس دو کام دوش
 منشه لئی کدرا مون من ماکام دوش
 مانج کی هی خسی رکها کام دوش

دل

کردی مونی کو میرا فعل دهن جور
 اینی من جراتت واکل کی مضامن
 ماری نهی جونا وک نری در دیدنی
 برنهای جو مضمون میری ستامون
 اینی من بس از مران جو مضمون شعراکی
 اس شهر سی اب امن سفر کر کیا مانج

لیجانی من بس مونه سی کلهی نهی سخن جور
 رکنی نهین هرگز خطر دار دهن جور
 بد آفرینی از مضمون نی لئی موی کهن جور
 لیجانی من مضمون کی همراه دهن جور
 لم ای سی کنی من کچه آونکو کفن جور
 سچی عیس حبکو دهن اب کیا بن جور

کریکته هی ده کیدی من بهی کسلو
 مانجه رکبه دن چین هی فانی سلی ران

جورسی شایکی کباز فوین جلد نابی دل	چون من بهی ای بهی بهی بهی کان
مرکس جادو کی کردن کاسب مجیدین	خجرا به و کور کبای بهی ده قائل سان به
کام اسبا کبای بکرتی من مایا عشق لی	و مان بکرتی بهی بهی بهی بهی بهی

دول

سور و کتی بهوری من لکلی عدار بارم	حل رهای سینه جط آتن خسارم
هونه و ما بهن نسی کوامطار خوات	بهی نوشته می باض ویده بهی بهی
میشینی کا قصد کرتا مون جو کو بهی بهی	سایه چهره جاتا بهی ماری محل کبای و لوار
مانواون کی الم سی الم غلت کو بهی بهی	خوش مونگی سب ناخن مطرب لکاحیت تاز بهی
روح تربت کی حکم شاهان بهی تراغش با	مرکس بهی بهی بهی بهی بهی بهی بهی
بیکارین من غل بهی بهی بهی بهی بهی	حال مشکین کبای بهی بهی بهی بهی بهی
کورسی شوق سهادت کسینا بهی بهی بهی	بازره رکوبای بهی بهی بهی بهی بهی
انهمین فانی کی جلی جانی من عاشق کی	بهی کران باز کله بهی بهی بهی بهی
قیمت بو بفسین جان ای کاروان عشق	قدردان موفوف بهی کبای بهی بهی
حظ نین بهی مانع نظاره حصار بهی	سبه کلشین لطر برتی بهی بهی بهی

دول

چشم امید ای تصویر می تری نامید بهی	زبست بهی موفوف بهی بهی بهی بهی
بالی سرخی لب معشوق بهی بهی بهی بهی	بهی خطت کو لکوه تا درخ مروارید بهی
بودی صحت محکوب بار و لر بجا می خالشی	خال لونی بارم بهی بهی بهی بهی بهی

ولیس

<p>زندان منی کی کوچه نرای بار آتایی نیری بی عشق کا گمان هو تابی مخلو جان بجیب جدا من حبیبی هم بی صبح آتایی هادم جو جسم نار من بی دیده خوشتر باد آلی بی اوزی هو بی سستی شرب غشالی حبیبی مون نیر ار اند لون بی سنگ در کالند و یکپنن من حبیبی ایک نظر آنکسین نری نیر احد یک ای عشق لب لب من هو امی عشق ناخ بی لب آنهون بهر مشق تصور سحر</p>	<p>بلبل منی کی ولی کلزار آتایی از بس کللی ناتوان بهار آتایی عجوار سر کاهی منم خوشوار آتایی مینا فراز من دستوار آتایی هر کا هو امی کو بی سخوار آتایی محبیبی سر اند لون نیر ار آتایی ماقده تر لب لب بهر جدا آتایی سببی کو نر کاز من حب سو فار آتایی حب سمت کر امون نظر دلدار آتایی</p>
--	--

و

<p>باسیان حسن بی حال اوس رخ بر نور باغ عالم من بی نعل منی با باها سوا موز لون کو عا مان بر باد کر مایی کی خدائی کا درون برای منم حبیب واغ بی رلف درخ بر چاهی دون کا و یکسر خلکو گلون سی بهر ابلیل کا دل رضت ایک نالی کی دی مجلوب ای نال بی جو دعوی خدائی که حجاب عاری رج او بهائی من جلسونی جهان من</p>	<p>کری من کل طاقت کو لعین کا نور دانت اوسکی منع کا بی زخم کی الکور جست بنائی می آفت خانه رنور ورنه ککی املنه برنی برنی هو بی حور شک بی نور چرک و منم کا نور بعد مردن بی جن سی بهاکتی بی دور لک بی من کان رو تو کلی خدائی صور ای صمم ننی بی بر دی من خدائی نور بعد مردن بی نه املنه ای برنگی حور</p>
---	---

میں

خنده عاشق کند جلوه معشوق می بیند صیقل آه مغله افشان می هوا اینها بهر حال	فیل موسی کی بودی نهی کلب نخلی طوخته بهرش سوتی می خاکستر تن محروم چه
میان صحنه خورشید آلی بن نظر جبهی موبزه کنار صحنه آب روان	چیدمان بالکی بن با عارض بر نور رمم ز کار بون می سینی لی ماسور چه
حاکم کا بنساره درین روح سی او تری بانک می خوش و عشاق بر ویکا نهن	با الهی می و مال آب تو و آتش دور حاجب فانوس می ناسخ بر جمع طور چه

خط دلها دی عبرت کو میراده فاعل کهول بنوع تیری تا شه سنی او کی گاهی سنی	درون بن ایی لاهی کو خوب ساد کهول رخم کو یا چوشتی تیرا کهیل کهول کر
او کی کردن من حاصل می کی میری تا تک مواهی محاکم غا کر یا ر باز و بر مری	روز فاعل من دیکتا بون من حاصل کهول کر انجی جوشن باند ده دی تعویذ عامل کهول کر
ای مبرادات حق تجبه فطره ناباک می	جسم دل کو کهول ای مفسر غافل کهول کر

روایف اسبین

خار بهلو مولی می یاد فلستان هر برس یاد و جشت آذرائی می مجھی فصل بهار	ای جنون ایاد کر تا بون من زندان هر برس تا شه آتای مری تخت سلیمان هر برس
من جو تیری خنجر موج تبسم کی شیهه تاکمی شمع زنی ای مکه جانان بسن	کل او نهن کی خاک سی سوتی من خندان هر برس جهنم کبابه اکر ای خلش رفان بسن
ایمنی رسوائی کا نهی خوف تجھی لازم ناع غش تبان می که نهو کوئی رقیب	اب نهن تاب جدائی مجھی ای جانان هر برس واعظ دیکه لیا سمنی تیرا ایمان هر برس

ساغر عمر مرا ہو کا نہ جب تک معصوم
 بہن مکن کہ ہو خیر کج فاعت سیری
 ہو کئی ساری زہن عرق بہم ای ابرو
 بارش ابر بر سر ہر رہی شکوہ مکرین

مکشی سی نکر دن کا بہن کسی غموان
 لہج فارتون ہی جو یاد میں مکر ہی انسان
 آسمان صل کئی ای بڑی دم سوران
 اہل پل روی جو ہنس کھن سب بھان

ردیف العین

عربا

عربا خون میں مری کام آئی دماغ
 سودا کران شک کا ملتا نہیں دماغ
 سوزان ہون سر سی بانوں تلک ٹلک
 ہونا ہی کرم حوزہ کل لالہ جطرح
 بداع آسمان کی برکھا کسی کو بہان
 سکودہ نہیں ہی خوشن سودا ہی عشق
 سودا ہی ہم میں ایسی کہ چون لالہ ہر سر
 رخ ایسی تہنہ تریم کو دور رکھ
 کنوکر کونکی خاطر مارک کو نور نا
 مزیکا ہم نہیں بہہ مکر دماغ ہی جھی
 جنت میں جانی لہی و وزخ غلین ہم

مزل

طافوس لی طرح ہی بدن بر قیام ہی دماغ
 مریم کی ہی تلاش جو دیکھو بری دماغ
 حاصل نوا قلب سی نہ مجھو سوا ہی دماغ
 ماسور یوں میں مری حکم بر بحامی دماغ
 سراک نہ جہن نی ہی جھک کی ہادی دماغ
 مانند سمع سہ ہی ہمارا برای دماغ
 سو کا ہماری خاک می نشو و نما ہی دماغ
 ہر کھن کی اور اس سی تیری سغلا ہی دماغ
 کھن میں عند لب سی میں لی جہا ہی دماغ
 دامن سی اوس سی تیری لہو کی جہا ہی دماغ
 ہنس بوہن جو تہ فانی و فانی دماغ

ردیف العین

زعم میں ہی رون محض نوائی جک
 سعلی عارض و دور یمن فد من ساجی

آہ دماغان دماغ سوران اب من ہان
 کیا فادت ہی میان دلبران سنگ سمع

مکران

سنگ فرس او در شمع باس او سکی بر وین و در
 روشن او سکی سینه بر نوری موی بی نر م
 بر کجا جو عکس نری عارض بر نور کا
 داغ شوزان اسبه آفت شعله بی او سبال
 کینه کر نقشه نری رخسار آن زنگ کا
 کورنی کورنی او تکلیون بر صد قول کار
 شعله رخسار آن شبنم دلیق نه اریکه انس
 حن یوسف سی موی بر نور ابسی راه مصر
 مکتواس شتی زیاده نت کر و ز دور بر
 کیسوی سربک و خط سیر و روی آتشین
 بار مرا سگدل بی او در من موی نور دل
 حاکم جاکر اندیری کور وین موی من
 شمعان فلان موی نور عصفین ملانین
 نرم من شرب او سکی رشک بین حللی بی
 عاشق او سپری بی من دلیق بی او سربک
 شام فاصح بی محکو جواب سیر لوان
 هیا ایاک رت ای ناسخ بر من حل و ان
 کیون نه دیکلین و بده حسرتی موی سنگ و شمع
 نور من یکسان بی ده آینه نی زنگ و شمع
 جام من یکجا نظر انی موی کلرنگ و شمع
 شعله رو یکسان بی ترا عاشق نی سنگ و شمع
 بی لعل یکدک موی خسته از رنگ و شمع
 قدرت حق سی بی بانو ام کل از رنگ و شمع
 بعد مردن بی هزار سی سینی کیری سنگ و شمع
 روشنی من نه بر اریل بر فرسنگ و شمع
 بی برانی محبت کافی بس ایک و شمع
 بی شبت مارک اور قانون مبارک و شمع
 دیکه بی جنبی که دیکه نه رابط سنگ و شمع
 جانی حب هم که لیلی و بان او رنگ و شمع
 ایک بی مری وفا دار کا باهی لیک
 شاعر و کب نسبت رخسار شمع و شمع
 بی بر شان عاشق ده روی آن رنگ و شمع
 سانی ز کیهامون اینی نیجه فرنگ و شمع
 کوس و جنم اینی لکانی بر صد اینی رنگ و شمع

اسقدر زبر فلک سپر و کل اندام فصل
 کرد نامی کوی کرد و کوی ارام فصل

سکد و ن مردی کلن برتی من برهو کر کی
 مرغ خوشنجان اوس همکامون که جانی حیر
 لکمی من بمای کرد و نکونزار و ن نوکران
 سج کیا بهو بحال تیری رقص سی مخلص را
 سوک مبری من خشن ایما جوالی سی دود
 خان بن سونی اگر با جی نمی خامی کی دلیل
 دور دامن بویا می فکوش شنبها
 آلی اندر سخن کی می غنا با سار طمع
 لرغوض نافوس کی حاکم من ایک ناله کرو
 نو دمی صاف و بی ظلم که نکاو دیکه کر
 جی ادبی فردی نزار و سکی کشک و کی
 ناجنی کالی کو لیا رنه می اوسکی سبک

فشنه حیر می ده چکار کبیا می نام نصر
 آسمان طادرس سان کرنا می صبح و شام نصر
 کرلی من می بین جب هم رند می انا هم نصر
 رب الی کرلی در و دیوار شفقت و هم نصر
 مانته من رعشی سی کرنا می جو هم رقص
 کرلی من طحن به صبی و انهانی حام نصر
 بیتا می دل کو تیرا آی ت خود کام نصر
 موکبا با مال رفسار ای ت خود کام نصر
 سگده بین مر طرف کرلی بهرین اصنام نصر
 کرلی من بدلی تره می کی اسبر دام نصر
 واسطی زند و بی لایا موت کا بنعم نصر
 بر سخن اوسکا می با سنج اسی غنا ر کام نصر

ردیف العیس

هووی جس لهر من نری خار کار دین
 جوش و خشت کی با ایام چش قدم
 روشنی ایی می اوسکی سنیه بر نور کی
 برده عصمت می نور خشن کو خرسه و ال
 بن جو روشن طبع نض اوسکی سیکار و کو
 روشن ایسا اوس قل غار من می سان م

هی نصین بن جانین داردانی سب و جوع
 خانه ز نخرین مونی کی ر خوشن چراغ
 موکبا فکوش نصین می زیو پیرا من چراغ
 حطی می صرصر نو لینی من نه دامن چراغ
 جو رکو خطره آما می نظر دشمن چراغ
 نره آما می نظر شل کل سوسن چراغ

<p> بنیل ملوانکی نهادن بی نه رخت عطر سی بزم جو عده اوسنی مجلس نهم وار تو بی بین خوش حسن ادلی بی نری سملو کی هست کا مالکی آبا خوهان زخم دل سوزان رخ کسرتع اجل مو کا دم پیری صبح کر دین روشن آنش داغ جدایی سی حش ابی بی غمخالی سی جو مادی چرمی من سکی لحدی ما بین لکنتی من شمر کوئی پروانه جلی کا تو جلوه کا غم من هوئی بی نور خرد کو اهل عتافت سی گرد داغ حشر جل اوها کلنت من نری لبر بهونک ماری غم لب سی آروده مشک گل کیون نهو بر فلک کا خفق طاهر خلق بر اوسنی کل اسکندر کیا آبنی سی دیکر با جو هو دنی جس فخلین صاب کاک سیع شعله بر </p>	<p> روشن اوسکی حسن بکار ستا بی بی دروغ چراغ آنش با قوت تنی مو با بزمین زدوش چراغ کر رما بی جمع کو بر لوانکی خرس چراغ من کبار شسته قلیه چینه سوزن چراغ کو بندن بر بهی بی فانوس کی با جوش چراغ رون سان کر لی لکی غمخالی دشمن چراغ راه لکنا بی او نهایی شعله کی رون چراغ میری تربت بر طلائف بی نرالوسن چراغ دو سوتن بر کز نه رکها هم شیر مدفن چراغ بنشر نشان بختی بی من کو فم ختن چراغ آنش رنگ جن سی مو لیا روشن چراغ برم من بیل می جبه کر کلمت کلتن چراغ دن کو جب روشن کری خورشید کا گودن چراغ من لبا کیس فروغ حسن سخی آسن چراغ جان سازد جامه فانوس را برتن چراغ </p>
--	---

ر دلیف

الطاف

<p> بنیل شکونکی جاد بلی شب نار فراق وصل بین بی های جس دل کو نهو تا نهو فراق </p>	<p> موک بین دلی بستی بی کر فراق فراق ای فلک لونی کیا اوسکو کر فراق فراق </p>
---	---

ر دلیف

الطاف

بزبان کل مچھی کیا جائی کر بیان ک
 تصور اس دل خد جانت ہی اوٹ نہ کا
 بہ رات دست داری حوتی کی کج
 ہر ایک لالہ مچھی قمری داغ بدل
 تو ایسا ماہ نقابی کہ تیری سامنی ہو
 یہی دعا ہی خدا سی کہ ہون بابان میر
 جو رست جا ہی کر ہی مال سی تو پہلو
 نہیں ہی جاو دین و خنی پیا جو رند
 کہا کلاں فضالی حمیر جاک بیان
 لہوون من دشت خون کا اگر کوئی مضمون
 کہ شل خجہ هزار دن من دن میں سوان
 ہوا ہی جکی اشاری سی ماہ تابان جا
 کہ سوکنا ہی کر بیان ماہ تابان خاک
 ہر ایک کل ہی خم من ہر اک زبان جا
 کائنات کی طرح کر بیان ماہ نقابی جا
 نہ میری نمی ہو میرا من عیران جا
 صد ف کی سنی کو کر لی من در کربہ دلا جا
 ہری فراق من ہی سنیہ بیان جا
 بہہ مہر و ماہ بیان من خراج کردان جا
 نوموونی مانج ابھی فرد فرد دیوان جا

و

الی ویکہ اس ضم نلی اشک بر سائیکار نک
 کر کر وین در و وصف ادسکی لٹان بحر
 سچھی ہم سکین چنہین ہر و کل کو دیکھہ
 شست شو بجاہ ہی شاخ مر جائلی طرح
 ہی وہی سر سبز و نباتین ہوا جو خاکسار
 اور سبز ہی رنگ بر لون سترہ خط سی عبا
 بادون کاٹون سی لقرین چھہرہ و لسی رنگ
 وہ جراج وال بہان دلیں ہی جکی سانی
 رشک کلن سوکنا میر ہی سہ جانکار نک
 سرخ شل لعل موسجہ کی پروانیکار نک
 سبزی مینا کار نک اور سرخ پیا نیکار نک
 میری خونکا بیع فائل سی نہیں جانکار نک
 خاک سی ہوتا ہی دیکھو ستر مردانکار نک
 سبز ہو ج طرح بعضی ناشلی مانیکار نک
 ہی عجب اس فضل کلین تیری دیوانکار نک
 سمع کا موثرہ زرد ہوا در جا ہی پروانکار نک

تیرہ نخت ایسا ہوں میرا حال تو دیکھی اگر کبوں نہ مانج وہ رواق خیم کبوں ہو گیا	ہو سیاہ انسانہ میں دو بین تیری شکا بکار بیشتر دیکھ رہی تھی یہ سہیجانی کار رنگ
---	--

اولہ

ای بے غمی نالان میں لکی آگ بہ سوزش غم ہی بس مردن ہی کہ میں ساہبہ اسکوئی آئی لکی لخت دسوزان ہی مہجہ صل ہوئی گرم فغان ہم بہ آتش رشک لب جانان لی جلا یا بہلو کی مجلس بیان مالان جو ہر اول تیری لب جان بخش ہوئی پان سی حب تجربہ جو نظر آیا بھی رنگ ملون در بامین لگا دھونی جو نو دست خیم غم لی دل صد بارہ جلا مانو جب کیا بدنام ہوئی آہ شر ز بار ہمار می	جب نالہ لب عالم امکان میں لکی آگ جب سانس بہر می روضہ رضوان میں لگا دیکھو کی کہ جس خانہ بزرگان میں لکی آگ سجھو نہ شغی کہند کردان میں لکی آگ افکر ہوا یا قوت باخشان میں لکی آگ ہاں شیر مالون ہی مہان میں لکی آگ عالم لی کہا چشمہ حوا میں لکی آگ سمجھا میں ہی سخن گلستان میں لکی آگ شغل کی طرح میجر جان میں لکی آگ جب ظلم سی سنی بارہ فران میں لکی آگ مانج جو کبھی کوڑا جانان میں لکی آگ
--	---

ہی پہلو کا شل ہوا دس شوخ ترسانکا نابین خوش شد عارض می وہ آہوں میں غم ہی رہا تھی محلو بہر تی بہر تی دھوت میں ہی انرا دس سہر خط کی عاشقونی حال کا	ہو کیا مرغ سا چشم تاتائی کار رنگ دھوب کالا کرنی ہی آہو می صحرائی کار سانو لاہو جایکا آو ش شوخ نر جانکار نہر آہی نظر جو جانجا کا ہی کار رنگ
--	---

رنگ ہی پیر تری بار و کا کہ سر سبزی سب سو دانی وہ رخ زلف مشکا طاجی سی تو بہی مہی کلکون اوتار	سرخ ہی بہ خند نمود و کی دارائی کا رنگ بڑھ ہو جانی نہ کیو نکتری سودانی کار ہی شوق سی سرخ ناسخ جرح مہی کا
---	---

ولہ

ہوا جو فوق تری جانی سی گلستان کا رنگ وہ رنگ زرد میرا دیکھ کر جو مہی لگا ہوا وہ لال جھی دیکھ کر جو محفل میں لکانی ہی میری منت نیشت با اگر لال آتش غم مشعل ہی سہنی میں حاصل کلن کوئی جان میں روتا ہوں کیا ہوا دس لب آلودہ بڑھ کا وصف بجائی اوسکو اگر کہی آفتاب ست فراق گل میں بہ باران شک ہی بلس فراق بار میں شب دو دنائے دل ہی	نظر بہار میں انی لگا خزان کا رنگ ہوا جھل میری جہی سی ز غم ان کا رنگ تو ہو کیا دس زرداوسکی باسان کار کیو جو نظر آتا ہی آسمان کا رنگ ہی شمع سان میری ہر ایک اجوان کا رنگ ہر ایک خار مرہ میں ہی ارغوان کا رنگ کیو جو کل یوس ہوا زبان کا رنگ کہ ایک طور پہ رہا نہیں جہان کا رنگ خزان میں نہر ہوا گاہ آستان کا رنگ سیاہ ہو کیا ناسخ میری مکا لکار رنگ
--	---

ولہ

ارامی تری زلف کی کیا یوسی بوشی میت ہوئی کہ منہ کین زلفن تری کی دریا میں نہر حیا بمانا فہ سخر آل	آہونی دامن لی تری کیوسی بوشی آئی ہی آج تک تری باز دسی بوشی بہلی تھاپن تری ہر موسی بوشی
---	--

للام

ر دلف

پہل

موشہ ہم چہرہ میری روی سخن ہی رنگ
دل گرفتہ ہوں ولی شعر شلفہ میں میری
ہوں وہ پیشکش کہ چڑھائی میری تربت
یہ چونہ آشفہ مرا مالہ بلبل و مانع
ابر مرکان کو خیال آہی جو امی باد بہار

بات ہیں چہرہ میں تیری دمن شکستہ
بالی میں نشو و نما بچہ دل شکستہ ہی ہوں
لاٹلی مادیہا سکیرون و شکستہ ہی ہوں
اوسلکا عاشق ہوں نہ نکلی جو کہی شکستہ ہی
ہوں ابھی جلوہ نما شاخ رنگ شکستہ ہی ہوں

ور

کتب میں برابر ابھی بہہ داغ قدح و گل
دیکھی تیری نظریں جو اوس کلمہ اراکو
کیا جاوےں سیر مانع کو اوس گلے میں
کر و رخسار سارہ نہ وہ رشک مانع ہو
ناسخ گذار بہان نہیں ممکن فراق کا

فرہا نہیں ہی نسبت نار و چیم و گل
اوس انگہ کو نصیب الہی ہو رنگہ و گل
دو در جراح و داغ حکم ہی نسیم و گل
ماندہ دست و خار ہی مانع نعیم و گل
صحت ہی محبت میں بار میں نسل نسیم و گل

ولہ

طرز سخن ہی اور لب جانان نسیم و گل
تکلیف پس لہی کروں کلشت مانع لی
ہو وہی حطوف گذار اوس کلمہ از کا
زلف و حط و غدار و قد و چشم بار ہی
ناسخ وہ مانع فکر میں کلین بیان ہوں

ہی بلکہ اس سال نار ان نسیم و گل
ہی بوی زلف و عارض جانان نسیم و گل
ہی کہ دراد و غش قدم دمان نسیم و گل
نازیم میں سر و دگر و زخاں نسیم و گل
مضمون میں اور صفحہ دیوان نسیم و گل

ردیف

کیوں ہوں شب وصال و فرقت کی شب

عین و طرب جہان میں ہی رنج و غم

کیا خط فی املی او سکو سخا نہیں برتا دیا جس دن سہی کو یکن کی سہی او تہی نہ کہ نہت ہی بہ مرض تہی کہہ مرض الموت برب ساقی لگا دی مونسہ سی جو رہا ہی جام سب سہی زیادہ غفلت کا مل مونسہ کو زلغون میں طمع ہی رخ اوس کو دھوکا بھون زیادہ او سکو میں دو لو جہاں کرتا ہوں منجھو نکی لئی سیکھ منجھو سہ	سہا کا سن کا عذرا دہی لکی اب سہی کم کرتا ہی خیر جو وہ سہا ک بت سہی کم بچھی ہی جان اس غم فرقت کی نہ سہی کم رکھی من ربط مانہہ ہمار ہی طلب سہی کم ہی قدر میری یار کی نزدیک ست سہی کم جس طرح رور فصل زلفان شہ سہی کم باؤں جو ملی میں چٹہ دو دھب سہی کم مانجھ میں ربط لکھنا ہوں مہبت سہی کم
--	---

و

کہا اسے نہیں کرین شکوہ نیرا صبا دہم دو ذوالہ بجان ہی دالی شک میں آج کل ہی کہہ نہیں اپنی زبان معجنا میرے زمین ہی ہو فابہ آسمان بھڑک سوکھی مغل میں زندانی تمام آزاد دار کی فرصت نہیں ملتی سزا کی سی پنجر روک کی ایک باب کی بات اپنی دسترخ ناتوان آزاد فرقت کی لیا سلسل اوس کی بلوار میں خربن فریاد پر چون چون خبر مہنی ناک ہیں تہی و ام کیسوں میں	وہاں ہی کہہ و ام رک کل سہی تہی آزاد یعنی ان کافر پر زراوان کی صبا دہم نظن علی کی طرح رہی میں مادر زاد جی میں ہی ایک اب سنا عالم کر میں انجالم آہ ایسی میں نہ اوس فائلا و آہی یاد سر جھکا مئی دیر ہی میں ہی جداد وی لین ای فائل رفیقو ملو مبارکباد جین نادوم جینی سہی ہوں برباد رومان زخم سہی کرنی لکی فریاد تن سہی سر آزاد کر فائل کہ ہوں آزاد
--	---

ہی کر این کر چه انا جو پر دانی وری
جب سی دیکھی مئی لب خسار خانامی
خندہ زن ہوتا نہیں انا ومان رحم
بہ جزر ز کو جو جہر و انا ہی تو مہی برور
رحم تیشہ او سکی سرہ انا ہا ابک کتا
بہلی تیشہ مارنی خسار کو ای شہر میں
بہلی ابھی عہد سی افسوس سو دا او رہ کیا

روایت

ادب

دل سبک و صفو مئی انا آشا ہونا نہیں
شہر نہک کل می ہم نازک ہوا جو نکاح
کوئی و نہا نہیں نہیں لی مدعا لیکن بہان
دست خالی بہان نہیں دست عا ہونا نہیں
وانہ باروت میں کو نامیری نچم آبد
کہو نا ہون کوش کل کلبا مک کی تا کسی
بن کیا تصور دل میں تصور ناز کا
لی سبالی شمع کی کر لی ہی برو اگھٹ
بانع عالم میں نہک سبزہ نیکانہ ہون
ہو دی تخت سلطنت باخٹہ نابوب فقر
نیری فیروالی میں معشوقان عالم ای رہی

صاف ہی میں صورت آئینہ فولاد ہم
ہو رہی صورت بہک خزان بر باد ہم
کوئی و نہا نہیں ہونا کا جیسی میں شام
سچ بتا ہی مجھت کلبا میں ترمی دا کلب
عام جابار نہیں ہی فرما دی اوستا ہم
جی نکوئی مفت انا ہونی کر فرما و ہم
بسی ماکن جالی مانج اس غزلکی دا و ہم

سک منہا طیس مرزا کر یا ہونا نہیں
خود بخود اور نا ہی محاح ہوا ہونا نہیں
عزیزک مدعا کچھ مدعا ہونا نہیں
عزیزا کو ہی حاجب روا ہونا نہیں
مانہ برق آن بر کزی ستو دنا ہونا نہیں
میری کاشمیں کہی و خل صبا ہونا نہیں
آرمی میں جالی کلبا اوستا ہونا نہیں
عاشق حسن نظام کر لدا ہونا نہیں
عزیزا مالی کوئی بہان آشنا ہونا نہیں
بر دماغ و دل مرا شاہ کدا ہونا نہیں
کون کل ہی جسکا بر اس قبا ہونا نہیں

<p> هون و ده یکش که نه مستی من که هون زار که وصل عاشق کو نهین باعث سکین در نه آفتاب اس من اگر آئی تو اس جانی ند و اعطای و وجدان هوئی غفلت خاک جمن می بهوش هون ای بار نازیسی هوا قاتل میری حالت کاسر ملک خلوت زانده بدن می کین صبا و بهی می کوجه جانان کی طرف با صبا نوش کر شوقی دل کهوئی صد و کبای باس می غبار کی کر باس اسکنی نهین امقد رمارک ترا می کی با می بی و طاع پست طهرت کبا هون هم عالی فرا چون چین مبتالی عصب می او کو جوانک آج </p>	<p> لاکله فضل کهی مباحی میجانی من کس لئی باله با قوس می میجانی من نور کا دخل من میری سینه خجانی من حضر حبه فروزن هوئی می آلی من کاس می میری میری عمر کی بهانی من همان لکار خم تو زمان در د او نهان وام تلپس می شج لی هر د الی من اب میری حالت کو کینا دیر می او ز جمان خوف بد مصنی کا ابدل من تم کهانی دور سی می کبا جهی صورت و کبا سکین ماز معشوقه کی بهی اب هم او نهان سکین شکل تعلین انی مجلس من ده شکستنی صدمه موج نسیم قل او نهان سکین </p>
--	--

و

<p> همه بین جوهر ایک مع ابر و می خدای آفتاب خیر می مقام اسکا جوهر بیه و فور آه سوزان می که دل خالی تو رسیدم کوثری کفایا هونان برق که کی کب می میری به قرار و کی نسی خلق نسی </p>	<p> در نه ده بکار می مو بال حسن لوازم چین کرتی من کسی کی سایه و لوازم مثل فضل لاکله رورن هون اگر سحر من توس عمر روان ما کرم هو ر قید من برق کا کبا اولهی دامن دوا می بر خمار من </p>
--	--

خط کوبی دور خف کی مایون نشسته نام	که نه فرق آبا فروغ عارض ولد امین
مرد مک دار دبی بند مزاج دل تو دارم	نشسته کی به لال دوری چشم سب امین
کوبی قاتل کاک استخوان دیکتی مویا نهو	جانی من سیم سیم کوفتی بازار امین
جو حیل می کهر من او سکا طشتا حکم من	ماه کتغان کوبه ایا حسن فی بازار امین
بی کمان خطا کی صبیحه بروه مودنی	شیر کی می عکس زلف امیه حصار امین
برک کل برانک بر نهی غنچه کل می فصن	جانی ناله مکعب کل می میری شطرنج
قطره اشک ندامت بن کبی دالی تمام	کیون نهو تسبیح کا عالم میری رنار امین
جاری می کوی جانان بن رقب زو سیاه	نارغ فی ماند ماهی انبا آستان کلزار امین
رنا بخانی شبر ما در محلو مشیر کو کین	بر ورسش باوی بی بین فی دامن کهار امین
اببی لکبه رنگین مضامین ناسخ نازک حلال	یکلیم اوراق عل مومن و قرا مشاعر امین

لی مارهان بی مثل عد آه و فغان	مانند ابر مودنی بی دریا روان
برگشته میری دلی بی جرح منقش کیون	رخ سهر جالی ولا اگر کمان

بهوختی میری حال لی او سکو حرا نهین	او سکی کلی میری اوتبر الکر با نهین
کریم بنام و سحر خوب می منو اچکا	آه من نهی دهرن لجه می انرا با نهین
صوب پشان موی می مانین شل انار	نخل فدیار میری نمر یا نهین
سیر کو جانماهی روز واه جو سوهی لاله	دلی می بین اوتبر برنی داغ جگر با نهین

کیونکہ نہ میری اکی پہلی حوس کی گردن	بجلی کی مگر شعلہ کا موزہ نور کی گردن
مستی میں جو کساح ہوا قتل ہوا میں	ہی خون نہرا بادہ اکوڑ کی گردن
فہمت کی جو سوزش ہی ہو ہی رفع	مر جند ملی سمع کو کا نور کی گردن

ولہ

سہ گردن استان بت نامی میں	ہی جبین داغ مجیدہ ٹا دوں حسرت میں
کافی سی سہ پہ داغ جنوں دل میں نام	ہزار ہوں فلک تیری تاج و کمر میں
تصویر یار کی جو بھی لہجہ ہی کوئی	سمجھوں مرغ دل کو کل غدہ کی تر
افسوں میں کمری نہاں سل نقشب	کرباوت ہاوی نہ اٹھوں میں میں
سنا ہوں باتیں اوسل سیرت میں	باتا ہوں منس حب مہ پہل ابلت میں
کہن سی حسن کیسی سائیں میں دل اسیر	کچھ سوندہ میں کلم نہیں خاقان صبر میں
آیا نہ کھلتاں میں مہ عالم نظر کہی	کب جلوی دیکھتا ہوں تیری استیں میں
عشق کی طرح کرچہ ہوا اپنی ن ولی	کیونکر ٹاؤن نام دلوں کی گمیں میں
دورات ہی ہی بغیر خشکی و زری	رکتا ہوں نفرت اپنی ہی جس جس میں
ہجر جو کس خوان اعنی	سنا ہوں بہہ سخن لب نان خوش میں

ولہ

یوں لاجکو شب حیران میں ہم سا گردن	وصل میں عشق میں سوا و نہیں با گردن
فلاک انہی کر بن کچھ خاطر صبا و گردن	فید میں بن کو رکھیں روح کو ارا و گردن
بلبلو امک نفس گرم جہم کھنکھن	بانگو خاک کرس خاک کے برباد گردن

ولہ

یا الہی ترک ہوں مجھسی نبوی باریان	دلنوں بردلنس ہی خوار ہوں خواریان
-----------------------------------	----------------------------------

دلنوں کا تم کو اڑا رہا ہوں
یہ حال تم ہی کی سی ہے

اگر

عمر کموشی را بیکان ایام غار بار آه
 لخت دل که بوشی گزانی بر غنای صحرای
 گلشن عالم من بود که الموشی بخت
 به کسی کی دوستی من حال بی

کاش که تیا دوش من تانی شب بدین
 جای آب انس از بر من سر و کلاه
 پیمان سبزی نمی محکوم سوزی من این
 کولی من دشمنی است اگر سبزی عجب

وله

بیک

نامح رکنین بیان کرد غزلخوان
 باغبان کاوغده کجبه می نه غم صبا و کا
 نیش غرق کی طرح گفنی می بر کوه
 عمر لون کی طرف عشق سهر دسی را و اگر
 بس رخن پر پر آب به او کی زلف
 بسلون بر مجاز کجبه من سی سندر کا
 کما به لوسی باز که همونکا و فصل

لال موجا و می زبان غنایان
 سون بر کف نوبی کل نظر و لسی
 موج کل تجوین می محکوم مار سچان
 اکدن هوا تو ای سهر جراحان
 اوسر کاهه بونای طایر سلسنان
 هوکا انشکه ه بر آب جابان
 خار کا او کجا نه ایلم غلکا دامان

وله

دعای از این کلمات
 کما به لوسی باز که همونکا و فصل
 کما به لوسی باز که همونکا و فصل

به او تری نیم خوش مانتاب در میان
 نیرا دهن می و ده سیرین که اکاب
 و کما به موجون ای مار سخاخ کا عالم

تو عکس مه کور و اضطراب دریا من
 نیاسا بن کیا هر ایک جاب دریا من
 لکا نهانی حور و افنا ت دریا من

وله

مست نشت نه اسجا و سی مه سلسل
 بهانک سون می کله رنگ می نمی
 حسرت و سلسل من دریا کی طرح

خیم کردون هی نه نه جاب می که
 فرقت باز من سبزی که موش
 مثل سلسل من روز و شب

<p>نارسی خنجر فانی من مونا کر یان فطیح کین زلفین تو کر دال سر ابر بهی منم مکن خم گردون من مونا سر ستم من وصف سر پای صنم من مونا یارانی عباد مکتوبه توانی اپنی آواز سسی به نشی می مچ</p>	<p>مونا سر قتل من مونا سر قتل من تو سبک دوش مونا مونا نه سبک دوش سستی عشق سستی ده با و نه ز خون لک و صف و من تنگ من خا مونا تیری خاطر سسی ہی ای موت مونا منزل دلف بزم مونا مونا مونا مونا</p>
--	--

وله

<p>خانی مچا موی فصل و من ان در و من یارگی مانند موی سده و من کم موی می مری کلبه سسی اه من رنگ موی مری مری مری مری سانس لبت مونا تو سوا سسی مونا نا توانی لک مری مری مری مری لک سسی زیت سسی دل تنگ مری کوشش کل مونا رسا مری مری مری مری مری مری مری مری</p>	<p>جهت کی شعله سحر و سخن ان در و مونا مانی مری مری مری مری جهی مونا نه کربن مرغ مری مری اب کا مری مری مری مری مری روح کوشک مونا مونا مری مری مری مری مری مری مری مری نظر اوی جو کوی چاه و من مری مری ز سس کرم مری مری مری مری مری مری مری مری مری</p>
--	---

<p>بهری بستان به او کی مری مری طول شب فراق کی شکوون مری</p>	<p>نخل مراد عشق لی بای مری مری جان مری مری مری مری</p>
--	---

جایا بر اسی محکو خبر رفکان کو اب	ملک عدم کو جایی بهایا نامه بر کھان
و رلی جهان نه قازم عصبان من خوشی	اینا بهایا پورسی دایان نر کھان
حاصل نہیں ہی دست نما کو غیر ہار	اسن عجمین تھارلی بابا نر کھان
طالم اسی ایل کو مونا نہیں ہی رنج	ہی بخش سوبہ دار کو رنج متبرکات
نفرت تبت وصال سی سحر کار ولا	اکھن شنب فزان من سی ہم اثر کھان
عاشق ہی پرانی گرفت ہوئی نصیب	ہی اضطراب کی بچی باغ خبر کھان

ولہ

نہو دی محبوب اجل چھی ہم اغوش کہن	بار و اعتبار کی سگوری ہون فراموش کہن
جی من انا ہی لپٹ جاؤں میں دوسری	کور کی و احو نظرانی ی اغوش کہن
کاروبار مع اغلال رسالہ پل محکو	عہ بردن نر کی ہر احسوں خوش کہن
ای قسم عشق نگار مری کھانی میں حضور	نہ کسی کا مری لاشی کو لگی دوش کہن
نہ سنون اور نہ لولون نہ کسی کو دیکھوں	ہو دین بکار یہ چشم دوس کوں کہن
مثل مریا ہی محی دولی میں لگی ہی بھگنی	اح ہی ساتھ رفیبو کی وہ منوش کہن

ولہ

بیتنی لیتی کروٹیں پھر بن جو کھانا ہون	نام لی کی کپڑا رانو کو جانا ہون ہون
غیر جب کہن ہی اوسبر میں ہی رہا ہون	وہ لوکیا مریا ہی پس غیر نسبی مر جانا ہون
باوسی اگر حویل جانی میں درواری	کھری باہر اوسکی دیو کی میں کلانا ہون

ولہ

خبر کو زکسی دریا بن سباح نہیں	میشہ سیر ضہ ابن کہیں سباح نہیں
-------------------------------	--------------------------------

وہی کوئی الی جا رہی ہے لڑکی
ملا سارو فی باکی کو کھانا

خوشیا نہ گزرت ہی میں شیک آہون

دور ساجل ہی تو ہوئے تو ہی کستی لکلی	جو سب طوفان جی ہند و لاہور چلا گیا
برخِ خندان سب حسن می ہاں کھلی دشت	بہوش و بیدار و مجروح کہ نہت کشتی حراج
سیرہ نیت لب لعل کو حجام نہ ہو	خطیا فوت ہی نہتہ قابل صلاح نہیں
تجید سی جی ہو رہا کہو لہری فانی درخ	تیری توار سن اس فصل کی فصاحت نہیں
روشنائی سی سی ہاں نہتہ کی خلوت	حرفِ فام اور تیری بزم میں مصباح نہیں
میں حواریاں تو کمال و دیوتا کا محتاج	لشنی لوح کو کچھ حدیثِ ملاح نہیں

ولہ

اسی خون ہاں کوئی حریف کو نہیں	طوق کروں میں نہیں ہاں نہیں
اجنباطِ سفید اور سکی فوجیت کر رہی	جسمِ آخری ہر چاک کہہ اگر نہیں
فکری عوٹِ سمات جہاں میں حریف	غیر لسانِ اویسی اس جواب کی تعمیر
حال دل سی کروں آگاہ میں اسلو لٹو	با تو الی سی کچھ طاقتِ فقر نہیں
اگرچہ ہوں قسین کی تصویر سی نا لیکن	سبزی لکلی کی سری سب مہی تصویر نہیں
وہاں پر حالِ شفاعت میں نہیں مہی	یہاں کیا ہوں میں کسی جہی تصویر نہیں
خون نہ جب تک ہو جاوے نہ دل ہو در	اشک میں نہ نہیں ہاں میں نہ نہیں
عکسی آراوے راہِ سفر رفتہ راہ	کہ سیرِ خالِ ریلوں قابلِ تحریر نہیں
سکینہ نام نہیں کہہ سب کی اوستا نہیں	آب کی ہر جہی جو معتقد میر نہیں

ولہ

یہہ انی کل سی آبِ نیر بہر نہیں	نہ آہنہ میں کہی عکس سی و جاز نہیں
فوی ہون کو بسمِ آسمان سی ہر نہیں	اے کہہ کی دامنِ شہر پہنچی وہ خار نہیں

<p> ہوا اگرچہ سنگ و شمعون کی نظر بر لب کھل مجھی سب دیکھ کر خوشی میں جواب نہ کو میں رو سن کر وں لو اس کا کئی بار وہ روی میں نہ راہ منزل میں کمال عشق میں مٹا ہی رہے عشق بنای جسم پر الہامی سی طاہر روح </p>	<p> پر اسی دوست کی دل پر ہوا رہوں حین ہی نرم جہان موسم ہا رہوں وہ کا رکھ جائے سب کا رہوں ہوں تو یاد کی کہوڑی پہ آب ہوا رہوں سرشک خون کی سب آب کھنڈ رہوں کسی حد تک بکھڑے کا کہان سنگا رہوں </p>
---	---

دل

<p> سوای مکر زانی میں رسم دراہن میں کو کہ حسن سی طہر میں مثل ماہن سو سی ہی مجا و جرس سی بہ بات بات حاکم لی داغ میں بی لطف کر ہونا سور بہ نہ کام میں غبر و کمی میں سعادتمند عین ہی یار کو مجھہ دل جلیقی قفل میں سفید ہی کفن سردہ سی سی و ہاں رہا حابی بزم صنم میں رقبہ سبز قدم کرانہ جسمین غریز و کہو سہ لنگان رکھا ہی سنگ سی محفوظ اپنی سینی کو بغیر عشق کہان انعام کشور حسن شال دی جواب سی سنی سی فاضل </p>	<p> وہ کون جانی چہاں جاہ زریہ نہیں نہ اسکر کہ باطن میرا سیاہ نہیں شکستہ دل جو ہوا او کی لب پہ آہ نہیں جہاں میں کون ہی وہ باغ حبس جا نہیں ہا کو اتنی لپی فکری غرور جاہ نہیں چراغ کشتہ لہ کا کو لگی ہی داد خواہ نہیں شب لحد ہی مبری روز سی ستارہ نہیں میں کیونکہ او سکواں ہا رول وہ کہہ نہیں مینور چشمہ خورشید سی وہ جاہ نہیں مجھی ہی صنم دل شکن کی جاہ نہیں رہا خراب سی وہ ملک جسمین جاہ نہیں کہ زکات کو دل اس صفا میں جاہ نہیں </p>
---	--

<p>خروج دل کو ضرر کیا ہو کلفت عم سی هجوم فوج عدوسی جهان منبای ناسخ</p>	<p>محل روشنی و داغ و دھند سوای قلعه مرقد کهن چاه بھین</p>
<p>مزد و راستہ کھن قبہ مکان کترا بھین ایک بھی پھرنا بھین و دانسی بھین مو بھین و لو بھین ہو اگر جب تپ سی کیا</p>	<p>طا بر کمت خیال اشیاں کرتا بھین کون دن ہی جو میں فاصد و اس اس لی میں اکدم ضبط فغان کرتا بھین</p>
<p>سر کلف بہر تاپون میں لکڑی کوئی قائل زندہ کی خلق کی سی دست قائل سی قید ن سی پورما ہی مرع روح تول امکا لم کو بری صحف عارض کی یاد پورما ہی کیا جسم لی بیل نالار اوکس سبھی کھر غفلت میں کو ہم خانہ زکوع کی دل میں عالم کی تصویر ہی بڑی خاہ کیا ہی نسبت ماہ نو کو ابروی خمداری رات دن رہا ہی باران عدم کا شبنم</p>	<p>کردن خم کشتہ شید منع کی قائل بھین کشتہ حسرت ہی جو اوس منع ہنسین شہر پر واز ہی بہر خنجر قائل بھین فیض سی سیری زما لی میں کوئی جا بھین داغ حسرت ہی مبری سنبہ میں لکڑی نو سن عمر روان رفتا رسی غافل بھین کون سنبہ ہی کہ جس میں ماہ کا نثر بھین منع کی صورت ہی براوسک کوئی کھا بھین کوئی میرا نامہ بر جہر طا بر لسم بھین</p>
<p>اد سن بری پکرا بونک اکا سئل کسوں ہی دلو بارون میں نہال می دوع</p>	<p>ہی عجب کہ فور حکو جب فلفل بھین صلوہ جو رشید کو کسی فلک جابل بھین</p>

راستہ دن رہا ہی پاران عدم کشف
 کر سنبہ اور طعلکی سو جا ہی چھل سرک
 اعجاب کی مال و زر کا کب ہوا مجھ سے سوال
 سبرہ خنہ سی اسی ہی لکین کوئی کو
 لکھا نالہ ہی نہیں ہی حسین فریاد و جرس
 عرف و ربای تنہا دت اکبالم سو کیا نہ

کوئی میرا نام نہ بر جڑا بر بسمل نہیں
 اسی تصویر زری صناعی کو کچھ مشکل نہیں
 جسکی عنو فونسی بوسی کی ہی میں سا کھنڈ
 چشم بجان ہی عذار یا زبردہ نل نہیں
 کون وہ سنبہ ہی اس لیلی کا جو قہر نہیں
 ناسخ باب مرغ فانی کا کہیں با حل نہیں

ولہ

سہا ری کیف کو کچھ ہم احتساب نہیں
 وہ لیلی نقاب سوا ہی تو وہی نہاں ہی
 وہی مجھ کو اسکی تغافل سی لیں کہ مای
 سہا ری ہی بہان تک پر سر جو کجا چل
 و فور اسک سہی کیوں ہی کل ناکیالی
 مین تپم شاید و ساقی میں کیوں و جد
 کیا ہی داغ لی کیوں اسکو منزل خود رسید
 سوا ہی مانع دیدار یا رید و چشم
 بہت فرب سی ہم و خنہ کو خوشی

خیال چشم ہی بہان سا غر نہ اب نہیں
 دو چار ہو سکی انکو نہیں اسی ناگ نہیں
 جواب نامی سوا نامی کا جواب نہیں
 سہا ری انکو ن میں خالی مقام جواب نہیں
 سہا را کا سہ سر کا نہ حساب نہیں
 برای زہد و ورع عالم شباب نہیں
 سہا را دل ہی ہم کچھ ریح افساب نہیں
 کہلی جو انامہ تو کچھ در میان حیات نہیں
 سہا ری دشت مین ناسخ کہیں نہ نہیں

ور

جہاں شب ہی دل میرا اوس لعل غم
 بعد مروت کلفت غم سی مواجہ ایاد دل

غیر ممکن ہی ہو مومن کو انبات مین
 دیر ایک ہم تم نہائی کل جوابک جہاں ہم

کبا فرای کا فراق سانی کف م سب	اسک کرتی من کپاشی ساری حاتم
کری رلفو کوصیا دلسی نوای مرغ دل	بر خط مشکین نخی لایائی آخر دامن
سور فحشہ ساری ربا سربانو مکن نمن	مردی ہی جو کئی ولیکن نخت ہی آرام

ولہ

اسرار میں یارشی صدامون	بجلی کی طرح نرب ربا مون
دنرات تصور بری سی	دلوانہ میں اندلونا مون
افتادہ خاک مون ولیکن	میں سب سہرہا مون
ای اربش فراق دی ساندہ	رونی پر سنفہ مون
درکت چین میں پوشش بیل	نو کنت کل میں لو صبا مون
رحشت لی لکالا اوس کی سی	کامٹو پہ اب اسکو کہی مون
ہی مہر و وفا سر اسراوسمین	نامہ کیونکر اوس کی بچا مون

ولہ

عشق فی ہر دی ہی دیکو پیارا کی	پہر ہوا ہی مچکو سفلاہ و زار ہی
عشق کی آزار میں اب ہوا مون ہا	زندگی لکتی مجھی اسی ہی ہا
دیکھتی ہی عالم تصور عالم بر ہوا	رور عالم پر کچھ صورت مہار ہی
سننا جاتا ہی جی ایافس میں	جل رہی ہی باغمل فضل ہا
میر میں کی پرین یک لخت پر زنی ہوئی	کر دیا دست جنون فی مچو عاری
حالی وہاں سفارش کو ہوئی اولیٰ	آ رہی ہی اب ہی بار و کئی
دیکھہ ناسخ شراب عقلی بد سنان	بہا کئی ہی دور جی موشا ہی

دل پر داغ ہیں اور زبان ادسکی لہفت
 جہان کی عنقا روین کا ہی مجمع کوئی جا من
 جسین اور بس لویف کم گشتہ کی ذمہین کو
 عبت سی ای دل پر داغ ارادہ کوئی
 سہاری المون لی ہر ہری میں جا کلری
 نہیں خبر خال و خط حرف و لفظ کا ہاں
 مواراد طلب میں بست رہ چٹک سی
 نمونہ سہر دھری میں نہ کیوکر داغ
 یہی سی انجاد عاشق و معنوف کی معنی
 تو کب انی میں رخسار دل سی جو قہری سی
 نہ انا او سلی مجھ میں میں ممکن رفیقو کا
 دعا انی ہم سی محراب منع یا میں ہر دم
 نصیر سیر طشت میں جو انا کوئی جا من
 رخ گل و نیر ادسکی دیکھا کہ کیو میں حیران
 برابر سی محبت زلف و روی ہا رسی تمکو
 نہیں ممکن کہ ہوا صلاح ظالم کی طبیعت کو
 نکالہ روان حطی نہی اگر نہ ہی تاج
 صنم کو کھ سی تیرا اور میں نہون
 یہی کہنا سی جلوہ سری سب کا

سوئی میں ہواں بالائہ کی سببستان میں
 نہ بروانہ سی مجھ میں نہ بیل سی طشت میں
 نہیں اتنی نسیم ہر میں ہی انی کفایت میں
 کد رطاد سہ ممکن نہیں سی داغ صوم میں
 سوئی ہر شہنشاہ پدا ند لوں کا ٹی ہاں میں
 لبامی درس نمی صحف رکھا دستان میں
 روان کب ہی دریا کی طرح ریک ہاں میں
 سر د کا راک سی ہوتا ہی با ہم رہا میں
 رہنجا کو ہوا سودا اور لویف جا ہی نہاں میں
 کہ میں میں دریا کی طرح جاہ زخداں میں
 کہہ عفرت کا کیو کر نہو بزم سلیمان میں
 کہیں نہ ہی ہمارا لاشہ بھی کھج نہید ان میں
 بجای کل سہر پر داغ انی کر ہاں میں
 کد کیو کر ہوا اسیرہ کا باغ رضوان میں
 نہیں سی فرق دلو انو کی اگر کفر و ایمان میں
 رہی جو زرخیز کر جہا دی اب حیوان میں
 میرا دل لیا ہی ساعت گرا جاہ رخت میں
 یہہ زندان وفا ہی اور میں ہون
 کہ ایک دن ذات خدا ہی اور میں ہون

روہ الیٰ بن ہی کس ہی تھی سرم	کہ بیان اکب غم سراپی اور میں ہوں
نیری دیوار سی آئی ہی آواز	کہ اکب بال مجاہی اور میں ہوں
جھی انی زندگی ہوئی نودی تھا	برو دوش صبا ہی اور میں ہوں
ہو لکھ آرزو محکو خدا نیا	ہی مردم دعا ہی اور میں ہوں
رمالی کی سخم سی روز ماسخ	ہی اکب کر بلا ہی اور میں ہوں

دلہ

سب ہماری لئی کھر لئی بہر نی ہن	سب سرف کر ملے لئی بہر نی ہن
تو جو آدمی نوشت تار تہن بیان	شعلین نالہ شبکہ لئی بہر نی ہن
کستی سنج کی لئی نہن کر انکو ری	لوک کیوں رحم میں ظلم لئی بہر نی ہن
نالہ کازی میں نگو کوئی مطعون لکری	مارتہ میں نالہ نامہ لکری بہر نی ہن
قصرن کو ہن ہوا بہر طوولی ماسخ	خوب ہی نقشہ تعمیر ہی لئی کھر لئی ہن

دلہ

و صر ہی مہری شکوہن بچہ کی زبان	ہر زخم کی دہان میں ہو ہی مہر کی زبان
دلورہ کیوں نہ تیری سخن سی نور دہ	مثل سیم ہی مہری تا مہر کی زبان
کشتی میں دل میں خودم تقرنست	شاید ہمار ہی موتہ میں ہی تمہر کی زبان
ناسخ ہماری سخن کی ہی چہ طرز ہی	مرزا کی ہی زبان نہ بہر کی زبان

دلہ

جانی ہی ہمارا پای حسن ادا ی حسن	دامن نظارہ کوئی حسرت کلہا ہی حسن
حسن کا دریا ہی صحن آستین میں موج	مچلی اویکھ ڈنڈ کی ہی ٹاہنی ویا ہی حسن

اول

<p>دل او سکو دیا تفصیر اسی کہتی ہیں : جو جسمی کرناں نہا کل اذ سکوں میں کہہ اوی دیوانی سنی حاکم میں بہانی ہی بری لانی شکل اذ سکی تصویر لی کہتی فرق دل نہ محل می او نہا مکا جب صدک اذی ہر حلقہ نسیم میں لاکھوں ہی دل و صحت خون روز سرار و لکا کر نامی داور دگر میں میں نظر اسی بروقت تصور میں</p>	<p>مارا عجم فرقت فی تغیر اسی کہتی ہیں باتو میں لکالا یا تفصیر اسی کہتی ہیں جذب دل عاشق کی تاثیر اسی کہتی ہیں تغیر اسی کہتی ہیں تصور اسی کہتی ہیں دستہ میں عشق غرض لایا تہ ذرا اسی کہتی ہیں جنت میں کر سکی رنجہ اسی کہتی ہیں بڑا نہیں بل مرکز شمشیر اسی کہتی ہیں پربون کی بس ای مانع نسخہ اسی کہتی ہیں</p>
--	--

دولہ

<p>نامہ سوران فلک کو جامیں کر رسات میں دیکھ کر حالت ہماری بہانہ دہ روتا چلا دل میں پوشیدہ تب عشق نہاں کہتی ہیں نیم جان میں کہی بات نہ لکھی ہو سکی مسل بر واندہ نہیں کچھ دزد و مال ای ہاں ادرسن تن صاف بر ہی ہو کر کت معذور مگر زور و بری جلی حسودہ نظر بہاگی کو لسنی فہ بات ہو مکی تمسک محض ملک جہان ملک جس ہی مانع</p>	<p>آب کی جامی تھیں برسین شریر رسات ہو کیا کو مار و اندامہ بر رسات میں اک ہم سنگ کی مانند نہاں کہتی ہیں کہنی کو شمع مانند زبان رکھتی ہیں ہم فخط نجہ بہ قدر ملک و جان رکھتی ہیں اور معنوف صفت ایسی کہاں رکھتی ہیں بہر عجب جل ہی کہ تاثیر خزان کہتی ہیں نہ کمر رکھتی میں کافور نہ دہان رکھتی ہیں کو نہیں حکم روان طبع روان رکھتی ہیں</p>
---	---

وله

تیر ماهی که او ده بت شنگ آب من	حسبی ندک مین موز سو دکهی شنگ آب من
بهر کی شب جو سو انا میری رویکا	صبح کو زما نظر انا شنگ آب من
صحب پکان سی سو فده طالم گویا	ربیع نه ملوار کا سو کهنی رنگ آب من
رات کو دریا من تو ادی جو سده زده	شمع سمجھ کر تجھی اس منک آب من

وله

تھا کی جسم استور بہر من من	ایب کم ہو اہی نیرار تجور بہر من من
دو کر افق ہی آخر سب کو لب من من	پہی اہنس سہالی مغرور بہر من من
ہی بہر من عرقسی مانند ابر تر کی	بجی ہوئی ہی سچک ای جو بہر من من
کر حب بہر من من کل دالتا ہون	ہو تا ہی ادس سی کارر جو بہر من من
نعم شبیر من دور و کور و تر داس	جا وون تا حشر لی سید اہنس من داس
وہ سیر ادا من تر ہی جو بخور وں اسکو	کری جاری اہی ایک حبکہ کو زردا
طمع خام سی ہلی جو کیکلی اکی ذہ	یارب ایسا نہ مجھی ہو ذی میسر داس
مثل کر دوتن بچھی کر دس ہی سکی دین	زرسی زہار بہ ای ایل طمع کور داس
تونی داس جو کھن انا جن من چار	سو کیا نا دبہاری کا معطر داس
زندگی بہر نوصفا ہی رکھی کیا قدر موا	ضاک لی لو سکا کلدردل من
استبن زن ہی بہاں لوسی صراح	کہا کیا دنان روشن اک میں تو کور داس
یہی کھن ہوئی جانی ہی سری عمر داس	میری داس نہادی کھی صر صر داس
صبح کھن ہی کھن من اہو نکا نا سچ	وہی ہنری ہاتھ من پسر بچہ داس

ولہ

<p>زینت قراک موئی کی لٹی انا وہ کر مر و بچیا نہ ہو ویکا کوئی تش قدم مسکیدی من توڑ کر خیم ہر غدر مصیت دشمنی ہری کر تلی ہی مجھی ہاں آہ دیکھ کر خوب ہر موسیٰ اٹھنے سی تیر بھی نات و در او مکی ایکیں ہری بھی بانی سی ایک ہی ہری خاطر نارنگت ادی جو ہری بھائی و وہ جلک خاک مو حشر من باج ہی ابا کہو کاسلہ</p>	<p>اک سواری اسی کی میں منتظر آہ تیر رفتا رون من سیما تشددہ محتسب رندون سی کتا ہی کہ مست ہون خضر راہ منزل مقصد و مثل جاوہ ہون اسقدر محو صفای روی سادہ ہون بعد من بر بغان کی صاحب سیاوہ ہون رسیدم ہر شبہ بالایی سنگ افادہ ہون سوز غم سی فودہ بارود پشہ ادہ ہون من اسیر حلقہ کموی سید راوہ ہون</p>
--	---

ولہ

<p>اکی نہارات کب وہ ماہ کاں جو ہر یون ہری اکہیں عیان من اسکا کیچین ہی خیال سبز و عابر ضل مناب من موت نکس افکن موہی موج شراب نمبر چاندنی من یا رہن منی جو کی سیر حسن انہی نو دوست خاک کو اگر دسوئی سانی و شرب موکم سن اور موکچ حسن کسری جہر سی او گتا باہی لب در ہفتا</p>	<p>چاندنی کا می اثر زخم دل مناب من جیسی اتی من نظری کنول تلاب من رہتی ہی اکسیر کی گوتی ہاں سیاب من نیر کی مدفن کی با داسی شب ہناب من داغ خوں کو یا لکھی نہی چادر ہناب من لال موہا وین اسی سب چھیاں تلاب من چالٹی سیاب انبا عالم سیاب من کوندنی من کسان لہر وانی مدالیاب من</p>
---	---

در

<p> لحم سی بله ظلم سون او نکو اداسجهتی من تیری تعبیر صمیم غمیں کیا رکس قدم مل فتن عاشقان گمیں سوا دلی شوق نغمہ سی لوحہ ضرب اسگ سی یادہ کم من زفر می غزلیب کی سچ سی وہ کی سمجھتی من دنبہ بندہ خدا خاک سی او کی سہمی </p>	<p> امل وفا جفا کو بہی عین وفا سمجھتی من موج نسیم کلکو ہم تیغ قضا سمجھتی من خونکو جو ہر دست و بار نک خا سمجھتی من بزم طرب کو ہم عمین بزم غم سمجھتی من خند نغمہ سرافغان کنان سمجھتی من خس لیلی ناخوب جو کہ حد سمجھتی من </p>
--	--

دلف الموملہ در

<p> مرک عیسی سی تیری جسم کی سبار و نکو کہ طرح سہمی و صد تکی موثرت کو فروغ کتب سجدہ و سن رہی قید ملی زندان وطن جو ضعف و نکو ستاوی کا مذا باوی کا سون وہ سرکشہ کہ تاثر میری قد بوی مہم لعل سی باروہ موت سی من ہم اعون ای صمیم غمہ سن تیری بہہ مو کفر غم کیا بچیں کر دش افلاک سی جو من جو نکو دھیان آیا جو بھی زفر مہ پر داری کا یا رہن گرم می اوس داغ سی ہلو مہ آپ کر آب کو ناسخ غرق حبلت سی </p>	<p> کو راز دی سی رفقو نکو کرفاروں کو نور خورشید عدم گمیں ناری تاروں کو بوی کل ہا ندنی ہی باغی دیواروں کو آب دکھ پانی من جو روندنی من خا و نکو اسیاد دم من بنادتی من گسپاروں کو کہا خبر میری شب و صبا کی مہاروں کو کہ رنگ جاکو ملا مرنہ زنا زوں کو کام کیوں کرنے بڑی سال سی ہواروں کو رہ کسی مرغ حسن کہو لکی منفاروں کو حبس سی لکھ نہیں دوزخ کی نہی الطاروں کو انفعال بنا شفاعت ہی کہلکاروں کو </p>
---	--

کوله

تجربه بن انکه بین شب به به لایق حسن و صواب	کرد با با بکل شفا و جا در متهاب کو
کون سی جو به ز ران لکون کونی من	سم نه بهر کیمیا کشته کرن سیاب کو
دل ز بتای اگر اکیدم نه بین مانی نرا	بکل موئی می حبیبی مانی الی اب کو
هی نه و حشت مجبسی ایام جدائی ملکی	شعر من هی مانی در سوار نشی نام و خط کو
جب بنا با صانع عالم الی مرا حسم زار	نصب چهری بر کیا انکه موی جاکردان
هی حبه سجد کی محبو نبراسک استان	سجده کر تا موی نری در واز کی محراب کو
بعد زدن بهی ندیا حسن محبو زرباک	لی لباصد شکر ده مبری دل تپاب کو
عقل نویدی عشق غار نکر کو کو بکر سده	روگ سکنای بهلا در بان کوئی سیلاب کو
اسقدر دنیا منی الی دیانت کار وراج	بس سو تو باندی مثل صدف کره من کو
عرش ملک بهیچا دل بناب سوز عشق	شعله آتش بر پرواز می سیاب کو
ز امه ان خشک سب مدار من لولیا کمال	بسته کردنی می رایل موت خواب کو
من جو صاحب درد او کو زهری سالی	موت کاسان زخمی گهنی من نه کو
بن کسی احلاف جو امرا ف من الی آبرو	کیا شبیه بر فو قیت می کو هر لی اب کو

و

نه جنون من هی رکها تختی عریان مجاکو	طوق لی جب دیادست اما محکو
وید ه سیر شبانشی هی ترک سب	بارن دشت با می حسنات محکو
دی مبری دلو و من تخت سبه لکین	یا و جب انی سی بر کشته و مرگان کو
کبر بخت جو کزی که جو مبری حال می	سرم انی می جو کمنی من سمان محکو
بعد ز مکی جهان روح بهر مکی بهکی	ای جنون تونی دکه یا و د با بان مجاکو

غرم بالجرم عدم کای شب ناز سراف	سبغ را دوی داغ غم جانان محبو
قدر دان کوئی نهی کجا بود جمعیست	کرد باخت فی اسفار پریشان محبو
دولت وصلی خوشی من سواهاست	ناهند آینه بجز کج شهیدان محبو
صاف اوس چشمگر سبها نهای لیکن	بجه سپر سوا بجه ترکان محبو

وله

دو شب ناز سی شیشه سی هماری دکنو	ترکی سی نظر آتی من سناری دکنو
رات نامنظر بخت ترب کز کانون	اسل بی وصلی کز نای ایشاری دکنو
عبره کز جبر من ای دل کز رستی من برهن	رات کو بوس دکنار او نظاری دکنو

وله

دسا کراوح حقیقت بر کردن اب عشفانکو	که جای نزد بان سبها سون و عشق مجازکو
------------------------------------	--------------------------------------

گردن کو مکر من دامن کز الوده ایکسی	که حسن پاک هی در کجا دمی بی یاکو
مچ می اعظم خوبان من همه قدر خیر خوشی	سکندر دژ من ندان می فرمان دکانی دیکو
رعانی ترک دی اسکو تیری حور و حاکم	سبح آبانبری جاکلی جو چار کازی کو
آلیدا دل میراث توخ تمنا کی مغان بی	الهی کیجی تو فنیاب سیر بر دغانی کو
هماری بزم می کز لعمه فضل کسان بو	ز من بو خود سوهان محنت صبی نوارکو
نهی سی شرف او کو کجه سبای سفته	گردن کز بخر براب خلعتی بی منازکو
کهان نه ای تو بکو داغ ناز برداری	خدا اگر نای شمر شده نهاری بی نیازکو

دوستی ملت دہونا جان سی سجده ہی اوتر جان ابھی دریای غمی وہ اگر اگر خیمہ ہم ہی مانتو میں ہوں انش کشتن	طریق عشقین ہی قبالہ سجدہ نہا زنگو ہیں کشتی جاننا ہوں یار کی تیغ جہا زنگو نہیں سقف ٹاپ مانع سیری کردن زنگو
---	---

دولہ

لی بنانی سی نہایت حسن لی بانوس کو ہی گزرا دس رلف کو سیری دل بردار کہو لدی جو برا کہی ظالم کہ کیسی سرخ دل کیا نمبر تک و بد دیوانگان عشق کو جیسی مین مالان لکار دلی بنو کی عشق مین اسک بہنی مین دل بردار جلالی لکار اسر لی جو نہا ہی وعدہ وصل گزرا عشق کامل اسکو کہتی مین کہ فانی سربرا فرقت زندان مین مین ہی روح کو حطام کوئی راز عاشق و معشوق سی محرم مین سو کیا رسوا سی عالم مین تو کی عشق مین مکھل عالم مین ہوں وہ شمع جہا داغ کیون جدا اس صحنہ رختی دل بردار دل اگر فارغ نہن ناساز سی سازش جین ان کا فریاد مکر وصل مین ہی محال	با نزاری ہونی ہی کم شمع لی فانوس کو بھاکتی مین سچ چھپ جیسی دکھا طاروس کو دام کیسو مین زجا ہی سیری بانوس کو دشمن اپنا کیوں نہ پروانہ گنی فانوس کو نور ڈالا کا درون لی دیر مین فانوس کو نالی یاد ہی نہ کیوں برسات مین طاروس کو تا کہ تکس کو کوئی دم اس دل بانوس کو تن سی ہونی سی جدا دو درانی بانوس کو یوں رہائی ہی و بال اوس رلف کی محسوس کو و خل کب ہی برجم حسن و عشقین خوش کو سنگ بر پیکر ہی مین شہ بانوس کو مثل پروانہ جلادی حرج کی فانوس کو راکشی مین اکثر مصاحف مین پیاوس کو عبید کی دن رنج موتا ہی فروں جیوس کو جب رتب مالان ہی دیکھا دیر مین بانوس کو
---	---

و نه منهن نام چمن سیر که بود در آن مبر
منجن اگر دیکه می میری سو دایم چمنی کوه

وله

نرا وصال تا یک جویس در آن باز نه بود	نه منی نشسته کی کجده قدر کر خا نه بود
جو چکی انی می بود تا بون خوش که موندی	کسی کو یار که بهی آشنا افتار نه بود
و ده بوغین مور و لغرت که در کنار می	لی شاکر که بهی کور سمکسار نه بود
برکت حسن بنان می دل شکفت میر	جو اسر چمن کو خزان مو نو بهر بهار نه بود
نه منهنی سی که بهی هم از لپوش وائف می	برکت غنچه جاکر جب ملک لک نه بود
دم اختر نو کر لون نظاره جی بهر کر نه	الهی خنجر سفاک آبدار نه بود
بهی می قلزم غم من میری دعا یار	قیام او سمن کوئی حباب دار نه بود
و ده صبح سینه صد جاکین می داغ چمن	که حبس سی دید که خورشید بهی دو چمن
کمال صورت بهر دسی مقبره می	نه بهین هم که بهی او س نلکو حبس چمن
نزارون کوزکی رامنس من کاشنی ناسخ	اسی سی روز سیه من نو بهر دار نه بود

وله

سین الا یک کسی کسکو کی طایفه بود	نیمه منی من تو می اور کر فزار نه بود
سور خنده سی اگر ناله رخبر کی جا	پای خوا بهر د بهار کوئی بهر دار نه بود
نخل کور من کاشک کشتن نمی مونس	اسفند بهی غم فرقت سی کوئی راز نه بود
شکل کل می دل صد جاک به همه کسی	دیکه بهر هم میری اهلوس کوئی خار نه بود
نچین نالون کس و س داسی مانی شکل	میری سو فارون من کر صورت منفار نه بود
جهوردی رسم عبادت بهی حوادین خا	غیر ز کس کوئی اس ناس من بهر دار نه بود

حس بر یکی نظرانی سی محی رلف درار
 شمشیر مونا ہی تیرا سبہ دیوار نہو ہ
 مانوان مہکی جهان من مہل ایسا نسخ
 کہ میری خوشی خوشی کو بہی ازار نہو ہ

ور

تیرم درم کتنی ہی منع لکھا ہ یار کو
 شمشیر ترغیب ستم دنیا ہی رلف یار کو
 بون تراکت سی کران ہی سر نہ چشم یار کو
 محبہ بیابان مرکب کی مانم میں جلالی ہی
 برکسی ترغیب میری سر یو کی مانو من
 یارسی مانی نہیں دنیا جو میں سمجھو نہ
 دی میری کیا ملک لی امی کی حیرت اوی
 بال رلفو کی دی جو او کہو نس لوئی موی
 خد موجب تک نہ چشمہ بانی رہا ہی روا
 ہی نو کا نا کسی سی رہن او سکھو
 مودہ ناکہ سری اشفاق وصل سی

چشم کی گردش ہو ہی ہی ہاں ہاں کو
 دشمن جان جهان کتنی من دندان یار کو
 حطرح مورات بہاری مردم ہار کو
 آج کو بادی اگر ہوئی زبان خار کو
 کہی نفقہ طیس سنگ اشان یار کو
 رحم آتا ہی کہیں وہ دی نہ رخ اینی کو
 عنجبہ تصور طلوطی نی کیا سفار کو
 سب کی مانی من سمجھا رخہ دیوار کو
 کام رونی سی ہی اپنی دیرہ غونا کو
 اس تی سی من من دیویدی ہو میری چشم کو
 جہین سی مکتوب وصلی پیر لکھو من کو

ور

درار سی با دولوانی ہی اور رلف برار کو
 کباب بن عالم وحشت من جب سیر بہان کو
 برزاد او سکھ کو اگر کہی نور نہا ہی
 کسی دن اکی دہی شاح او کی رلفو من

عزیز اسو اسلی رکھنا ہو نہیں شہا ہی حیران کو
 ناکہ راسیہ فالین کی طرح شہر نہاں کو
 کہ وحشت اسقدر ہوئی نہیں سنا کی لکھو
 کہی حسنی نہ لکھا ہو بد مصفا کی لغبان من

بعضی می گویند کامل سی اگر ربک روان می
 خود عری ضایعی سی نگار ای عباد کو که
 که آن خلقت کی طافت لغت سی محلی
 خزون لی جبکہ دی روز ازل ز عجب
 ہم ای صرخ برسون زویی پس دوش
 ہزاروں صدہ صابکا ہ ہیں میں نہیں مرقا
 انباری دکھا یا بعد مدت میری روانی لی
 مفاسل اوس پر کی مونی می پر وار سبکی
 حاکم خلق لی کی پیدا جو میری با کی طہ
 ن گہنہ منظر معنوی کو گویا س کی
 دکھا کر وہ سہی قامت خانی ہہ کنہی
 نہ کہو کار حسیم ست یا رجوش سو میری روانی
 رہا کر شغل روانی کی لوس حسیم لریاں کو
 نہ بیکہ ساندہ کلش میں جو اوس سر و خرا کو
 کی تسخیر عاشق سحر لا کہوں پہلی من سدا
 سبب ہر سانب انی من نظر رسات اکثر
 ہر امون ناتوانی سی ہہ عاجز جان کی سی

ولہ

دانیہ سان ہر فزہ رنگ بیا بیا سر ہو
 پیر نہ ہاں خم امیدی ارجہاں سر ہو

قمر یونکو مو اگر مردانه منی کا خال	سر دوش کس طرح سر و چراغان سبز مو
لخت دل غنچون سی میدان سونجی کگل	کر میری شکو ککو بانی سکتاں سبز مو
برک کل ہر کان رود کرد کلہا نگ	کب میری آکی لوانی عند لبیاں سبز مو
ختم با ذلی ہر دل بزمزہ کو ہی آوارنی	آجپوان سسی جداوند نیستاں سبز مو
اکاک خوشی من ہو جزوانہ در آد کچھ	کر میری ہر بزمزہ سسی لخت و بھال سبز مو
مرم رنگار کہہ میری من لاغیر و داغ	سہی کسسم نازہ کر سر و چراغان سبز مو
عکس کل سی سی سراب لعل کوں جگر	کسوں نہ مینا کی طرح سر و فلستاں سبز مو
فیض ظالم سی نہیں کسبی غریب	آب حشر سی بھلا کیا است و تھاں سبز مو

تنگی ہی کر میرا خلق ای سکد خشک ہو	ابلیسی سی چہ حیوان فرو تر خشک ہو
باو کا کاون ہوا نش میری حق سنا	چہ خورشید سان لہر سا خشک ہو
بخت بدلی آب دریا کو کپا ریکہ دل	میری قسمت سی باو آب کو تر خشک ہو
کون بانی خلق میں اوسکی جاوی وقت	جکی موتی سی تولد شیر مادہ خشک ہو
شبنم افشانی ہی استراتش خورشید	لا لہہ دوزخ اسی نہ میرا دہن تر خشک ہو
چار باغ کسم بن ای بجوی اشک آہ	نخل مانم سبز ہو دل کا صنوبر خشک ہو
حسم نر کو کرشی داغ حبوں سی کیا ضرر	تا لبش خورشید سی کرد آب کیو نا خشک ہو
میری آگنہیں روتی میں نا اسی فسوس سی	آہ ہم تر ہون لب آل چہر خشک ہو

دولہ

عاشق جا بہار ہون اوسکو خبر ہو یا نہو	رات دن نالی مچھی کر نا اثر ہو یا نہو
--------------------------------------	--------------------------------------

قتل کرتی سی مجھ جانی خموشی یا رکی | می دین با تون درکار کو کمر مو یا ہو

ولہ

یون نخل کرتا ہی وہ رسک فرائینی کو
یون سبر ہی آئینہ دل کو نتو دیدی چوک
جہو کتی مین خاک جسم خود نہائی ہر جوارک
می دل نازک بر اجمال حرف سخت خلق
دان رکھتی مین کدورت جو کہ سن جان میر
کرسٹائی دل بھی منور ہی کہ جس دم
دیکھتا ہوں فقط آئینہ رخسار کو
زار مہوں اب کہ عکس آتا نہیں اور سہاگن

زشتہ رومو جیسی نام و دیکھا تیری کو
دوست رکھتی جس حسین ای فتنہ گر آئینی کو
اوکھی نخل مین نہیں ہرگز کدرا آئینی کو
سنگ کی الکی کیا مینی سپہ آئینی کو
زنگ نیرالودہ پایا بستہ آئینی کو
دم سی موتا ہی اری غافل ضر آئینی کو
ڈھونڈتا ہی ایک جہاں ہا ہنر آئینی کو
دیکھتا ہوں خوب ماتہ مین اگر آئینی کو

ولہ

تب نرا می کہ اکبایا مو کھرا دیا رہی ہو
یا عبادت کو قدم رنجہ کری یا میرا
الی و ہاں انہو وہ حاصل نہا ہی جو
نابا دہ بھی ہو اور شب تا رہی ہو
دل بخت الہی کہین ہا رہی ہو
تا برفتا رہی ہو طاقت گفت رہی ہو

ولہ

ہین اسک میری اکھو نہیں قازم سی رہا
سو مڑکی کرتا ہی ہا رو نہیں وہ تہن
تھا ارس کل شدہ ان کہ جسم میں جو نہیں
خبر خبر ولا چارہ نہیں عشق بیان مین

ہین داغ میری سسینہ انجم سی زیادہ
سی نصف خموشی مین حکم سی زیادہ
نغمین موئی غنچہ کئی مستم سی زیادہ
کرتی ہی یہہ ظلم اور ظلم سی زیادہ

بیخانه میں سو مرتبہ میں مرگیا ہو
 بہر جا ہی اگر باد و مو اسوندہ مگردن
 ہر نہر چین یارین اردو سی ہی افزون
 مہر قصہ سی ہتھی پر پروتیری رقتا
 تکلیف تکلیف نہی کیا غلغلہ لی اراد
 معوقہ سی اسد و فاکہتی ہو ناسخ

ہی غفلت میں مجھی قسم نم زنادہ
 مسخواری میں ہی طوف میرا خم سی زباد
 ہر کل می میری جان کو گردم سی زباد
 پاؤں کی صدا لاکہ تر خم سی زباد
 سو سی سر سوزیدہ میں فاقہ سی زباد
 نادان ہنہن دنیا میں کوئی کسی زباد

ولہ

نہ ملا کہ عدم کا جو کوئی یہاں ہمراہ
 کو اسیر نفس مجھ صبا و مہون میں
 ہو گیا آزاد نہ صحرا میں بھی ای وحشت و
 خاک تھا میری گنت گنت کسی بھی مجھی
 ہو جس کا دہن و شدہ کو اس شہزاد

لی لیا مجھی غم فرقت یاران ہمراہ
 جو سن کل تک سی رکتا ہون کشتیاں
 سی سپر سب لطف کا زندان ہمراہ
 باؤں پر برکی ہو ہی خار غیلاں ہمراہ
 سو جس جس قافی با دل نالان ہمراہ

ولہ

کبھی کا ارادہ نہ کیا کا ارادہ
 یوسف کو اٹھا لے می ہی اغوش مدرسی
 اکدم نظر آنا نہ مجھی گرد جابان
 بمقتل کی برابر ہی میرا پنج قناعت
 کو لہو غم جہان و کراب کیون

یہاں سی وہ ارادہ جو ہو مونی قار
 اندر سی تائیر زنجیا کا ارادہ
 آہوں کی کیا عالم بالا کا ارادہ
 پورا جو ہو خون تمنا کا ارادہ
 بیطور ہو مردم دنیا کا ارادہ

ولہ

ساقی از باب حقوق

PDF BOOK COMPANY

مدد، مشاورت، تجاویز اور شکایات:

Muhammad Husnain Siyalvi

0305-6406067

Sidrah Tahir

0334-0120123

Muhammad Saqib Riyaz

0344-7227224



دست نام کی تھی تھوڑی مگر آلودہ
کی قدر میری افزون اور کی مصیبت ہی
جیسا مہون عدم کو جو دنیا کی کدو میں
ہم راز چھپاتی پر مری میں چھپا کجا

میں تیری لب سیرین عالم شکر آلودہ
ہی گرد و تہی سی میرا کھر آلودہ
سمجھی کہ وہاں مجھ کو کرو سفر آلودہ
تھوڑی تھوڑی سی اپنی اگر آلودہ

ردیف

البار

ہی ہی میرا تھوڑا جان جب تک تن میں ہو
خفت ایسا بچ فرقت سی ہماری تن میں
حال عالم تا خیال ہوتا ہی اپنی
ہی تماشا کا عالم میری داغوں کے
جب ملک انکو نہیں اپنی دیکھو کجا
اپنی لاش کو مہر میں ہی روندے ہو
مہولی ہی برلی سی ہر چہ سنی کجا کے حکم
دل اسیر زلف ہی سبب غم فرقت سی
صحبت ازل خرد سی ہٹ کیا ہی دل میر
بوی خون آتی می شیر ما در ایا مہر
خانہ دل ہی بجلی کاہ جان ہی ای ظہر
بیز تلی دیکھو دیتی میں شب فہم
پر تلی ہی پوشاک پر کج حسن مینو کجا
دور تلی ہی پورن قیاس کمال برامی

اگر روزی برامی یا رب جو دل و تن میں ہو
جان ہی تن میں وہ یا مردہ کو ملی فہم
فی الحقیقت جو ہی دانی میں دوسری
سینی پر اشک روان آب رو کجا
جان میں کجا کجا جان جب تک تن میں
کس قدر دیکھیں تو جان لائی تیری نو سن میں
اس طرح سولی کی زنجیر اوسکی ہر میں
وام میں میں گرفتار ہیں کجا
ایا جنوں درکار کجا ہر ام میں
پرورش کا طور غمراہی کی دامن میں
وادی اسیر میں ہی حوادی میں
کر نہیں وہ غم غم اشک یہاں میں
فرق کیا ہر انکو میں اور دیدہ سوز میں
راستہ حسنہ نقیظ میں اور اس میں

<p> فوج غمسی سوک ایمن گرفتار بیدار برده نامی چشم بر دی من در کجایی بی او هر تکلیف بی تکیاوی برقی کویکرا دسر من اوها کونست جنت فداخته جاکلی پهرتی بویکی یاران وطن </p>	<p> دام کیو من بهنن ہی دل میرا خونین زده بری بکیر دل صد جاکلی عاون داونکی جاقو دده تپس میری خرمین یار سرتی بهی کها طاق تپس میری کون هم کجف من من نه جانس کون داون منتری </p>
---	--

وله

<p> پیرها را می کف بر شاخ بر پمانه ہی بر بوی من عیان اکب لعرس سنای رنج اوها کر بهاکت ہی پیر بهادریاچی کعبه مقصود کی محراب سی سلسله های سکه سی محاب تصور کسیری سلسله سون نهان پید مانع ای آزادی شای مست موزن اساکه دی باد صبح شکنین اس آینه خانو بنزاردی آتش داغ جدایی کی جو مضمون بین پیر محزون میری تربت او کا با لوباجم زمین صحن حسن سون مجبسی کلبشادی کرسی فی کی فریب درستی من دشمنی مانسج اب جسم نظاره کوشش ارمین </p>	<p> هر دشن من جلوه باد صبا ستای کردش چشم غزالان کردش چای شمع سی نوای سکتور دل برابر و صیرا و ترنا میری میری سجد شکرایی خج غور شش بهی اکب انوس سانی شور خسته محکوشور قلقل منی نه سی آفتاب او سکا میری نظر دمن کلبه بر بهن معلوم او سکا کون صد خجایی شمع سی کتوب مرغ نامه بر بروای استخوان سونکا میرا حسرتی وای چغندر کی مانند محزون ساکن دیرانه میری شمع کور رنوج مو ابر وای ریکهی به با جرا اکب خوات کافانه </p>
--	--

وله

فرق ایچان آئینه من و زری سنی میری	که صفای بر کهن به رنگ آئینه منی
ای بری سپر نهی نهی شیزن کا به نشان	عکس میری و نو انکو نهی سنی منی

وله

بهم آدمی سی کل بر سون جمال رہا ہی	و گز نه ماد کو ایک سب جمال رہا ہی
بہم تھک رہا ہی میرا جسم غمی	کہ طوق ہی میری گردن من لال رہا ہی
کبھی نہ آئینہ دیکھا ہی خود آرا ہی	بہم ہی مثالی کا او سکو خیال رہا ہی
مواہون فال رخ بار دیکھا جیران	سیاہ اک کیو مگر رکال رہا ہی
سی فیض خاک شینو نس سربلند وگو	کہ سبز پانی سبی ہر ہال رہا ہی
بہم رنگ سبہ خراسی من پان ہی خنکا	کہ جیسی سرخ شفق من لال رہا ہی
نہ ترک صحبت کچھو ماسح	کہ جو بر شجر پال رہا ہی
منہ معجزات کا رجا طرف خروشن ہی	انجا جو فیض ناطقہ منتظر فرود شری
لکھوا ہون تا توان زند کی لکھی کیان	تن سو بلای جان ہی ہاں سو وبال دشری
امدخت ہی جان جان بوس کی کلیدی	خار ہن جی کل عیان بیش جاکو شری
و گز نہ اکت بنان کیا ہی چمن کی دریا	سویخ نسیم می زبان کل سو برنگ کو شری
ہستہ قول ہی بجا حضرت میر درد کا	حسن بلا جسم ہی نغمہ وبال کو شری

وله

کا دس ازار فرقت سی بہ میرا حال کا	صلقہ بن کر جسم پری مور من خفا ہی
کہر من مٹھی بار کو جو جا ہی باؤں سو خبر	جب ملک خالی من آئینہ ہی لی ثالی
باس فی بخشی می محکو رخ نقص سکان	برق نمکین سو جو کشت آرزو پامالی

<p> آتش فدر بی زلف شبرنگ او سر بر کمر کرد باسی کور حاد کو حسنی و زین باند مہتی من اضطراب دل کے مضمون آفتاب او ترا مو اہل باہمی دلکی ذرا طالع پست آفتاب لاری نہ کیوں کجہ پر دام اسک برسات آہ گرمی اور سردی نہ اسفلو سی دولت دنیا کو ہی الفت کمال سانپ کا لہی اگر وہ کیوی غریب کچھ ہنس ای سا آدھی فتنہ انگری ہی </p>	<p> جسکی انی جگر کی سب کو بھی من حال ہی ہر ورق و لہو انکا سرخ نکد کو خال ہی بہان زمین شغریں ہی اند لو ہو چال ہی پاٹ دریا کی میری انگوٹھی ایک رومال ہی رخ او دہر سیلاب کرتا ہی جدہ کو ڈال ہی یادین جو دم گذرنا ہی مجھی اکب سال ہی دیکھو تازہ زمین ہمراہ فاروان مال ہی سانپ کی جچی کا چھوڑ کر کسب مال ہی ضربت عیسیٰ مومن من دشمن اگر دہال ہی </p>
--	---

ولہ

<p> آتش غشی وہ جسمین سندر جل جلی نن بدن ہرنگ دبا ہی تپ فرقت ہی شمع ان شرح تپ غمسی می ہوزان کرہ میری نالہ سوزان اور اٹس انداز دوست گہنی من اوسی ساندہ خوف فتنن کہل سجھی وہ صنم جان کی اتباری آہ سوزان کی انرسی ہوا ہی کرہ نار بہر دفع نہ بد و جلا دی جو جسمند جب نہ نالہ سوزان ہی جانا قار ہی وہ پر کا کہ آتش قدسوں روقیلا </p>	<p> اکاب ستر جلی جو پھر من تو تہر جل جلی کیا عجب ہی جو ہر جسم ہی لستر جل جلی کیوں نہ پروانگی مانند کبوتر جل جلی مثل فغنس اہی سرخ نوا اگر جل جلی شمع کی غشی ہی پروانہ نہ کیو لکھ جل جلی سوز غمسی جو کوئی عاشق مصطر جل جلی استبان سی اوری طاہر نو مفر جل جلی مجر صرخ من غربت سی ہر اخر جل جلی نہوا بہ کہ کسی غریب ہی کہر جل جلی دیکھی اس سی جو شہرہ صنوبر جل جلی </p>
---	--

فصیح

سید

آتشین مهر و خورشید بزمین با سحر
 کی عجب کرمیری استعاره کا دفتر حل جا

وله

واوی یمنی سیاه واوی میرا بر نوری	انگهی می حسن غولکی کو با صراخ طوری
منع کی بی بی پرستی کسکی چشم بست لی	غنچه گل کی کلابی تک جو چکا جو رہی
شکو کی عادت نہیں مگر غم رفت ہی سیر	ہر شب دیکھو رہبان نظر و نہیں رفت دور
وقت نظر انامی نگو آفتاب صبح شہ	ای سر فیل اپنی الکی فی ہمہ نیرا صوری
بہان ہر کہوش تو انامی عالم من نہ تھا	آج جسم ناتوان کیوں خار نای موری
سی مغیر زلف اور کی روی کشاکش بر	بوی خوشش دنیا ہی دو داس سمع کا نور
ملکئی میں بہان ہزاروں خاکیں رعنائیاں	کب ہی نادان کہ اپنی حسن پر مغروری
مولئی میں بار نہری مہاسی تیرا ہ	جو نظر آتا ہی چشمہ کوہ پر ناسوری
وی اسی کو کوٹ کو باجھا تو انبی دور پر	شیئہ دل میری پہلو میں جو چکا جو رہی
یارا کہ پاس دلچا مجھ پر قیامت ہو دلی	جبریت ہی دوستو خورشید چنگ دلی
ملک اگر جب کہا میں لی کہ مر جاؤں کہیں	برجھاں سمجھا کہ اسکو اشتیاق موری
کو ناسی جہان سی ہی انگہیں اپنی بند	دیکھنا اور کھانچا کھانچا بھی منظور ہی

وله

قیامت با جمال طلوعہ رفتار دلیری	جو ادسکا نفس با پی نیچہ خورشید مجھری
نجا اسی نامہ کرا دوس کا مین جان کا ڈری	کہ بال شوق سی نامہ ہمارا خود کھوڑی
نہ رخت زندگانی میں نہ بعد از مرگ اس	حیات و موت چا محبت کو برابر ہی
قیامت کیوں ہو جسہم جہا اسنس فال	صفای بعد مین با صحن صبح مجھری
فراق بار میں میں جھروں ہی دسکس جان	میری اعصاب میں ہر ہر استخوان ماندہ خجری

دهن ہی حسد اب بقا خط حصہ ہی کو
 کسی کی خط مشکین کی تصویر میں جو روئے
 کیا ہی نا توان اب ہمیں از رقت بی
 نکل جاویں گا اوسکی گنتی گنتی راہ دم اکین
 رزق پیاب و مالان زندگی ہر واوی ہم
 بلا ہی عشق می بہا کون مکیو مکر کو کی جاب
 اور اجا ناموں اوس کو حی من میں مسخ خدایا
 پسندی من وہ ہی روی اسناک عالم
 سخا ندر برسی کہ ہو کی مجھ بہا حیران کو
 بلا ہی سوز و غم عشق کم ہو گا نہ اوس کی
 میں کو الو دہ ہون کر ناموں ملک بکات نامکو
 لب و دہان جان کو کھون لعل مدس کس کو
 سوچی برسوں کہ دل سکتا نہیں میں اکندہ
 حبلہ دی کسوں نہ سخنوں انشراح جدی
 جابا نویس ہی یک روان جام روان لبا
 لکھا یا ہی مجھ ستر سیاب نا توانی نی
 فتن اوسکی فتنی بزیلی جب میری تپ
 قریب ابامی سادہ جلوہ گاہ برای تاج

اور اوس میں اور مجھ میں آنند سید
 میرا ہر بارہ دل اشک کی دریا میں غیری
 حسیم انہی بی بی کی سہ مہنی ہر نار سیری
 عنایت می جو میری عملدی کا قیدہ رودی
 خداوند اجر ست پد میری طالع کہ حیرتی
 برای طفل تر سیدہ پناہ اعون من وادی
 دیوان مومنین سیدہ کت اور خدایت حصہ ہی
 بجال خود طلسم سن سی بانی من اعلیٰ ہی
 کہ آب زندگی لی یار محکوب خجری
 جہنم کی حلو مکر مریم آب کوثر ہی
 لبان ابرور با بار میرا دهن تری
 صد کا ایک ہی بانی قافضہ اور مہری
 خفی سسی سراداسن مجھ سہ شکند ہی
 کہ کاغذ ہی میرا مکتوب یا مال سمندری
 سہرا فہم وحشت ہون کجولہ کر دیکری
 کہ جو تصویر قافلہ جس و تن کو مالہ سیری
 ہر سہم ہا میں کہ میری خاک بر ہو لو کی خانی
 نروزان با وون کا ہی ایلہ مانند انہی

حلقہ کافہ اور کیا ازل سے ہر دل منائی
 کہ ہوا کر ایک بل آتی ہنس اٹھو گونہ
 کر فواضع تار میں سب نثری اکی سرگون
 ست مرہم ہی فارغ رنجبان عشق میں
 یا رسول ہی انی فغان ہی لی از
 فکری کی جو اندھوں کو سکھ سکھ
 تاکہ اسکی کاشش کی ہی اندادیکھی
 صحت بخش برجان کس نصاب ہی
 دماغ ہو سر رکھی مطلق ہو میری پاؤں
 تو آئی تان ناز سی جلی ہر کتی ہی ہر ام
 ہو کئی بند انکھیں تو سہجہ کی کہ مبداری ہی
 ہو نہیں وہ مابوس ہو تاسی کہی کر وصل
 مدہش کدڑی نثری فرقت او طالم ہا
 رخ دہتی ہیں فراق بار میں سب عین
 کس مت سب میں بدن کا کج ہی دل خال
 اکبر ہی نہان زنی تو نزل ایک دم
 وہ پری جگر سی سرسی بانو تک دولاب
 میں غمہ ابرو اور دست انکھیں میں مل جام
 می برکت کل جو ہر ایک زخم انا خندہ
 اسٹاف اب ہی آب منع فاعل کا بھی

جسکی اکی آفتاب ایک کر یک سب تان ہی
 سب ہی طالع کی عوفن اسکی سب خواب ہی
 مورد سجدہ قدم نشہ محراب ہی
 صیف نمن تان میں ہر ہر مہتاب ہی
 کو بس کل میں کو ہر شبنم ہی یا سحاب ہی
 اس خراالی کی طرف ہر اک سدا ہی
 ہر نفس حشری لیکن خجری آب ہی
 می فراق باز میں ہر چہرہ کو آب ہی
 کچھ تو ہو سب آخر عالم سباب ہی
 اوں کی غم سی سب ہی من رخت دل دنیا ہی
 دیکھتی ہو لکھ انکھیں جو ہم ہر خواب ہی
 عین مبدار میں گناہوں کہ تان خواب ہی
 روز پر دانہ ہی دن ہر سب سب سب ہی
 جانمائی ہی میری ورا کو سدا ہی
 سبک ہنس اٹھو نہیں مثل سب سب ہی
 کوزی میں اسل جہان اور آسمان دو آہی
 رلف جہان بوج ہی جاہ دفن کردا ہی
 بکسی ہی خوار کی نہ طانی کی محراب ہی
 اسک بیل سی نثری تلو ریں اک ہی
 مصطفیٰ ہر زخم مثل مانی اب ہی

ایک فطر میں ہوا کچھ مہری نگر کی جگر	باد وہ کلکون نانی باز میں رہا ابھی
اولہ	
بہاں سی خدیب خوش لکھاں خوشی کوہ لون کی کلام سی محفوظ ہی جہاں	عالم خند و زار اور غم کا غروشی جیسی کاہم طور مہل خوش ہی
اولہ	
سو قصرت سی بہت سی کہانی مہری دلی ہر نالی میں بہاں نگر کی جگر مونا ہی طبل سوئی سی شہید ایک نہ ایک روز من ہری میں لکھا ہی جو کم سن کوئی محبوب نفسیم لکھی بارہ دل بزم تیان میں مانند نرج اسپہ جہری پھر ہی ہی علم لی ہی ابر تو کیا چاہی فلک کو بھی جلا دی رنگو نہیں کیا فید نہ ابروسی کیا فتل بہہ بار غم عشق سما باہی کہ ماسخ	سن اسکو نواہاں ربانی مہری دلی اسان نہیں طرز اورانی مہری دلی سو خوف سو کیا رویہ حوالی مہری دلی کرتی سی وہیں ہو دجوالی مہری دلی ہر ایک کی سی پسرانی مہری دلی ہی کچھ خبر ای پوٹ نانی مہری دلی بجلی میں لکھاں سخاوت لی مہری دلی نولی نہ کوئی بات نہ مانی مہری دلی ہی کوہ مہری وہ خند کرانی مہری دلی
اولہ	
خاک اور دانی کی جھل میں ادارہ مہی سوجھیں کمون عالی نہ مضمون فد بلا مہی سو کب مانند حور سید اسکارا داع غن بادایا حب کسی رخسار پر یالا مہی	عس سہی گرد باد میں صحرا مہی فلک میں رہتی سی سیر عالم بالا مہی صبح سان چاک کر جان لی کیا ہو مہی خود بخود آیا نظر ایک چاند اور مہی

بھی

ایک مانت میں ہوئی کچھ اور

ستیم ایسا کہ جس میں آج کی لکھا

ترک کبریا مجھسی ہونے کا رہ باری دعا
 باندہ ہوں جب کہ دست سوراخا
 خجہ رحبان من خون اکودہ ہر کاش
 بحرین مثل ملک اب ہا رہی کما ملک
 اکب صراحی وار کردن اور جام چشم
 سوسل ہی ہلو ہن مہلا یا حنیو کو
 ای کل اندامونی رہون بکرین ماعنی
 ساقالی باریک خرقا دن موہہ می
 سلسل ہی برکلی کانی زبان من ماسی
 ایک سپر وایخ خون رو کر دس کی
 نام ہی پرواز کر جابی زمانی ہی سہا
 زیست ہی مبری جہان من کہ سشد و طمع
 سر و ہونا ہون کوئی دم من ترکہ سہو
 جہن ہی لوح حبس رحای حلا سہو
 داخل ملکوت سرانہو بیکو اسکو باہی
 لوحہ ای اسخ مہر مبری او داسی کا

صغصن و کھدانی کو خونی کہا بنا بھی
 خواب من موسی دیکھا نام ہی بر بھی
 بدلی انکو ملی دسی خالنی لی و در بھی
 کاشنی کو دورنی ہی صورت بنا بھی
 ساقا جہنی بلایا غریب بھی
 رنج فرقت کی ازلہا سکا ہنر بھی
 خاری کلد ار عالم من کل رخی بھی
 ہر حباب بادہ ہی ہو تو کی تجاہ بھی
 بر نہ سمٹ لی کیا منت کش دریا بھی
 رخ و کھدانی من ابر و اور مرہ بالہ بھی
 کر بخرد من الہی غربت عفا بھی
 اسمان لی رخ گزنی لہی بال بھی
 وصل کیا بادا کبا ہی موسم سہا بھی
 مروت دنیا سی نفرت کو کیا بد بھی
 دیکھ کر رنجہ در کو مو کیا سو در بھی
 اکب من وراثت حیران ہوں بھی

دست باری
 وصال صبا من سہا ہی کہ مرور
 ہستی
 اکتبہ روح کا نام
 ہستی

جہن ہی ظہر پیمان جابی رکاشی
 کہانی کسوں وایخ معنوفان کل خواب
 رلف جان کی عرض نام غریبان بھی
 مدعا ہی جی ہنری ہی کشتان دیکھی

<p> بہتری مرکان سی انکھیں شش خیر کی تنگنا ٹوٹی میں جو مہی اوٹھا میں جو خلق کرتی بہنی کہوں کسی کی صف رخ پرنگ استفاق مرگ کبھی انتظار ہی سی باز رفتا زبان کی سو جلی بے مال خرب جاسکی کت کو دکی موندن میں ہستہ سحر ہی خدا سادہ سی سی انبی ای بر </p>	<p> کا کل چنان کی بلی پچھنی ویکھنی اب لکھی ہر سی جھنجھ پان ویکھنی صبح سی تا شام مہر میں ہی فرانک لکھی کو رہا بندہ ہی اب کجائی نہ چھ لکھی کو رہا اب کت کو دکی موندن میں ہستہ سحر کتب اصل ہو گئے جاری کہوں میں ہستہ سحر کر ملا میں رخ صفی جھنجھ پان ویکھنی </p>
--	---

ولہ

<p> نعلین راز تیری شوق میں کھداری دل ہمارا زخمی تیغ فراق باری اکی انگوٹھی نچھو میں وہ کا چوڑی ای کلیم اپنا دل دیکھا طالب دیداری سول نگر چہرہ دہانی وہ پر یوسف کوڑی مزدہ بادا ای بر نوریدہ تری کوٹھن سو دوا جلی طبعو بیان وہ بیماری نہیں کہوں کدو نی سی کجا اگر ماکو وہ کا فرنگ نوک مرکان سی ہوا مھر و رخ گپ با پی لقا کہہ رہا ہی باغبین ہر کل زبان حال سی </p>	<p> نعرہ زن ہر غنچہ کل تھوڑت متقابہ وہ صلی ہوندا زخم کالی ویکھنی ویکھنی سیر کل نی جنت حبکی الی جاری اشاب چتر چکا رخسہ ادوار ہی کو رہا جان ہمیشہ مہر کا باز لکھی وہ میں ہر طفل نعل و اس کیاری سکاو ہی مانند تر کس وہ کا ازاری حسہ راز اپنا مکر جابی کہ کوخاری ہم سبکو و جو کو کیا غم دست اگر رخا متبدلی خار غم رہا ہی جو زرداری </p>
---	--

تیر کشش سو دامن کم میخواید که میخواید
 ایک خواب طالع دوازده و یکوا ف نه می
 کوی جانان کی تصور من میخواید بر کون
 ایک خنجر میخواید دل برداغ چو لولکی چو کج
 مای محزون آراوی دندان میخواید صراحی قبول
 کعبه با جبهی خردارای میخواید جل جلالی کا
 مالک میخواید کشتی چو کون نعلی میخواید ده لکیر
 ردت فافری کلدسته ریاض حسن که
 زلف مار اور موتی کا کئی دندان میخواید
 جابهی فاقل کا خنجر زخم پر پنهانی کی جا
 کره من میخواید حبیب سمنی کون آراوی میخواید
 تیر مجر کشنی که پنهانی میخواید چو کج
 دورسی موتی میخواید جادو کون و کون

کیا سو هم دیوانه کاعسم عشق اگر خنجر میخواید
 در نه عالم میخواید نالو کئی سبب بیدار میخواید
 دید که بیدار مثل روزن دیوار میخواید
 دل میخواید پنهانی کون حسرت و تیر میخواید
 مہون و غریبان نام میخواید دامن کم مجو کج
 استخوان میرا عذاب میخواید سرخ شاتلی خود میخواید
 کینچی مو با ف میخواید اور او کئی چو کئی میخواید
 رشته کلدسته بالایی کمر زنا میخواید
 کان او کج میخواید نظر و نین و مان میخواید
 تیر میخواید خنجر کا محک و مرهم زنگار میخواید
 فصل کل من کس لئی دست جنون میخواید
 بعد مردن بوسی یعنی کولت سو فار میخواید
 زخم کوجادی کی سبز و مرهم زنگار میخواید

<p>تو ای بی رحمی نو چو یارانی حال آید آتش نمرود کاسمین کی تی حسیح و در تباهی حسیح طاووس بجای چو خدا کی یاد کا حیلہ بی اخلاقی داز</p>	<p>کیا دل چار میرا ز کس پس چار رہی یون مجھی لکھ سکھہ بی یار چر کھداری یون دل بد و داغ میرا کر و زلف یاری اچی نامہ تیری معرفت میں شہید رہی</p>
---	--

ولہ

<p>نیشہ فرہ و بھنی بہان سر بدن بدی ہم سبکد و نسی ملی سونی سی راہ و شوق کبوں سنگ کرتا پی و مان لیجالی ای کی خیال اپنی سنگد و سی کا ایسی حواج عازم صحرائی غریب سون وطن کو جو کہ وہ کسی دل خوا و نہا لبتا نہا کو غنکلو</p>	<p>جان شیریں میری ایک شیریں دس رہی رشتہ زنا و دوستی بر جمن بر ماری میرا ہونا او سکی ساری انجمن نہ رہی کوہ کو تیشہ لکھا نا کوہ کھن پر ماری بہان مزار نہا نہا ایک اہل وطن نہ رہی کاہ کا سایہ بھی اپنا صبح کی نئی رہی</p>
--	---

ولہ

<p>دل میرا کر سبب فرقت میں ایسا نہا جوی شیر صبح کی کوہ شب عکسی روں سکودہ فصل بہار رزی جانا ہی جھٹک جابی ہم رلف لیجالی ای رنگ ہو جانا ہی منزل میں ہونچتی ہو فدا دانی جو رسی خالی نہیں ہی دیر دور ہی یارانی نظر و بین نصرتی رہی</p>	<p>شیون پا زان مجھی سوزنا کہ با ویا نالہ دل اپنا رنگ منہ جڑا دی سئل کل سنبہ مرا صد حال ماورادی قید میں جان ہو تک لوی کلا زادی کو رہیں ہی میری دیکو نالہ و فرادی دست گلچیں سی کلو نہر باغیں مادی کھر تو ویرانی خمی کھر ترم حال مادی</p>
---	--

نام کو ایک سرو باغ دہریں راہی	جکو وہاں ہی نہری زندان حیرتیں آئی
غنچہ کی کہنی کی باعث رنگ و بو نہادی	رہے نہی سی غم نہ ہو نہ خوشگاران
جو کجولہ ہی میری نظر و چین اکبشت آئی	سندھ کی کجکوتہ تصور کس قدر و دل کا
لکھن ان غواری اور آسمان جلا دی	جی نہیں تھا نظر آتا نہ فرستہ آج
بشت خاک اپنی لب ن رنگ گل برہادی	کراؤ نہ نہ دامن صبا کو بھی کیا
پر حجاب اپنی نظر میں فتنہ قبول آئی	قصرن کی بی نیالی کا جواب ہی خیال
چار دیواریں صیر خانہ صیاد ہی	سوق بازار فتنہ میں میری مرغ و جکو
بلا دل چمان ہی اور اپنی جان صیاد ہی	سینہ پر داغی بہان دام کا ہوئی
ری وہ فدیہ شمع و نور کی پائنت دی	یہہ ہا دل ہی یا پر وانیہ ہی باج
ہر کوئی میری میری جان کو جلا دی	سہر جوک ہی ہون تو وضع سی لہکا زو ک طرح
افت عشق کو نہشتہ کجکوتہ ماسچہادی	کیا سچہ کر کوئی جانیں کو پر جاتا ہی

ولہ

سرمیدہ کی کمال ہی عذر لکھا سی	یاد د و طلب ہون نہری بارہ سی
جل جائیں کی بہہ ضمیر میں ہر برق آہ سی	نیر ازبان ہی میری ستانی سی ای نلک
ہم رنگ ہی رفیق کی روشی سیاہ سی	نفرت اسی ہی نہت فرقت سی ہی
دامن ہا را پاک ہو لوٹ گناہ سی	صلہ ای سحاب ایک بندہیت کراہ
بہر نفی کس الہ کی ہی لا الہ سی	کوئی الہ غیر جو الہ کہ نہیں

ولہ

کبھی رائو نہ میرا سر ہی کر جان میں کبھی	چکر لگی تالی میں نہیں غم جان میں کبھی
---	---------------------------------------

<p> ما کوان ایستی من هم به کلور جو ای نه پیری دل صند چا کی نظر ایستو نه فدی که خرس کی ای صیدا و پستی عالم ایون کی هزار دیکه بهی و پستی نه کج صلو و خور سید نه من خط شعاع هم من رد و جشی عریان که اگر قبل ای فانه و لرز بر کز سی ای دستو کج مثل زنگی نظری ای اوسی ای صورت ای جو اداد ازل سی نه من پستی محسوس راه با کی شری کوچی من خوده انی شوق قانگی کان ماکو فرشته نقال گهدی ایک روز غیر انی نیایی که من بار آمانه نظر بر سون رمانس کرمان دن صیای کاست و وصل سی نیایی راز سرد بیری هم ری شعله خونی کاسیم </p>	<p> کلفت کل سنی به چشمتی به کسند نهی ست نه بکرتا چشمتی و نه زلف بهی نه من الی مری بر اهل بیابان من صبر خ ادر لای نه من کنبه ست زلف من خط سی موی کا نه حلقه عارض نیای من خون ایمانه کی بد اسن قبل من کبی نظر ایسی به کمر بهی مز جان من کبی چها کی یوسف خورتی خاوه در کد ای نه موی ناله در کتیر نه ترند ان من کبی نر کهی باد صب بهی کلینت من کبی لاله ایسی نرسی کو بهی بیابان من کبی حک دکهی نه الم نه سکند و در مان من برق جکی نه پیری پ منی بار اسن کبی دحل موی سی نه من خور سید کبی گرم بهی موی فضل رست ان من کبی </p>
--	---

وله

<p> بهر دشت لامکان کجا جاسی سدا کج فافعی ان ای اشرف ساری محو نه سبیل کبدن نهی بجای میرانا نفس </p>	<p> کورنه زندان موی عالم کجا کج لاکه نه بر لوب کج و نه سی اکین کج تا در موی سی کشتی کل کجا کل کج </p>
--	---

مری ستر بنی جو وہ صبح بے وصل اور بیکار
 حاشا اگر بہ سہرا بت دل دنیا ہی صنم
 رادی دل رشتی سی وادی یاسین مل
 بایں سخن کہیں نہائی جو بہر حال
 غم نہ اپنی بہرون دانوں ہی جاتا ہو
 ہوس جو ہو دین تو کرتا ہوں خیال
 جو رہی تو ابی جو برو کہہ میرا معیت
 ہی وہ جو میں جھوٹی میں ہی تصور کا بار
 کر دیا اب غم فرقت کی صد مونہ فی ہزار
 فن میرا شمع نہ فانیس کی مانند ہی
 ہوں وہ غم میں دیکھت ہوں چشم حیرت
 روم دنیا میری حقین سک دیواری
 باقیات کہہ سکی پیدا کوئی تا میرا غم
 عذیب قدس سی ہوں ای غمہ ستی حسن
 ہوں ریزہ بوسان عالم میری خوشی کی فکر
 کیوں ملست کرنی میں ماسح نہہ چاہے

صورت تصور لوگ کو کہہ ناچا
 سک سی آتی نظر کیا آنش ہو گی
 انکی حب یا وہ رخسار تباہی
 کورین ہی خیال کو چہ جانا لکھا
 یا واکا جانی میں جب ادکی لہو لکھا
 کہ میں کاشا ہوں ملا جو دہا دہا
 مثل رضوان ہیں نبوی در در لکھا دریاں
 ست تہہ یوسف کی مادی خانہ ازہ انکھی
 اسک کی قطرہ ہوا ہی لوح کا طوفان
 صاف آتا ہی نظر کہہ دین تو جہاں بھی
 کہ نظر آتا ہی کوئی زخم ہی خدائ بھی
 کی ٹنی کو دور تی میں صورت ان بھی
 چشم عالم سی الہی صلب کر سہاں بھی
 مانع کھانک ہی معدومی نشان بھی
 تیغ سان کردی جو خوش روز فلک عریان
 چاک کرنا ہی ابھی نودست کا دریاں بھی

ولہ

حیرت ہی سنگ چشم کی باہر ہو سکی
 حاصل ہو غم کوستہ میری کینہ لکھا

دریا بہار ماہ بہ نرہ نہ ہو سکی
 بن سب فطرہ آب کا کوہ نہ ہو سکی

باز هر قدم از این زمین جویم که بر سبی کیا مجالی
 سوختن آتش در دل و کمر کی کسی را کی طریقت
 که منی همین دریا را بشوین من افسی حرم
 به صیوه کا و کسکی تصور که در دل
 بالی سبی کو بی دیم زهی محمدی صبر الکر
 بهولی نه بر اصصحت حن و تو بکده کور
 نمی عتقین شکست جو بود کون طبعند
 نقاب سبی مو اعترف و ایت کون حرم
 که نو کزول من اینی طرف او کون حرم
 در کون سطح تو سوز و کار مهر مان
 تنزید کیا مقصد منو بهار عشق کون
 شال منو حرم صح سر کشته کا غار

بهر صفت می که آب سبی با بر نهوی
 حب تک نه چاک بهی سب در لوت
 به مال چسب سبی قنیه تجرید سبی
 و اعوان سبی حار و پدو اختر نهوی
 بهان ترک می زبان سبی در نهوی
 حب سبی که ایک جرف بهی ابر نهوی
 حب تک نه جای سر بهم بهم سر نهوی
 انکه سب در شل بکند نهوی
 حب اخت را بهی سبی دل به نهوی
 کز فی رسی حفا سبی و فاکو نهوی
 آب حیات بهی مو تو جان بهی
 صحرا من کرد باد سبی حاکر نهوی

وله

کو میرا تا بخت باز و بگو و بال و دشت
 کج چکانی ترا نورین سبی برین
 هم لعل مو تا بهین محبت تو سمن مت
 خوب بزم در هر من طالع بالی کز حن
 به کو اغوشن من لبتا سبی به ناکه سهر
 به جو سید کیا می بهی باکی حضور

کورم تو سهری لبی کولی موئی اغوشی
 ایک عالم کی کمان من تو تا می پوشی
 سب اصل و در بدن سبی ایک صورت اغوشی
 آج کل اینا چراغ زندگی خاموشی
 بهان درام او سب سبی خالی مرا اغوشی
 حسن من خور سید سبی تری باغوشی

چون

حسن کا وہ جان خوشی می تو بہان خوشی کا چو
 آہ می تو کیا جبراع کو رنگ خوشی ہی
 رشتہ زنا برہمی جسکو وہ بال خوشی ہی
 شوق میں آواز پائی کل سزا کو خوشی ہی
 محبوب اکمل عشق وہ لعل تباری خوشی ہی
 بہان نہیں فطرۃ لہو غم سو زبا خوشی ہی
 بارہ ومان بنوار برہمی بہان خوشی ہی
 بدلی عشق سورج ہی یا محبوب کل خوشی ہی
 آج وہ دن ہی کہ سجا تو نہیں زینا خوشی ہی
 طائر جان تک لوطی کی طرح مدوشی ہی
 اس خرابات کہن میں جو کوئی دیہوشی ہی

بہشت گل میں مسکت ہو جاوے نہ کوئی کمر
 مہر نہیں وہ دیکھیں موالو کسی نہ مجھ پر نور
 ناہم نہ کہد تیا ہی خوشی کا فکری نہ مہر
 بہول رنگس کی اکھیں انتظار بارہن
 کھل گئی ہی فغان عاشق جان باز کو
 کئی سبز منڈہ ہو نا واریسی مہر کی
 مرکب کی سائیں مہر می فصل کی دیر ہی
 چاند برہمہ خاک ہی با او کی چہر ہی
 عید ہی ایک شب چلو بلکہ نہیں ہم تم سزا
 ہوں وہ میکش رات دن رہا ہوں نہ سزا
 بہشت رنج چاہی مہوش ہو لی کہ سزا

وہ

قاتل نہیں تلوار نہیں بال سجا ہی
 ہر ایک کو لائی تعظیم اوٹھا ہی
 مونہ سی سری عشق کی رنگ اورا ہی
 جو رات تیری حجر میں ہی کالی ملا ہی
 کہتی میں غلط سنگ ہی ایستہ بنا ہی
 کو با میری خون میں اثر اک تھا ہی
 طش میں جو ہی شاخ کل ایک دشت ہی

عاشق کی سعادت ہی جو سرا دسکا جہا ہی
 جب وادی وحشت میں کبڑ میرا ہوا ہی
 نادان نہیں ہوتا ہی کھان جھکو سفق کا
 جو دن ہی کو ہی دیو سفید اپنی نظر میں
 وہ سسکل ایک روز ہوا صاف نہ مہر ہی
 ممکن نہیں ناحشر فتی غم خونخوار
 گرا اکھی با بال کہ اس شوق میں دن رات

دعویٰ خدائی جو تو ہی بہر و دور	سویں کہ کہین سی ہی نزدیکی
بانی کی تصویر میں ہمہ مشغول ہی محو	جونا لاد توئی ایک بانگ دراپی
تجہ بن یہہ اندہ بیزاہی میری الہوی کی آگے	کہنا ہو گیا درہور کہ تو من رلف دہائی
خالق لی ہمہ میری اور کی کف پاکو بنا	ہو نامی ہذا کو لطفین رنگ حاسی
کر ہو وہ الماس نہ تھا لون چہر کا	یہاں ہر نامی زخم کو قائل سی کلامی
ہر و ہم ہی تمنا کہ کہین تن سی خدا ہو	جسہ نہ ہی میرا سر سیری قدوس جدی
کہنی جو طول اسکو سرا و بری شرح	جس نہ ہو اس رلف کہ معلول دہائی

بحرین

ولہ

یہاں نفص اوٹہ کبابی خطا و صواب	بہر نماز کون نہ وضو ہو شراب سی
چہرہ ہوا ہی غربت کل اقباب سی	خو رشید من ہی دنیا و دنیا کل سی
ای صرخ سکین حادثہ ہمیر سہم کنگ	نار کر ایسا کہ سہری حجاب سی
اوسن روی آئین لی دبا ہی ہر داغ دل	روشن ہوا ہر داغ ہر اقباب سی
ہم بوسہ بانگتی ہیں وہ کچھ بولتی نہیں	محروم ہی ہوا الہا را جواب سی
وہ من تمام دامن صحرا محیط ہو	سر کی جو آئین ابھی جسم براب سی
جینا فراق کا نہیں سر کر حجاب من	مدت ہوئی کہ مر چکی ہیں حیات سی
بحر فنا ہی جو شش طوفان سی موج خیز	ساتون فلک من انبی لطف من حجاب سی
سچھو کوئی فقیر نہ مجھ خاک ز کو	نسبت می مجھ کو خاک در نو تراب سی
خدا ہی جو کرد و عارض جانی عجب ہیں	کیونکہ نہ لطفین خط متاع اقباب سی
کنج لحد من ہی نہیں فارع من الہدیم	مانند مرجع قیدہ نہ ہر طراب سی

کس بکت غبار جسم ہی کو وہ میں
 لچکی لکڑی جو نراکت سی ڈر نہیں
 بعد میں رات کی کوئی دم اختر صبح
 محفوظ رہ ہیں کہی کہ وقت انتظار
 عالم کا سینہ علم سی مکتوبی کی کتاب
 خم سی یہ برتی ہیں مبری ہی توفیق
 کرتی ہی نہ صحت رخ زلف نہیں
 اس حال پر شفاعت بیخ حشر میں

کرتا ہوں غفلت خیر اعمال کی آپ سی
 رشتہ کی طرح ہو کی فوری سچ و ناسی
 بہو چا قریب مرگ جو گذرنا شیان ہی
 بحر و سم وصل و بحر میں الگ ہیں جواب ہی
 جابل کو فائدہ نہیں جمع کثرت سی
 طرب فیابہ جو سس نیراب سی
 دست خا میں جا پری راہ صواب سی
 ابد ہی جواب رات تار سی

ولہ

دہر میں غرق کنہ کون میرا نالی ہی
 لشکر مورچہ خط ہو کہیں کہ شکن
 تو کہ نام شب تار جدائی میں نہیں
 جسم جان سی مبری خال برانوی
 سور جسم سی نہیں مرگن دل بیاب کو رخ
 اس قدر گر گئی پر وازر بانی سی تمیز
 جس سے ناقہ یلی کی ہی ہمراہ فغان
 کی تم تیر کہہ گئی میں جس مقنن
 کور رنجہ دن سی ڈر پو عوض جہ و طر
 بزمش کو کو گئی دست جنو کی پر زری

سوج می جھکوی جی خط پٹالی ہی
 ہر پری چہر کو دعوی مسلمان ہی
 جو ستارہ ہی سو ایک دیدہ قربانی ہی
 دیکھنا چشمہ خورشید میں کیا پائی ہی
 اک سیلاب کو اور یک سیلابی ہی
 کہ ہر ایک ناز غر دس افسر سلطان ہی
 قیس کی بات تہہ میرا اسک بیا بانی ہی
 جو ہر تیغ ہی وہاں دیدہ قربانی ہی
 نہا میں دیوانہ میری روح ہی دیوانی ہی
 جاک نیوار و نشی اب جاہ عہد بانی ہی

غیر ہم صحرائی قیامت ہی مجھی وحشت من	نور مجسمہ مسی اسواری کا مبدائی ہی
کلم سب مدنی نیک بار نہیں ہی	بہان تصور میں جو وہ چہرہ نورانی ہی

ور

آہ کریگا ابھی مجھ نالوان میں زوری	مادک اندازی کا ایک اس گمان میں
مہکے ہندکے وہ اسے نین کا مہ فانی	مسل طوفان اسک کی آب روان میں زوری
پارس ای کی کر بہان نور میں ڈالوں مہ	اسفند ربانی ابھی ہم جان میں زوری
ضرب دل اس نالوانی برہی لانی	نوجوانی کا تیرا دس نوجوان میں زوری
جان دو لگا ہو چ کر ناسک کوی تہان	ایک اتنا مہی بہت استخوان میں زوری
کوہ کا بڑا اس تہی بہان دست خستہ	اسفند کب چہ شیر زمان میں زوری
وہ ہمیں میں عشق سی لڑائی میں جو ہم ٹوٹ	ورنہ سچ اسفند کس پہلوان میں زوری

ور

جیب ملک سی کردس ادس کو ایک جہان	نسل فانوس خیالی آسمان کردش میں
ہوان بڑے سرکشہ کدیری عکس کی تیرے	آئینہ اٹھوں ہر کرداب سا کردش میں
کسی دن سر طایم کی مدد کرتا رہی دوز فکیت	تیرے شمشیر کی ف ن کردش میں
تم جو بہان بشت باس موہر نامی کیا لال	خواب آتایس میں تم ہم بہان کردش میں
پہر خونگی چوس میں دوران سر میں لگا	بہر و بند و لکی طرح اپنا مکان کردش میں
نہا بہ بستی بستی چھوٹی میں کہان	دور می کیا ہی بہان چشم نہان کردش میں
موج نہیں بڑو بڑی میں محروم اور سب میں	آسمان کی طرح جام می ک ن کردش میں
لو وہ ماہ میر خولی ہی کتہ تیری شوق میں	مذقون سہی اخرون کا کاروان کردش میں

بہتر از آب بوالوس و دوا چنانکہ و کھنک	تا کیہ مہ سجود خوالہ سالکین میں ہی
ہی طلب من دست دست اور نسل کرد	بعد مردن ہی غدا بخش کردن میں ہی
بہت ن ہی ناسمجہ سرگشتہ کی ویرانیاں	اسب کی طرح رگہ متنی کردن میں ہی

ولہ

صل سوی حسن ساقی سربا بہہ کلا پی ہی	اسی ہی قبح نوی غلو کھنکی ہی
اسی ابر مرہ رحمت کیا سبب بدین ہی	افلاک کا ان روز ترقی طرح ہی کی ہی
اسی عاقبت اندیشوں کیا نصیر مانی ہی	آغاز غبارت کا انجام خرابی ہی
ہی کون جو بہان کی دود کو نہیں لکھ	مسی نہ عالم میں جو ہی موثر الی ہی
کے بس غریبانی فکر اپنی کہیں علی	ہر صرح کرم اپنا ایک تیر سہالی ہی

ولہ

نہیں ہو چکی جوانی ہی مصفیرون کے	تفسر کی طرح من دل چاہم سہرو کی
مہر حصول سعادت ہی بہان ہی لای قائل	جو رنگ بال نہا ہو بر ہی پیری تیرون کی
کری نہ سلسلہ رفق میں اگر داخل	مرید ناکت سمیت ہوں تیری پیرو کی
ہی فوج لشکر تان آہ کو سسینہ زلی	موقفہ عین مون سا بان ہی امیر و کی
بر نامہ محو سری لشکر کربہ سی اب	کہ اس نشان نظر آئی نہیں جبر و کی
یہہ انقلاب کیا توئی صرخ مہابی	کہ نہی خوب غریبی کا سی من فقیر و کی
ضعیف مثل کمان ظالمون لسمہ انہیں	میں مانی نیر کی ہنچہ توشہ کہو کی
جواب حق میں نہ ہر را لکھا کہہ او کی	اوزا اولشی برزی اور انی پیری پیر و کی
نظر کب اد کی رک برک کلیہ برلی ہی	جو سیفقتہ میں تیری ماہنہ کی لکیر و کی

مجبھی تو کہتی ہن پروانہ اور اکبوش	خراج کرم ہن کس درجہ ان تہر بردی
اگر حسین مو فقیر او سکی بندی ہن تم	ہم ہن سنا ہوئی مساق نہ وزیر دی

لغزش آویس وادی ہن کی خبر کو کلام	لفش پائیزا مزارب مجھ دی کا جام
رتبہ میرا خانہ ویرانی کا آب ہی بلند	ماستہ بیان کہتی ہن حکوینزی کہو کہ نام
مجھ دی کا ایک عالم سی صبح خنک	عمر کا لبریز سا غراسی می کا جام
غیر کا دل میری دل سی ہی خنک	نرک سی اسو اعلیٰ ذوق کیا جام
چھوٹا مکن نہیں قید قصور سی تیرا	جب تنک ثابت میری تا نفس کا نام
موتی صبح برت وصل او سکی جانی سی	آفتاب اپنی نظر من ایک صراج نام

خانہ ویرانی کو سنبھلے ہوئی سید مجھی	برق خرمین ہی ہر ایک کرک سنا مجھی
تیرہ بجی لک عبد کی ڈکوت قتل	یارین ہی نہ تو تیغ سپہ تاب مجھی
لی نکسین اسی سچا ہم نہیں نظر	نظر آتا ہی پریشان جو کہی خواب مجھی
جان میں زخمی کی طرح زہرہ کردن	دی جو فرقت من دکھا ہی مٹ جانا مجھی
سنا ہم خیمہ ہی نہیں جا ہی تانہ جاب	چھوڑ جانا ہی نہیں اپنا سب سنا مجھی
رلف جان کی میں سو نہیں سنا آوارہ	صلیفہ سوار ہوا حلقہ احباب مجھی
اتلس پھر نہیں وہ جو کچھی بانی سی	یار من سخلہ حوالہ ہی کرداب مجھی
شش سال مکمل عالم من شعلہ مبار	تار و نی کا ملا جلی رکب خواب مجھی
جوس گریہ سی ہی رنہ نہیں کی	دو سڑا طوق ہوا حلقہ کرداب مجھی

<p>تیر تیرنی ترکشکین سی زمانه پرست چهره انشکده ابرو نهی جو بحراب حرم صلح نامه جو لکھنوی خط شکستنی هو کو سپرد خط او شکو شفا کی جو لکھی نہی نہ اس پر زخمی کی دل ہنسہ لہ</p>	<p>سند و کسبی درند کو کتب خانہ جبار کی کرون الی تیرنی ختم کا فرو و پیدار کی نہی صحت جو کچھ تیرنی اور اغیار کی اس سو اور فرو و الی تیرنی جبار کی لاکھ رنجیر تیرنی ابرو و حیدر کی لکھی</p>
---	--

ولہ

<p>دراہد اسفار خط الی کباب سفدر بھی مہون و دشمن کہ لب نہ شمس کیوں بکرتا مہون جب میں اپنی تن زار پر گنا سندیت سی کہ دیا ہدف سک خاومات حالی کہ زبیر سی دیکھ جو ای اصل ایک عمر سی باویدہ سی پودی جب نسل سمع یوز زہل یا زبان پر رہا مہون تخت حصہ سی بچو باہر مگر تین سرنگ پنگ کی مہون یعنی سچک</p>	<p>بہی مہنسی سی پیدانامہ بر بھی و یوار فہمہ بھی جو او کی نظر بھی آئی سی مای پادوہ پتلی مگر بھی سچہ ہی کہ فلک شہر بارور بھی تیر ہی انبشار زبانات پھر بھی مہن مہنی کہ کچھ نہیں اپنی خبر بھی کھلن کر دیا وین مہنیت نی بھی آنا نہیں جو خواہن ہی وہ نظر بھی و کھن و یافضالی تیر اسکیں در بھی</p>
--	---

ولہ

<p>ایک ذل مہون ہی لاکھ جات تیرنی مہون مہن اب کو مہن جہا فلک مہن زیر اذن مہن کو جز اند کو مہن کر</p>	<p>حسن بریکی انکہ سی ایک حلقہ رنجری کھن ان کہی مہن مہن جو مہن مہن برامی جو عادت مہن مہن</p>
---	---

<p> حط جردمان لکھاد دل چیات کو ادا فرما و د تو ہو جاناسی آخر اوسکو پان ہی کر کی محبہ محبو کو خوش خلقی سی جو جانی غم سب با علی سفا ری سو فارسان سانس لی سکتا تھا و د محبہ نا تو نہیں رو دل لی ناب ناب اندای عشق من ناتوانی و د مری بوجی تو کہیو صدا </p>	<p> ہار د کیوں قائم ہو لوٹی ہی بانہری تک خا سوسنی کی اکی دست لفری کافی ایک سوخ نسیم کی چھنی زنجیری ہر سو ہی جگر کو بارش ایک تیری کیوں نہ سب مجھ کو کہیں محبو کو ہر تصویر آگ پر ہار د جہاں قائم رہا کسیری یہ تیرا مری کراہم کی بس تصویر ہی </p>
---	--

ولہ

<p> مری غشی ال و د ہمراہ لحد تک ہو ہند مہی کا کل مچاں کی ہی لاکھوں سج و تاب آسمن جہاں تک ہی صبر دوست اگر چیں محبت کی خیر ازین حسسی با ہر قوافی ہن ہلا اسی با صبح </p>	<p> اسی اصل تیرا قدم محکوب رک مہوی صفت ایسی کہ نہ ہر کفر کہیں کجالت ہو کرتیجہ ہی کر من ہو تو ہی یک ہو لوی دشمن ہی مری جان کا لاکھ فکر صرف یہی آئیں کہاں تک ہو </p>
---	--

مری

<p> شوق کروں سینی کو تا داغ نمایاں ہو راز کہ جا ہی عاشق کو جہاں آتا کہہ سہی قند نہا کہ نہیں ہر نا کہی ہو نہ حور اجزن سی کہیں مصرعہ کو ہو کھول کہیں نہ دیوانہ لشی مگرانی مری تو ہم </p>	<p> اسی خورشید سی صبح سب چرخ ہو دل میں ذکر صنم ہا نہ بین قراں ہو کاش اس مر علی نغمہ عین ان ہو ان گرا کو رکھا محلو یہ کجانی ہو اس دس سی جو نہ کشتن من خواہوں </p>
--	--

<p> سفر خود کلکی در ستر بنسیم کو نمین دلور انوشمن کیون اتفاقا کردن ناسد کانه کشته جان سجده من هم قلعه فولاد و تقاضا کی سب صبری حق بین ملک الموت بهی عیسی آج لیلی کی کواری ی عدم کو تیار امد و تندی و عیسی بهی فرمای ی ناظم </p>	<p> پادشاهی خا در چهره چاک کر جان بودی دل من مضطرب کو بهی تسکین کوی عنوان گر خباب اینی لیلی خانه زندان بودی کردم جان شکنی آبله جانان بودی عسیر اب مرنه خوان جایی صد بگویند کیدی اب قوم رضا را بهی کوسه جان بودی </p>
<p> سینه فایت خوردن سراج بر ابد مصرع شکاف خامه هی چاک کر جان سحر کویا ترا جو بس صفا منی عکس جوی سنا بس از بردن ای طاهر هی و غل ایل غرد در اوج دور ورزه کایا می ای امیر ایا کون کو بکر نه احم باه برد ایلو </p>	<p> بهرین دیوان بهی لیسو نراب حو بان جو مطلع می مری جو رشید معنی کا و مطلع کهان جیت ایک عالم کو که جو کیم کا وضع و کر نه ک سب ح او کی رد قصون بر طمع منش مثل ماه کرد دن مون موسل منفع نضا من بهی ده افضی می سجا عسین حاسم </p>
<p> ای سچ و گریخته و زنا ز نور می هم اینی بابت پر ویدی ثابت می بود برسون و مان زخم سی منشی رمنی هم هم دست بگو باون کو که نوسکی کانی شمر یار و کی منشی دل شکنی بوسلی کهان </p>	<p> بر دل کسی سیر کینه چهره منهار توری همو بار عید کچی سو بار نور می اکب عمر ز دلی کجا بهی خا اب توری که نه رسی بهی کلوی عوض جارتوری یهان با بس هی خمه خاطر عین رنوری </p>

هم خوشترين مایه سنی و هم تار منی بهشتین
 نگراون در دین تو سر تو ده کنایه کنی
 و مده تو ز تانی فرقت جدا کنایه کنایه
 هاست قبول ابرو شد دست ن کنایه

لغی ز وایه کنایه کنایه کنایه
 صاحب رجب عریب کنایه کنایه
 کنایه کنایه کنایه کنایه کنایه
 راجه کنایه کنایه کنایه کنایه

وله

شمه من و خیمین اگر سر اسوار فسی
 البسی من رو بوسل لوک ساعنه الصا
 من کسکو کاسیجیت مولی و کسری ایلمیر

کافی ادسکی داسکی ایلمیر
 نازنین رنگ برنی سن دوسا کردی
 حکمی نوبت خانی من قرمانی امر افلی

وله

سنان الکی خاک و کی سر کسکی زی
 رنگ زردان منی می جوی جوی جوی
 نماند صفا آه سر ربار جیت نه
 در کسکیت فیه ای کی در جویا نه
 اسی ضلعف هم لحو نو مری دست و با
 فیه طمع می غشون فیه فیه جوی
 کسکیت جویا نوان دل من جویا جویا
 زدی جویا کنایه کنایه کنایه
 کسکیت جویا کنایه کنایه کنایه
 جویا کنایه کنایه کنایه کنایه

سید اسکو جویا کنایه کنایه کنایه
 ایلمیر هم جویا کنایه کنایه کنایه
 کسکیت جویا کنایه کنایه کنایه
 رستم می هم نو کوشه بد معین دبی
 تا وقت فرج می جویا کنایه کنایه
 نوجبر رلف یارین دست طلب می
 سسکی من جویا کنایه کنایه کنایه
 بوسی کی اشتیاق من هم جویا کنایه
 امی کرم میری دل سلاکت طلب می
 رحمت من عمر میر میری بانی طلب می

کاشخ بر ابلک کی موئی بی راه و رسم
آبرزه دفعه دهر سی هم بی سبب بی

وله

جسم کو بی بی کران سنی کو بی دل لاری اهل غفلت کا ہی پر چروہ بن تپ ستر چو کلب سید و یواری میں دیوانہ بنا جنس توحش سنی تپہ آتی ہی صدا سیر کی سجدہ خورشید فایست کسی پرورش مکنی ہی ماخواب کران غفلت کر چه بی فکر کران سخن خاطر کو کران	بی زده در پیش مجھی غسکی منیر لاری با تپہ بی جلالت میں سنی کو بی تپ ستر اوسین پروردگی کی سیم سنی بی تپ ستر تا به رسوخ کو بی جسم کا شکل با تپ ستر کب سیری رات بی لکی خورشید فایست کسی بعد مرگ اپنی کز لک سنی کو بی فایست لاکھ پر نو بی بی تپ ستر کو بی
---	--

وله

نہ بہر و نسی فقط و اما اطلعتان سو کی بی سیری زخمی وہ ند سیری اکلیم غل بر کو تپہ وہ کلشن بی کو اوسکی تپہ سیری میں سر صبحا جسمی خوشی سیری عجب ہم غافل کو رات دن فکر عمارتی نزد و ن یکنہ ہو لک کی بی کچھ نہیں پروا سیری کم داغ دل زخم حکیم سوز کو بی صلی ہو کردن سالی سقدیر مزوی کہ ابرو فام فرو و آنی سیری خط سیری لکشی	سیری سر تو لکھا روشن کی امان سیری سکی می شکافی کو سکی ان سیری جہان من عجب لکشی سیری سیری نزد و ن سیری بی بی بی بی بی بی کزن غیرت کہ لکشی فقط و اما اطلعتان نزد و ن کو عجب سیری کہ زخمی سیری سیری آتی ہی سیری سیری سیری سیری سیری سیری سیری سیری سیری کزن کلک لکشی سیری سیری سیری
---	--

مقامی کا عذیبہ کنہ سہاروی صفحہ دہائی
علی نام سہی کوب ری قمران موکی کا

وہ

ماہل لوبی سجدہ پہنہ نری حضور
فرقت میں آگی موت ہوئی سر میں
بہی برف ارسلی صورت دست میں
مکھو تو باری ہی ۱۰ اغوش کی آہ
مروہ بہا نہیں سنتی ہی کہا اوٹھ کھڑا
لایا ہوں میں حصہ تصویر میں بار کو
نسبت میں یہاں بگیت ہی ضای غمچہ دل
مستوفی دلی عوض طالب وفا

وہ

نیا باری دل پہ بوسہ اولی پہا خندہ
مکھو لون عرصہ پر سو درخت پر وہ
میں زہ چھون ہوں پانہ وفا حریف
برای ہی گرفتہ بھون مہاں آدینہ و شبہ
چرا اگر کہہ سہی ہی نمون عالم کر زبان
الہی جلد میں مہی بار بیدار تہہ ہو سہی
فوجی صبح وطن تار کینہ لی بار سقیدر محکوم
رکھتی میں میں نظر کیونکر نہ اوکی

سکت اس الکی کو علی لعل بد خان کی
کدر چادی کہی میرا سنہی فہ کر باہی
مکہ لکلی نہ پانہ رختہ دیوار زندان کی
بہا زندان الفت میں جو میں ہو سہی
ہمارا جسم عریاں کھم نہیں شمشیر باری
تسلی مہی دلی خورسی موکی نہ علمانی
چھوٹا میں اوٹھ کر کیسوی سام غریبی
مستمان مونی محبتہ داغی ہی محکومانی

زینت حسن بکراکت خیمه حسن نمون با نور کا	کیا نه حکایت جو کس جو کس کی کجی کجی کجی کجی
سوی کی جاک کیوں آئی نہی فصل ہار کی	قیاسی کل کی زسی نہی ہری ہری ہری ہری ہری
نفر ج وہ بری آنا ہی تو کہتی ہی ہوس	مہد اسد مہر برابر واری سخت سہا کی
سیر لہر چون اب زمین راہ خاک کل	کہ اگر لہر کیا ہوں نہ لوق رنگ عالمی
نہیں وہ روہ رحمت ہر جرح ہر جرح	جھینٹ میں ہی ہر جرح جکنا جرح ہر جرح
کرا دنی اگر اخوان فویف ہنس لویف کو	لکنا تہا بہت مشکل سری جاہ رنجد ہی
لب لب صل دریا ہو مشکل جو کس با سہ	لب لب جاذن اگر کہو لکنا اغوش جاذن

اولہ

قربت غمینی محبو لکنا لوی جان سی	کیا پس فی آدم لوی بر باغ صبا کی
پہرین دل دور حوس کی رخت محس ہا کی	می طنت نو کیا ہم ہا نہ بر سر وں آہ کی
کہہ روئی تن سی حسرتی دم بختی ہی	لکنا ہون ہوا مشکل ہا را لوی جان سی
کیا ہی عشق فی محبو رفا رفا دوست جا	جہان زنجیر کی آواز نہی لکنا نہ زنجیر کی
کرتی برنی میں کردانہ ہار وں مجر برای ناہم	لکنا نہ ہون بر وں کو سر وں آہ کی

اولہ

کرب ہی ہری اغوش کو جان خالی	اس مہنی کو کجا کہتی ہن اسد کی
باغ میں سکنی سری ہر نہر ہر دلا زکو	اسیان کر کئی مرغان خوش الحان کی
مہر کی چاٹ ہری جو کئی لکنا نہی	ہو کئی ہا رسی ہی لکنا ان خالی کی
صاف نمون زخم کدورتی ہر لکنا	کس طرح ہر یک روان سی ہر لکنا
آج وہ دلی کہ بخت میں ہری میں کس	اور یک بخت ہی خاتہ زندان خالی کی

لکنا نہ ہون بر وں کو سر وں آہ کی

کبررسی جس کجمن مہمتی لی اسیر و دودن	اکبیدن سرنی ہی بہ مسند قافاں کا
پہر عباد او کوئی کجمن مہمتی لی اسیر و دودن	صورت شیشہ سادہ دل اراں کا

ولم

<p> ہاتھ کی پاند سانی لی اور باالی مچھی رہتی ہی رنگ برزان کی فروغ سمراد کا ہاری شک و شکوہ خل نہم کو نہیں اس قدر ای غم نہ میری استخوان کو کہدا کئی ہی ضائع عباد کو سہکاری ہی چو میری جو اس میں اس کو بھی وہ ہی فدا دم جب کوئی ایسے اتالی ہی نظر ردی حکم میں اور اس میں ہی تیج و تیجکا بن کی پھسل کا تار اندون مار لکا کب ہوا کن صبا کی خانہ رکین تیرا سو گئی ہی ہندران کی ہی فصیح اسید سو ہی قائل اکبیدن مچھی تر کہ نظر آتا نہیں استباق سبیل ہی یا اسطراف رقی تماش عائن جب عرو حسن دنیا میں تھا قتل ہوتا ہون نہ گھسی میری ماعی کجی کب سکر و جی فی رقبہ کر دیا نہرا بندہ </p>	<p> کشتی میں ہو گئی تخت سہیلی مچھی مہ کو لا ہی ہی ہی حیر سلفالی مچھی دسی در زخم حکمر کی غم فی دریا ہی مچھی کئی ہی اکبیدن سک جانا کی مہا ہی مچھی سجد ہی میں حاصل نہیں خرواع مہا ہی مچھی اسی رہی زبانی دعوائی سہیلی مچھی پاؤالی ہی پر بر و سیری عریالی مچھی نعل ہی کر تانی ات وہ ہونہالی مچھی لکے آنا ہی نظر وہ روی نورانی مچھی روکی کیا نقش و نگار عالم فانی مچھی ترع میں دیکھا جہ خج کوئی باالی مچھی دی ہی حیرت لی لکاہ چشم قرانی مچھی رات دن رہتی ہی فکر خانہ دریالی مچھی شہنشاہ اپنے ہند ہی جیسی جہالی مچھی تاب ہی عباد کی ہم صہن مٹالی مچھی کوئی کل ہون ہی صبا تخت سہیلی مچھی </p>
--	--

وله

دنيا چار رخبرين سوختن اکر او رسي	هستني کي طرف مودنه کاري کوني هم
هر که هم سيري دشت من اکر تارچه چل	بهان نفسش قدم کم نهين کچه ساغري
بهان نشن رسته دگر هي لي سمع	بهوي نه کهي رخ لسکو سري و همي
زاده جو بر چون استخس چون نام هم	خو سنده ابهي چون سري نسج کي همي
کل پولس من جبهه سري قلم فکر من جسي	نورل من شکفته چون کسي کاکي قلم سي
سجدين من وطن کوچه جاکو خور حسي	زاده من اور خستو کور هم سي
کيا و ام من زلفو کي کوني لاسي او کور	رم کوني من صبا و غزاله هم سي

وا

زکي کشته دني من جي سرخ ز سايي همي	است عيسي و ابله اي سي سايي همي
اک جبهه خورده سرخ مر سايي همي	کو کور در ربي بهر لي سايي همي
کام عاشق کو کسي کي عيب مني من	حسن مني کني خدائي دي مي سايي همي
جو رسته چون نوکي خدائي کي سب	دل او نهان کون اخدر کب سي لوانايي همي
جسرح آناي بر بين خدائي کي خيال	پيشکي سب باد در هجر من اي همي
کفني اکب اکب نام کي هر کور من دي من	بعد مردن سي سوي دنوا نه منايي همي
منل س غر زم عالم من کب کب خدائي	کس لي دنباي کور دن حرج سبائي همي
ماست کور مني لوبلا مود ما غانه خوش	فصل کوني سي شکرت سري مر رايي همي
عین و انبي مني ساي عصفين و لاکي	اکب خود اي من جو کفني من بودايي همي

کو دوزی باری کی کہہ من اگر لو کہہ ہی	چرخش بر کانی لکھا ہی اور کالی ہو
بات جب کہتی ہیں ہم دشمن کا چہرہ ہی	بہتہ نہ پڑا دبوکہ ہی با ہماری بات ہی
سکہ ہی اہل چہا کی ظاہر و باطن میں فرق	ہی زبان براد کی اسدا اور دزل میں
جہل ہنر تری علم کی عمل سسی میری	۴۰ دل نویں نہ کہک کو میں نظر کتاب ہی
پہلک دی ناسخ زمین بر باس میں کھر	ارک حسرت کی نہایت خوش بر باس ہی

وہ

سائی میں لوک بر رسی افزوں لال کی	دنیا میں فہر دوان ہنس صاحب کمال کی
مخزون کیا جو برقہ لیلی میں پس کیا	جانی ہنس مرار کی حلقہ من حال کی
عالم نہ اپنی آہ میں سو کر دیا دکا	نودی ہاری دل میں ہی کیم لک
ناری سیاہ ہوئی میں شہ کی لہی	مضمون دسوندہ ہون اور عجبی حال کی
مرنا قبول بر بھی دنیا نہیں قبول	غیری ادھس کے مجھسی ہم اسن ہر را لکی
سمت اگر نہیں فلک و کھوکا ہی ہم	یہدن لب ہی ہم سنا ہنس حرف ہوال کی
انوسیک برا جو کوئی بہم یا رہن	در با لہی سری عرق الفعال کے
کھنن نہ دیوین کھو جو صحر اکا اکا	نرلس کی ہول نہ کہی دیری غزال کی
جہت ہون جا کی کنج کد میں نہ اف	جاری مجھی ڈرائی من اعر میں کمال کی
فرقتیں مکر مری ہی وچا نہیں فلک	تا یون وصال ہمیں نہ طالب وصال کی
اکی نہری بہا رکا یہ رکت مل اور	ہیں دہن نسیم میں تو دی کھال کی

<p>عاشق تر بن وہ اکبرہ محولا کری فکر کیا باز زلف ہی کمر باز کو دمان لی سایہ صندری جرخ لی اوسکو کہ وہ ڈرتھا آنز کا اوسکو سو وہ بھی لکھ لیا عینی ہی خاک سی کوئی دم میں ہمارے آرام کیا کہ حسن ہی مونکلف اور کو فاسخ او نہیں کی حسرت میں وہ لوگ حریف</p>	<p>ہم سلا میں اوس صنم حوز و سال کر ایدا اوٹھائی کسی نہ موند کو مال کی ہزار ہوں ایک دم میں ملی حسن ہمال کر مادہ مواموں موزنہ ہی میں ناگہان کی بہ بھی وصال ہی لہی میں وصال کی پہنکین لہی نہ باؤن سی کانا نکال کی وٹا میں مجب میں ہم سے ال کی</p>
--	--

اولہ

<p>رات کی آنکھوں و مانی سلیم آبادی بوجہ میں شام کی دہ کر کہیں امر جامی میں وہ آمادہ ہیں ہوں حوطلوں قافلے کرد باغ وں فی اعجاز سی اکاہ اوی ا خواب جاگی ہر تی دل قید جاگ ہیں</p>	<p>دن میرا روز قیامت سی مر حانہ ہی رات دن میدا سی خوف سی تہا ہی کیون جس سر ہی لہی بہو وہ جدائی اب میری قبر کو کف ماری تہا ہی اس لہی زلف کو شامی سی وہ چل تہا</p>
---	--

دوم

<p>کچھ عدم کا بھی حال بدل بھی ہوا حشر با کر لی ہی جاری کی رفتار غل لیا زندان سی و ہاں سکاتو وہ ہوں وہ مجھ میں عہد طہلی میں چلی ہو دبدم لہی ہی میری لہی عمر و ان</p>	<p>کو غر ز صری بیاو کھان چاہی صور اسرافل تہا ہی تہا ہی تہا ہی خانہ زجر کو بھی اب لہیان چاہی کو شش زندان اسی لہی تہا ہی مکلو آب صحر فافل کا طوفان چاہی</p>
---	---

نیچه خورشید کو کافی می آید چو سحر
 غم گذری روی رویی نمی آید
 طالب دنیا نموت من استی گناهی کام
 زور مرک از رویی تا کی تخم کبکچی
 پیران چراغ زندگی روشن می شود و این
 سیکده بین دیکهی حل کر طلسمات جهان
 بر طرف مشغول من زاید نماز صبح من
 جد به معشوقی افتادگی می باور
 خاک در کی بدلی میکا تو بی شوق لک
 حال ناسخ کی بر نشانی سی کب نیست

وله

فراق من می دم متغ موح آب جهی
 جو می فروش لیلی دنی مکر آب جهی
 با جو جام می استکس کمی روی بر آب
 دم شکر من لکله نو و دانیسی با جو
 زهرم تر نه می خور دانیسی کی لب در ما
 من صلی غم من صون بود و نمیره جهی
 بهی بی فکر لب در روز لوی جانان
 جی جان مری روز مجر من کسو لکر

روز بهان دست جنو کو سو کر بیان
 میری موزنه بر کوئی قاتل زخم خندان
 مردی ناسخ کو عشق شاه مردان
 مالجی دست دعا کو صرف مانع لک
 استخوان کو بهلی علی شمع بر دم لک
 موح می کو آج خط سابع جیم جان
 کرون میا لوسی واجب می آب جیم
 کیون نه حیرت کی لکاهین سوی شمع
 سینه حالو کی لیلی تی فکر مریم لک
 آب اپنی زلف کشتانی بریم کبکچی

بی کرد لشکر غم جوش ما بهان جی
 عوض من در لک می افان جی
 بغیر بار موکیان نه شراب جی
 جواب نامه مو اناسک جواب جی
 نظر حوالی صبر حسن آب جی
 بنام کت لیلی بنوخه کباب جی
 بهاند من کهنس همه دیده بر آب جی
 کوکبا رانی تنگ شمع افان جی

<p>بها جو اسک کا سیداب اکھس ہوٹ کس خیالی من کوئی اب نہیں فراق نصیب خوں سی منی من کفنی خانہ زنجیر درود بر منی لکھوں جو ملک پکنا سچ</p>	<p>می ہی کیا عوض انہو کی دوجا بھی وصل کا نظر آیا کہی نہ جواب بھی کہی عشق کی کو خاتمان فراب بھی کسی یعنی کا یاد کیا کلاب بھی</p>
<p>میر کو دنیا ہی جو بہان ہرزہ لیا ہی غیر کا کچھ نہ صلی کر نمودنمن انا مرض عشق کی تہہ حال بنا با میرا</p>	<p>بہر جہ اسکی عوض شمع کا سر لیا ہی جو ب دست کی کو شجر ہی سی تبر لیا ہی دن من سو بار ہا مری خریف لیا ہی</p>
<p>عشق عجب جہان بہ خار و دان در کاری اشنائی فقر کہ من پہلی مرگ ہو سکر تیغ یار محدرت کا عرصہ ہی تک کام کیا بچہ ہر دن کی کردش اٹھایا عذری از شکو جو محسب بانی وہ کرتا نہیں باغ عالم من نہیں ہی غر دل جہاں مل بہان کی دہقانی سمجھ گئی نہیں مہری زان ہمارا دوسرہ زمیں جہاں کوئی یار من</p>	<p>کشتن تصور کو کب باغبان در کاری کشتی در ولس کو کب بادبان در کاری ہر دہان یار من محکو زبان در کاری واقعی کیا منع جو پس کافان لکای دل من با من نیار کی من ہر دہان در کاری بہان ہوا اشکو کی کیا آب روان در کاری مجھ کو ادنی واسطی کتابت جہان در کاری جیتی تیغ بھی سر خیابان در کاری</p>
<p>مہم صفر اسن با عکاب ہوانا ز ہی</p>	<p>ظاہر رنگ حسن تکمل بر وازی</p>

<p> سجود کی سجدوں کی سن رنگ کی آوارہ سی کیہ عداوتی ہم ہوں کا جسکا ہند اعانہ بی نالہ برف انداز دی آوارہ نیر اندازی عمر ہر ای میکشون اب اجبت بازی ہی دکان ملک ادسکا آوارہ بازی وید کہ بیل میں ہر کل جھل سہا بازی نور صوفی ہی گویا جود کی آوارہ سی جوزبان نہ کہ بڑی صوفی کی آوارہ سی برائیں اس طرح کو اب تک انوی لعی زی </p>	<p> ہی آواز نہ گویا خالی ہی عدم کو فانی نہ گویا بردی موندہ بر سر و غصہ کھیر خیسو کی صداوت کا ہند جود کہ فضل کل ہی جازون ابام نو سن مدام جکوا کیموں کی مدلیہ کہ نوں سی گر کہ سی کون صحت و آخ شکست چمن سنسی ہی مہر نہ چکانی عقی دہن حوتا بہان شریکین ایکہن ہزاروں ملک کی سن کا کون جو ملک ادنی خوارب لحد سی سکی بود اہل کلام </p>
---	---

و

<p> لوسن عمر روان کو حاجت ہمہ بازی مرکتہ خون اکو در فغان در دا کھڑی کہ بد بیضا کف ہر سی سن دست آفری انما قل ارزو میں نام ان جلیہ ہی آج کو باز جام مزی عینہ کا ہر بازی کوہ پریشہ لکا و لکھا کہ کیا نیند ہی نوا کر سر میں ہی تو ہر جہ تیرا ہر بازی </p>	<p> نہری برک ای خاندن دیکھن لوسن ہر بازی محفل خیر سن مکر نعیم و می یار سن کیون نفخہ کار ہای ہند و ہر بازی دست روسی و مدیم لیبی میں کج ہر بازی باد شرف سی خال ریت بہر بازی کو کہن کو فی الحقیقت اپنی سر سی کام تہا نہر کہ بر ہر بازی سر عین فرما دہانی </p>
---	--

و

<p> فران یار من ماسخ دوات ہر سب ہی خو فرما تو الی ہی ندان دکان تبار ہی </p>	<p> فران یار من ماسخ دوات ہر سب ہی خو فرما تو الی ہی ندان دکان تبار ہی </p>
--	--

<p>کمر خور آن لعل را بر سیم هبل هزار سیم می که خدای مجمل تو یک به یک خدای ستر می دل شمایا هزار ابدل خدای ستر می مبری طالع کور یک طالع پندار ستر می میرا سر تک باس میرا سر ستر می اصلکی در سنی بر ماسج بند بار ستر می</p>	<p>شب فرقت سبیل اب بهک راسی غزل اب کسی کردت نهی رخت نهی سبیل فرقتی سب فرقت بر انا لانی خود دلی سبیل پورگی وصال یار بر جوهرات رزگو اور من جوهر برار نه سول مل نفس یالی یار رسول من صلی هر کوه قاتل کوهر خواب احسن من</p>
---	--

وله

<p>دوبولی چنین است سبیل محسنی سون ده کاساک نه اوچک کبی داهن محسنی اسقدر زم نکر ای سرو خرامان محسنی بهشت که صبح نی من او کربان محسنی شیر کی با کفنی ی نام عزیزان محسنی اور کی جادو کاکهان نخ سیمان محسنی انس ز کفنی می نهی شنه سیمان محسنی انوا باد هوا فانه زنده ان محسنی</p>	<p>عمرانی کی چهره مادر جان کی محسنی بخت رده بریان که کبوتر جو کبک محسنی فخر مان سروانی نه غنیمت محسنی بخودی بنی سب غم انی کر سبکی عوض مبری نیست کی وطن من نهی سبکی کر چه بون مور دنی رنه بر مادی من لاله بر مکر دم ایام بهر حضری مرام خانه و بران محسنی کت نهی هر ابدی مل</p>
--	--

وله

<p>جو ورق می مبری دیوانی کف موسی سیم کافر می هر ایک ساق بت موسی</p>	<p>بر غزل بنی لیکه مصفون وی مابوسی پانچا دشت خوار کای و ده ایک کشتی</p>
--	--

اے دلبر! تجھ کو جہان میں نہ دیکھتا ہوں
 نہ آسمان میں نہ زمین پر نہ جہنم میں
 نہ آسمان میں نہ زمین پر نہ جہنم میں
 نہ آسمان میں نہ زمین پر نہ جہنم میں

آسمان ملکوں کی بھی جسمیں ایک طاووس کی جھبہ سی تھی اسی جھروٹے اندھم نکوس کی سنبھلے ہی اٹکندہ نار مہ انا فوس کی شمع بول میں کور عکس کی آسمان فاکوس کی	چکرانی کو سبدل میں ہی ارس کھٹک کی خانہ رکھ کو جو ہاں مگر صل دور ہو سب سے دل میں ایک صلبہ نہ ہی ہی چاکھی فرشتے ہی نا عرش روشن ہی مہر اعلیٰ
--	--

ولہ

کاش عسی کی عوض موت ہی ائی ہوئی لطف کہا تھا جو اگر اس سی جدا ہی ہوئی کہی ہو از رو مجھ پر ہی لکھی ہوئی غم عام کی اگر اس میں سمائی ہوئی کاش صبح سی ہی اکٹھے لڑائی ہوئی لطف نہ تھا نہ صفائی میں صفائی ہوئی کوئی کھلی سی جگہ توئی کرائی ہوئی کب ہمارے کف پاؤں نہ خدائی ہوئی	چکرفت کی اسری سی رہائی ہوئی عاشقی میں جو برای تو ہی فرقت ہی عجز کی کرنی ہوا برد کی ہاری ہر دم ہون وہ غم دوست کربانی ہی دل میں اداس کی ذرات کی چکر سی میں نکال ہوئی خط کی آغاز میں تو صاف ہو اچھی ہوئی ابر رحمت سی فوج و مہر کی کٹ انہی دست بردار میں مہر کی ہو س نہ لکھی
---	---

ولہ

رات دن نالی ہم جب تہا ہی مگر کسچی درمیان ارکلی جو ہم سد سکندر کھنچی ہر سنبھل سے درزی ہر کھلی منظر کھنچی	ہم مگر دیکھی کشش سی ادکب مگر کسچی انہی خوش و اکنہ غصہ سی نہا کھی کرائی کر مگر و صف رف و خربان
---	---

و نه

<p> چو ترسانه بی جای و ده سینه ابو دی کچه نصرت سی بهن بر معان کی به عید سوجه بی سویی ایل زمین نو بسین نان بویت کی طرح حد ابو نه تیری نس سی قبا نیت فانی سی تناسی همه ز خموشی میچی سیکته کی گردن می بار که او شکون کیچی به نه تراکت سی جو کچی سی صبا کی لقمه بهنکی لوتغ سی رادر کوسن من کیو کون جین و کجا نه نس نه از مرک بهی کرباس دبال ارسل خطو توفک ایا جو مجھی ملو و دیت می جو تھی ایک نظر و کیدان در جوں جوں که لکائی سی اصل در کون مو اگر سحر بیان دشمن افنی صورت نام مشهور زمانی من سی حسن ساعه کا سی میرا جو سن جین جن سی با وده بار </p>	<p> کجور سینه بهی کر دیکھی نو صبا بو دی تاک اگر دانه تب سبی به ابو دی بر نه با مال ابی عالم بالا سوزی میری تصویر اگر صورت دبا ابو دی که هر ایک جزو بدن لاینجری مو دی سی بقیں س غری منیع در با ابو دی کل رخ رهج اوله کل رغانو می گر نه بو نه کل جذب رنجی بو دی کچه ایک بجهتی مزار دل سینه ابو دی بهی سی قسمت له کیو تر و دهن غن ابو دی بر تر ابلی نافوس کلیت بو دی مار که محکونه فانی کهن رسوا ابو دی قلم انبا بهی عصبی کف موسی بو دی عهد من میری نهانی صورت عفت ابو دی میری سنی کی جو دی بکھی اری بو دی </p>
--	--

و نه

<p> سکود مزاج دل لسی بهان سنا بهن امده استخوان بر بهنه کر و بهر مانجی </p>	<p> شبیه هزار انیا تو کی صدا بهن لوحه میری سر بر طل سما بهن </p>
---	---

قتل ارستی مجھ کو کر غوارِ قوردا لے عاشق کو اس سی ہنر کچھ خون بہا ہنسی

ولہ

ہو چکان دلی حقارت سی بیان کیا کبھی
 مونہم سی رز و اور اس کی سی سرخ لبوں دم
 ہر سکی یاد الہی نہ اگر ای زاہد
 یارن جابی کیا لکھی سموم دم کرم
 وصل محبوب میر ہوا مہم بن
 با صحت ک کی ہوئی سی سمن رکہ محذور
 خون لعل کی اسی اس باغ میں مفد رہی نہ
 کل سی نہی بار کی سمن کان کی پردی ناک
 سلک کو ہر سخن ابی سی و لکن باح
 تیغ سب خون سی الودہ زبان کیا کبھی
 حالت دم سی عین اسکو بیان کیا کبھی
 شغل ہر اور بجز یادینان کیا کبھی
 فصل دل میں جہنستان خزان کیا کبھی
 ہوئی بری من اگر کھ حوان کیا کبھی
 وہ ماد اور کہ بیان کن کیا کبھی
 کوچہ یارن اسکو کتوروان کیا کبھی
 عند لبوں کی طرح نور فغان کیا کبھی
 دہن یار کی مانند نہان کیا کبھی

ولہ

بکہ ارضاع نی اکہ سی ہان دل لگی
 با موافق ہو کب اب رہا ملک مزاج
 جس سی بنی صلح کی او سکود خال جنگ سی
 دور باطن من دل اولی سکودن درسی
 اکوان نہ ہی کہتی سی اسباب ننگ سی
 جھپسی ہر اہل جہان رکتی سز کو ہا ہر س

ولہ

اکب فضل دستان سی فدا طون میرای
 ایک فد سوزن سی میری صبح سوزن
 کب سونہم سی ارشد کا جو کردی جون میری
 سب سی صفات فد سوزن میری آسکے

<p> ایکیں مری اہل جو سنی میں کو شوق ہوں اگر چہ کہ ابر مری کہتی ہی تہ تہا ہی ہم ایک مری جو سن میں اگر مگھو نہیں کچھ کام و لیکن لی اسیہم دنیا لی سی نہر لی سی جو سنی مری بھی سند زبانی مگو کروں کریم جو با سح </p>	<p> سنی میں عارض ملکوں مری اکی کہا مال ہی کھسبہ غار دن مری اکی ایک نظر انا جرمی جیونی مری اکی ایک عمر سی ختم کئے ہی کر دن مری اکی کیوں دل میں نہ شرمندہ ہو مگوں مری ہو کر دایر ایک طبع کا ملکوں مری اکی </p>
---	---

ولہ

<p> کہ دنیا کا تر و مگو داغ ہی ہو مگو کی رہاں جی ہم رو دن لی نہر لی سن بہت جاں ہی نہ وہ رنجہ داناں ہی نہ وہ طوف کر پاں کہ مثل روح ختم با نواں نظر و سنی نہاں جوا و سکا نفس با ہی نیچہ خور شد باہاں ہی مگر تیری سمند ناز کو نہر غم چولاں ہی نہری ملوار بر میرا دناں جسم خداں ہی میرا دل اس جس میں مری سر و چراں ہی جہاں بائی کر سیمہ چو آب ریت باں ہی سینا اور کی رخا دور تک اجیراں ہی ہوا چنی می کو پانندہ اور اس میں فراں ہی کہ مگھو بعد بردن بھی خیال کوئی جاناں ہی </p>	<p> جی یکر وصال اغ پر لوی مگھو جہاں ہی جیکنی سی جو رہن اگر نال ہی رہ مگو لکا خون کر دبا تا رخ بھی بند علیہ سنی کہا ہوں بھدر کی لک لک کی تصویر میں بد مری سنی کہا تہہ دن اور کی کف باکو کہ تہ مری سی عالم غل دل اصہ ر دل کہ ایک داری ہو راحہ غرت کی او فائل عہد ہی صلفہ داغ خون ماند طوف اسر مسر ہو اگر غرت بھی جان احمد مگو عجب کہ بائیں چھپان کر اد کی بائی ادھی جانی میں رو سندان بائی یوں راکھی فرستوں لی در جنت کو کہو لہ کور میں تو کم </p>
---	---

<p>ہر اکبٹ طرف سہجہ جا دم جم جا کیم لکھی سکند و سنی عینت کی دم شکر فانی کی کہ کرنی میں جون اکر و کچ فضاخت میں کہ بی دو چہلانی چکو آزاد ایک شرمین ہو ابر صلفہ رنجہ کاسخ صلفہ ماتم</p>	<p>جو پائند ہو اسی زخم میں ایسی سلیمانی نہ نین برابر سر میں اب نہ سر پر بار مانی سہاری پاس جابی کچ زر کچ سہیدانی نکہ نہری لی قطع لعلی نغ بران ہی نکر زندان شہی چکو اند لزلن عزم پشانی</p>
--	---

ولہ

<p>دکوندر اضطراب سی اکلہو میں خون ناسی چہر کی رنگ زردی ہو ٹون برادہ سردی دف سی دل اپنا چینی سی جانی لکھی سی جابی لکھی رمن امل نظار و زبر نامہ</p>	<p>رخصت صبر و تاب سی رخت ضرور و جوا اہ جگر میں دردی عشق سی با عذاب سی اب کئی پشیمانی سی دردی اور اضطراب سی صلوہ یار بام بر جگر کا کتاب سی</p>
--	--

ولہ

<p>ابسی ہم اچھا و نہ مر کی ان ہو کئی جب ہو اسی بال زلف کی بریاں ہو کئی ہو کئی ہم جیسی کی نہ دیکھہ دکر زنا رلف با عین کلین سی کلد سنی ترارون کی نام کھن عالم ہوں وہ غلبہ ب نغمہ سنج ن عمر معجز بیان وہ ہوں کہ حلی لفظی نہر ہر پس ہنس سی نالو الی لہ ہیں رات جو جیکا جمنیں غلہ رخ ر بار</p>	<p>رد کئی کو جانن بر رب سی بیکان ہو کئی منزل سبیل نارتار اکثر کر پان ہو کئی نکہ لکھی فر صحت رو خرم میں ہو کئی خاک میں لکھا ہی کفر خ رہن ہو کئی زاغ جلی زخمی رگد خوش الحان ہو کئی جانورائی سہرہ صحبت مران ہو کئی رفنہ رفتہ صلفہ رنجہ زندان ہو کئی ضیعی نہی سر و جن سر و جراتان ہو کئی</p>
--	---

<p> و صلیکے تہہ کیا جہدم کر پان سو جینی جینی کر کے اعلیٰ زور و برای جو کلام بکشتن رخ و جانان سی ہی رخصت ہوا ارمقنی دایع بود ایچہی بوی وطن جینی ہی دایع خون میں سکھ شامان حسن جس جہد تہی فخر و منتظر تہی کشتن کوری کام سنا کر لی غبر کو دکھا لوہر لغت ہوئی دل میں حب لا با تصور او سکوت کہنی کا اوس بڑی لی دی کالی ملکو جو کشتی حسن عالم نور کھا سجدہ زنی باغین رنگ کوی باریسی دنیا میں جینی باغ تہی دیکھی اوس کلکون فیا کی باغین جہدم ہوا اسقدر وحشت برسی ہی مہری و پرائی سی کالی میں بی بار کار منع بر موج نسیم ہوا رات دن رہی ہی ناسخ ملکو اور خودی </p>	<p> بریں میں بہان کر پانی سی کر پانی ہوئی حقیقت بریں ہی نقش با کک خرا مان ہوئی صورت برک خزان عاشق برک ہوئی دودن اس وحشت سر امین ہم ہی ہوئی کٹور دل میں رواں کس ہی خزان ہوئی سہر جویا و نہا سہر خوشن ہوئی کیسوی سجدہ محکو ماری پان ہوئی منزل یوسف ہم اسیر کینج زندان ہوئی ایسی آئی باد میں کو با سیمان ہوئی جینی ہی مرغ خوش الحان سرخ بریاں ہوئی کشتن شہاد سی نظرون میں نہاں ہوئی بہا کر گری پر اردن غنچہ خزان ہوئی دختہ دیوار بچشم خزان ہوئی سٹ کل خندان چشم رحم خندان ہوئی اد جسی سی مائل رفتار جانان ہوئی </p>
--	--

ولم

<p> بہ ضعف ہی دب جاد نہیں کر لی تھی طاق عزم وہ در بریش جو ختم نہ کہی ہو پس کو سکھہ نیند کا سمجھی وہ فہ نہ </p>	<p> احاد ان الرب بہ دیو کا پڑی تھی جہکتی ہی وہ کردن سری تلوار کی تھی زانو جو نیرا ہو سر پہا کی تھی </p>
--	---

در وہ

و صل کی دوت ملی جذب دل نہاں کی	کیا ہمیں بنائی ہی مگر سب اب سی
دکورات ادنی کیا ہی کیوں کی پر اسے	رات کو ذن کر دبا ہی ہوی عالمناں کی
اوسرا ادسکی ذفن بزج بہرناں کی	دور جاتی ہیں مکی حلقہ کرداں کی
ی مہرت رحمت دنیا ہی غفلت کی	کون خوش ہو مای پدار میں خوش خواں کی
اسمان کی باس مان عیب لوستی کا نہیں	کہ کسی کا سر ہو دی جا در مہتاں کی
اکی افتاد و نیکی باہمی میں کوئی کسی فتنہ	سر و ہوجائی کنبوں بازار انہی کی
نالہ دل ہی خراش ناخوش غم سی بندہ	ساز کی آواز نکلی جھڑجھڑاں کی
غیر سی لگوئی مہدی اوسنی مانو نہ ہو	بچہ مرکان کو بھی ہمیں رکھا خوشاں کی
مونس کورن کہ رکنا ہوں فراغ غفلت	دیکھو بروالی سی صحبت را کھو مہر خان کی
مومٹھ میری دیکھہم مچھو موا خوش خوں	کرتی میں کیوں کر طبیب ہمدان خوش خان کی
آب مرغ یا رہی لون مصدوب ہیں اسی عطر	مچھلیاں نہات ہوں جھڑجھڑاں کی
کہا ہی سی اسی میری محراب ابرو کی قرب	رہا گئی نہیں ددیم مسجد کی ہی محراب سی
خاک کو بی یار ہی ماسچ میری ہی رہاں کی	کا م کیا مچھو ہر دھڑلہاں کی

ولہ

کوئی بردارہ سی با میرا دل شافی	سمعی فانوس میں با پانچی میں ساقی ہی
زلف کی مضمون سراسر میں مری داؤد نہیں	مار سنبل رشتہ شہزادہ اورانی ہی
ککو باد رکھتا ہے جو اس میں کج ضفلا	ایک عافی وہ کی فرہر چھان ہی
ایک صبی جس میں عاشقی برکت زندگی	زلف مکیں ناک میں جمال سیدنا ہی
کل می غم میں نہان ہو سی موعود سی مانع	پردہ دلہن سی لیکن شہرہ آفاق ہی
ایک سی ایسی نظر مسجد کی محراب میں نزار	الضیم لیکن نہری محراب ابرو خان ہی

بہرہ بصیر کشف می ایجا ز بی شہراقی ہی
 اکبدم لی بار مکتوب زندگانی ساقی ہی
 قیس با فدود با سر ضلع عتقی ہی

دور ہون لیکن محصل می عیان سب حال با
 کرم صحبت می کند اور اتین کس طرح
 لکھ لکھ میں زلفی ہی کمال عشق میں

دل نالان جس کی سی سبہ کی کتبہ مجلی ہی
 بہاری ہا نہ میں خاصہ کلوی ریح ملی ہی
 بہار نامہ اعمال باطل فر د باطل ہی
 ودات انبی غلہ ان میں بجای جاہ ملی ہی
 بجای مرکز عالم شہری حب رکھ ملی ہی
 سچھ ہون میں کہ مجھ میں اور میں ایک خوسہ ہا مل
 نہ وہ سن میں نہ وہ دن میں نہ میں ہا مل
 وہ بحر حسن اب ہی کہ عالم اولک ہا مل
 جہا میں از ہا مل خلقا کی تحصیل حاصل ہی
 کہ سودا کی جہا میں غافل طوق ویداسی ہی
 سکت رنگ کل میں صاف اوارغا دل ہی
 عروق ایہ جس جسے نصیب ہا مل ہی
 کہ نالان دست و دست میں جس کہ میں مجھ ہی
 دم انہی جسم میں کو یا دم سبب فانی ہی

و د مخزن ہون کہ ہر عالم میں ملی شہری ملی ہی
 چکتی ہی ہو کتبہ میں حب ایجا ز رنگین ہم
 نکل و گرانہ دفتر و ہواں محشر میں
 دم کھر سخن کھو گار نہ ہوا دور فم حشر
 کھنچ جانی عالم سر طر فی شہری حب کو
 نقاب ایسی چکتی ہی فروغ رومی جانی
 پھر اسی عشق نہ میں نہ مکتوب جو ابوسے
 شہری محب کی آغوش کو ہی میں جانی
 ازل سے جانی میں ہم نہیں مہر و فہر
 دلیل عقل ہی و اس کی مذہب تو سی
 کدہ ہی باغ و صحت جیسی و لہر باغ عالم
 غر خط کمال حسن میں آبانہ ہی ہوا نہ
 کجانی صدف ملی گواں جذب محشر شہ
 بہاری زندگانی ہی لفظ شوق و شہادت

بهنش عقیق کو آرد ام لعل خردن بهی
 لکلی حنا بدنی جایی آب نسی بگو
 بهاری مریخ امده که کهنه حال است لعل
 نه ایا مسکه بهن اور کعتی گو کی زاده
 نرفع می شب فرقتن محبوب صحیح بوی
 موالا زده خاطر بخت در کویان بکشی
 مکناب مهنی ارسلی که من دعوی فصاحت

دلا ب کرد راه عشق من بهی سی منزلی
 لکلی کوچه فانی سی بکشت برکتی
 برکت خوشه بهن برکه ن برنده حال
 که می بر آب چهری گو بکشد ده اندک
 معاد اندک نمرستی ان ن غافل بی
 چهار اشوبه کی ای لشم اول به سی
 میرا محبوب ناسخ عورت کجی ن و اعلی

وله

اوس بن ابی بل صبا عین جانی
 کور جو کی می که حشر ناله می بریا
 خراب من ده آبکا گویون نه آب گری
 انشی ن کا احسن می نام کو میری سر
 سکه بر ایک مصرع می بهار جی دیوانه
 نخل وادی امن کردی به محمدن کو
 عمر خصلت ناسخ بی نباتت بگو لای

اشفاق بر کونا حق دم کی بدستابی بهی
 موت سی بر بی خجسته اش بهی شد بکلی
 معنی کب جدائی من می خجسته آگهی
 انمی ناسخ فانی کوست به آرمانی بهی
 فدیحت به سس من وحشت بهالی بهی
 نبری به رنگ من لیلی با بک من خزان بهی
 کو هر سخن من بهان آب زندگانی بهی

تومن خمر روان سیاهی که جالا
 سدل رو بکا خجسته بهی بعد از مرکب

کر و سیان مر باد ایلین بهی مشت ک
 اریسان دوش موابر قطره افشان بهی

یا د ساقی مین نهوی بهان دانه المور
یون لکالی حسرت دل صد کاه عشق مین
بخت صانع بهی بهی هفت مو اوست
شربت شو کر آب ششم چای بهی تا افتاب
ساکن دل تو هو الکهو لکوه ترسانا بهی
جله باقی مین رمانی قیدی زردان عشق
وانع و لکلی بهان وه شعلی مین که چکی ساقی
پیه نهوتا تو زین شعر بهی موتی نه خلق

سایان مرکبان ترکان و ارست تالی
خجل شامین کو سمجها بهی. قهراک بهی
تن برنگ غنچه نش از بهر مین صد چای
کون بهی موجود جوالو وکی سی پاک بهی
جقدر دل دیسی مکده بهی پاک بهی
یار مین بهی بهی مری خوبی می خوشاک می
بچه خورشید لایست حسن و خاشاک بهی
اس لای باسج جو مداح شه لولای

دله

سجده ایک مین فی ای یار تور والی
کلشن مین اوسه میری خور مری سی کل
انکار وصل سی تو و عده خلاف کرنا
چشت زو پهر و آب بی کبلی پارسه
مجنوکی چشو لکا عالم مین جب هو اغل

سور مین فی تجه پر زمار تور والی
بلبل فی شاخ کل سی منقار تور والی
توفی تو آس مری ای یار تور والی
تو دون سی مین فی نوک هر خار تور والی
زنجیر مین فی امی تا یار تور والی

دله

ست بهی عالم بهی استعار کی نامه سسی
خالی مین شغرا بهی کیار غنچه تا شبر سسی
نسر و قد اوس تو جوان کابن بهی محه اراد
خاکساری سسی شبر کی قدر موتی می فرون

شلمبامی سکتی بهی مری مری مری سسی
خون سکتا بهی دل مجر و حکا مری سسی
شهره ملعونه ماکون زاید الس مری سسی
جسطح کس کو بنانی مین طلا کس سسی

نرم کرتی دل تیرا عشق کہو دنیا نہ عقل	کرتی میں تیر کو باقی شیشہ کرتی سہی
عمر پہر سب کی مانند بی مانی رہی	لحم ہو کی خاک اپنی بعد مرگ کسہری
ہی رہا صکرنا سنج کی جوشا ذالی نہی	لکھنویں انہی کی روح عقی کشمیر سہی

ولہ

بکل کلائی جلی ہو سمن کی بوجہ ہے	مارا دسکو کل کا کم نہیں سومن کی بوجہ ہے
کاشا نکالی با لونی کنو مکروہ ناوان	عشبہ ہو جلی مارتہ کو سوزن کی بوجہ ہے
دامن اگر نہ قد محشر سبہا لہا	جلتا محال تھا اوسی دامن کی بوجہ ہے

ولہ

بیان ہوئی تب غم کی دستان ساری	بان سمع میری جل کئی زبان سارے
جو میری شکوی کا ہی کل کہی ہو چکو حیاں	بیک خار میری خشک ہو زبان سارے
ہر زیادہ مشغور ہے رکھتی میں	یہ تیری کا مکی مانی کی جھلیاں سارے

ولہ

لازم جواب نامی کی خط مایہ ری	فاصد کا سرع میں بھی مچھی انتظار ہی
انداز خندہ ہی میری خمیاری سی عیاں	اب بک شرب عیش کا محلو خمار ہی
افلحیم حسن شہر خموشان ہی یار بن	ہر و نظر میں حوائج نزار ہی

ولہ

فلک روتا ہی ساقی جب کہا اگر رستی ہے	کہہتی ہی ادھر سے جام او وری بقی
کیسے کی الی خم کنو کر ہو کر دن اہل جوہر	کہہں شمشیر فولادی کو دیکھا ہی کستی

ولہ

بتون کی عشق میں یہ دل مدام روشن ہی	جراغ دیر سی بہت الحرام روشن ہی
وہ بام برہن ہر خند ہر تصویر ہی	بسان مطلع خوش بیدارم روشن ہے

ولہ

کوئی قطرہ آب آنسو کا نہیں اٹھو نہیں آتا ہی	ہو ثابت کہ میرا زخم دل بانی جراتا ہی
جلاتا مارتا عشا و فکا ایک کہیں ہی	بزمک تروہر دم مارتا ہی اور جلاتا ہی
فقط لی بار کہ میں جی ہی کیا لکنا نہیں آتا	ہماری رو حکو بھی خانہ تن کا لی کیا ہی
کیا مجروح کسی صخر موج بستم تی	میرا زخم کلشن میں کللو کی مونہ جواتا ہی
مجت نہی نہیں وہ ذکر کرتا غیر سی میرا	عداوت ہی کہ میرا نام آؤ تو کوسا ہی

ولہ

نہر

تیری خاطر سی ہی نارنگ ہی میرا دان	جو کیا بہ تو نہیں ناز کا حامل مبارک
ان ٹوٹتے نہیں نام کو بھی کو با تیل	روکھی بھی ہوئی میں مجھسی تیری مل مبارک

ولہ

جب سی ہی مجروح کل زہک دل	ہی فغان سی مرغ حوسن آئیں دل
میں ہی دیوانہ ہوں کچھ برداشت نہیں	ای صدمہ سیرا اگر ہی سکند دل
صدہ اوٹھی کا چھسی غوغائی راغ کا	ہو بید مانغ نغمہ سربان مانغ کا
صدہ مذکو کہیں اتنی موج بونی کل	بہت جای کا ابھی میرا بردہ و مانغ کا

رباعیات رباعیات

سمجھی میں رابر علی ذی شان	مراک سفید کو جو اکثر ناوان
تیر نہیں ہی نیک و بد میں اٹکو	بھی جیسی کس کو شہد و غایط یکسان

رباعی

غیر دینی جو در منہی کو بہتر سمجھا	کہہنی نہ اوس آشنا کو بہتر سمجھا
معلوم ہوئی خدا شناسی اوسکی	شیطان سے جو خدا کو بہتر سمجھا

رباعی

کرتی فروں قدر بشر خاموشے	ہر عیب کو کرتی ہی ہر خاموشے
ہو مردم چشم سان سراپا بنیا	انسان سی ہو سکی اگر خاموشے

رباعی

ہی اہلی محل صوم بھر جان :	ہر دم بھی لہا نا ہی غم زمر چکان
کیا دیکھوں ہلال رمضان مع کی ستار	ہی منع میری جی کو ہلال رمضان

رباعی

آب کے رمضان جو بہوش آنا ہوں	جائی شہری خون جگر کتنا ہوں
بی یار جو افطار کا وقت آنا ہی	ہر آتی میں شک اکنو نہیں بی جا ہوں

رباعی

جیسی رمضان کا نظر آیا ہی ہلال	ہی اٹھ ہر ارومی جانان کا حیا
افطار کا ہوشن بخودی میں ہی کسی	رکشا ہوں فراق یار میں صوم وصال

رباعی

شہر کے دو پہر میں اصحاب قبل	پہونچی سبیل ہو کی قلیل
لی راہ عدم کی سب فی ہو کر سب را	کہہنی تھی قصائی آب آہن کے سبیل

نوائے تواریخ

جهان تیره کر وید مانند کور:	حوش و فن سلطان عالی جناب
ختم گشت تاریخ این واقعه	همان شد بر زیرین آفتاب

رباعی تواریخ

والدین زمین جهان رحلت نمود	یا الہ العالمین معفور ما و
گشت هجده سال تاریخ وفات	پارسیول ماسخ می محشور ما و

رباعی تواریخ

غنی سوال کی جو با جو بن کو:	سوا کشمیه کا عازم یکایک
هنوی تاریخ هجده سال سفر کی:	سفر کشمیه کا هو وی مبارک

تواریخ رباعی

اوٹھ کیسہ سوز و نیاستی	نای صاحب کمال و اویلاہ
سال تاریخ ہی بھی ناسخ	شاعری مثال و اویلاہ

تواریخ رباعی

بمدوح و یقدر فیاض دوران	خدا داد فرزند باد اسلاکت
لی سال مولود سعود ناسخ	بلفنا بود صاحب جاہ و ثروت

تواریخ رباعی

این یکم با عفت و عصمت یارب	در خلد با و لا و سیمہ باشد
تاریخ و بیات او نوشتیم ناسخ	بامریم و آسنا بجز باشد

رحمت تاریخ پناہ بخش ماسخ	نیت جانی شرف جد و علا
--------------------------	-----------------------

ریخت چون رنگ مکان و لکش	روز رسو و خواب و آلا
گفت تاریخ بنایش ناسخ	بنیت جای شرف مجد و علا
نشد کند بر قبر پر نور	تاریخ که شمش از شمش آن در حجاب
برای سال تاریخ بنایش	نوشتم این برج آفتاب
گویم بروی حارن جنت نه ارام	تاریخ لاریب رشک قصر حارن است این
تاریخ از برای بنای مبارکش	ناسخ نوشت جهانت این رواق
مجموع با و تا ایست رخاوت	تاریخ ماند کند بیاد قسم و جای نظیر
زرق فلک جوینت مکانی نظیر آن	سال بنای قسم شده ما وانی نظیر
جویند نواب و بی جاده شوکت	تاریخ مراهی سکونت نایق نظر عالی
بی سال تاریخ تعمیر ابن قصر	کلفتا خود و خد ا قصر عالی
خد انظر حجت بنا	تاریخ در قصر سپهر شد ا علا
سال تاریخ این مکان رفیع	باقی گفت بنظر و ا لانه
میدر وشتغل روشن دل	تاریخ کرد تعمیر خانه روشن

ساز و ساز

عنا

سال تاریخ این بنا ناسخ با کرد و تخریر خانه روشن

تاریخ شاعر

مونس جان خرب دشت بلا حیرین اه
کک ناسخ فی کلبها مصرع تاریخ و قاف
آویده کیا سویی عدم جوهر کی مکتوبها
لوح تنها کیا و نیاسی عدم کوشها

۱۲۱۲

تاریخ

ماتم پور رشک ماه تهاد
سال این ماتم قیامت زایش
بر دل مهره داغ عم جوهر
کک ناسخ نوشت داغ جگر

تاریخ

اندوخت چو طرح مسجد عالیشان
تاریخ بنای آن نوشتم ناسخ
مخدوم و مطاع قبله ام زور سفید
و یکد برین بیت الهی کس و دید

۱۲۲۰

تاریخ صریح سیمین امام باره مر تاریخ قمر الدین احمد خان بخاری و دام

دبیر پیر اوله ار علی
خست چون مسجد شده تاریخ آن
کامل اندراجتها و واهانیه
مسجد اقصای ثانی شده بنا

تاریخ

مخلوص عقیده ساحت صیرج
بهر تاریخ این مقام طواف
جانبی کعبه در حسین
گفت دل روضه امام حسین

تاریخ

بهر سال بنای این مسجد
کرش آسمان ندا آمد
فکر کردند جمله اهل زمین
سجده گاه محمد ثامن است این

تاریخ

اول ز جهان گذشت چون مهر سپهر شد بعد ازین ملاک چون مه و ختر
تاریخ عجم نخست شد و انج حکم تاریخ عجم و گزیده و انج حکم

سده ۱۱

تاریخ

حون محمد علی بعین شباب ناکهان گشت مایل فردوس
رخت تاریخ قوتش از قلم آه گردید داخل فردوس

سده ۱۲

تاریخ وفات مولوی محذوم مرحوم
سید محمد دوم از جهان رفت گفت بزرگ و خرد صحت
تاریخ وفات گفت ناسخ محذوم زمانه مر و صحت

سده ۱۳

تاریخ

کبھی دیده کردون بی کسی و یکنوا کنی ده صاحب عصمت رهن گیر و دهن
تبی سکه صاحب عفت هوا پیدای فاش نهان بی صاحب عفت نهان کنی بر و دهن

سده ۱۴

تاریخ

صیحه اله جورفت ازین عالم عالم از این نوید حرم شد
سده تاریخ ترک ان ملعون ملعون داخل جهنم شد

سده ۱۵

تاریخ

خورشید طلعت شد نصب کرمان ماه مبارک الحمد لله
و مود باق مصرع تاریخ سیاحت باعث افزون بود جا

سده ۱۶

تاریخ مای ماره دای تاریخ محمد الدوله بغداد

تاریخ

کوبه اکلن که بعد این قصر	تاریخ
کفت تاریخ بانسش ناسخ	تاریخ

تاریخ

باقی خلعت مبارک را	تاریخ
سال تاریخ خانه ناسخ	تاریخ

تاریخ

خاکسده والا ناقب	تاریخ
بی تاریخ این اندوه یافت	تاریخ

تاریخ

پدر وقت بخیر روز مسعود	تاریخ
تاریخ تولدش نوشتیم	تاریخ

تاریخ

بعد الدوله صیغ کمال	تاریخ
سال بانسش ناسخ کفتم	تاریخ

تاریخ

کفت بی اختیار مد افوسم	تاریخ
بهر تاریخ موت او ناسخ	تاریخ

تاریخ

حب میان حرات کبابغ در پی	تاریخ
کلتن در و دس کو حاتا هوا	تاریخ

مصرع تاریخ ناسخ فی کہا : : : | ٹیسی ہندوستان کا شاعر ہوا

۱۵۱
۱۵۲
۱۵۳
۱۵۴
۱۵۵
۱۵۶
۱۵۷
۱۵۸
۱۵۹
۱۶۰
۱۶۱
۱۶۲
۱۶۳
۱۶۴
۱۶۵
۱۶۶
۱۶۷
۱۶۸
۱۶۹
۱۷۰
۱۷۱
۱۷۲
۱۷۳
۱۷۴
۱۷۵
۱۷۶
۱۷۷
۱۷۸
۱۷۹
۱۸۰
۱۸۱
۱۸۲
۱۸۳
۱۸۴
۱۸۵
۱۸۶
۱۸۷
۱۸۸
۱۸۹
۱۹۰
۱۹۱
۱۹۲
۱۹۳
۱۹۴
۱۹۵
۱۹۶
۱۹۷
۱۹۸
۱۹۹
۲۰۰
۲۰۱
۲۰۲
۲۰۳
۲۰۴
۲۰۵
۲۰۶
۲۰۷
۲۰۸
۲۰۹
۲۱۰
۲۱۱
۲۱۲
۲۱۳
۲۱۴
۲۱۵
۲۱۶
۲۱۷
۲۱۸
۲۱۹
۲۲۰
۲۲۱
۲۲۲
۲۲۳
۲۲۴
۲۲۵
۲۲۶
۲۲۷
۲۲۸
۲۲۹
۲۳۰
۲۳۱
۲۳۲
۲۳۳
۲۳۴
۲۳۵
۲۳۶
۲۳۷
۲۳۸
۲۳۹
۲۴۰
۲۴۱
۲۴۲
۲۴۳
۲۴۴
۲۴۵
۲۴۶
۲۴۷
۲۴۸
۲۴۹
۲۵۰
۲۵۱
۲۵۲
۲۵۳
۲۵۴
۲۵۵
۲۵۶
۲۵۷
۲۵۸
۲۵۹
۲۶۰
۲۶۱
۲۶۲
۲۶۳
۲۶۴
۲۶۵
۲۶۶
۲۶۷
۲۶۸
۲۶۹
۲۷۰
۲۷۱
۲۷۲
۲۷۳
۲۷۴
۲۷۵
۲۷۶
۲۷۷
۲۷۸
۲۷۹
۲۸۰
۲۸۱
۲۸۲
۲۸۳
۲۸۴
۲۸۵
۲۸۶
۲۸۷
۲۸۸
۲۸۹
۲۹۰
۲۹۱
۲۹۲
۲۹۳
۲۹۴
۲۹۵
۲۹۶
۲۹۷
۲۹۸
۲۹۹
۳۰۰
۳۰۱
۳۰۲
۳۰۳
۳۰۴
۳۰۵
۳۰۶
۳۰۷
۳۰۸
۳۰۹
۳۱۰
۳۱۱
۳۱۲
۳۱۳
۳۱۴
۳۱۵
۳۱۶
۳۱۷
۳۱۸
۳۱۹
۳۲۰
۳۲۱
۳۲۲
۳۲۳
۳۲۴
۳۲۵
۳۲۶
۳۲۷
۳۲۸
۳۲۹
۳۳۰
۳۳۱
۳۳۲
۳۳۳
۳۳۴
۳۳۵
۳۳۶
۳۳۷
۳۳۸
۳۳۹
۳۴۰
۳۴۱
۳۴۲
۳۴۳
۳۴۴
۳۴۵
۳۴۶
۳۴۷
۳۴۸
۳۴۹
۳۵۰
۳۵۱
۳۵۲
۳۵۳
۳۵۴
۳۵۵
۳۵۶
۳۵۷
۳۵۸
۳۵۹
۳۶۰
۳۶۱
۳۶۲
۳۶۳
۳۶۴
۳۶۵
۳۶۶
۳۶۷
۳۶۸
۳۶۹
۳۷۰
۳۷۱
۳۷۲
۳۷۳
۳۷۴
۳۷۵
۳۷۶
۳۷۷
۳۷۸
۳۷۹
۳۸۰
۳۸۱
۳۸۲
۳۸۳
۳۸۴
۳۸۵
۳۸۶
۳۸۷
۳۸۸
۳۸۹
۳۹۰
۳۹۱
۳۹۲
۳۹۳
۳۹۴
۳۹۵
۳۹۶
۳۹۷
۳۹۸
۳۹۹
۴۰۰
۴۰۱
۴۰۲
۴۰۳
۴۰۴
۴۰۵
۴۰۶
۴۰۷
۴۰۸
۴۰۹
۴۱۰
۴۱۱
۴۱۲
۴۱۳
۴۱۴
۴۱۵
۴۱۶
۴۱۷
۴۱۸
۴۱۹
۴۲۰
۴۲۱
۴۲۲
۴۲۳
۴۲۴
۴۲۵
۴۲۶
۴۲۷
۴۲۸
۴۲۹
۴۳۰
۴۳۱
۴۳۲
۴۳۳
۴۳۴
۴۳۵
۴۳۶
۴۳۷
۴۳۸
۴۳۹
۴۴۰
۴۴۱
۴۴۲
۴۴۳
۴۴۴
۴۴۵
۴۴۶
۴۴۷
۴۴۸
۴۴۹
۴۵۰
۴۵۱
۴۵۲
۴۵۳
۴۵۴
۴۵۵
۴۵۶
۴۵۷
۴۵۸
۴۵۹
۴۶۰
۴۶۱
۴۶۲
۴۶۳
۴۶۴
۴۶۵
۴۶۶
۴۶۷
۴۶۸
۴۶۹
۴۷۰
۴۷۱
۴۷۲
۴۷۳
۴۷۴
۴۷۵
۴۷۶
۴۷۷
۴۷۸
۴۷۹
۴۸۰
۴۸۱
۴۸۲
۴۸۳
۴۸۴
۴۸۵
۴۸۶
۴۸۷
۴۸۸
۴۸۹
۴۹۰
۴۹۱
۴۹۲
۴۹۳
۴۹۴
۴۹۵
۴۹۶
۴۹۷
۴۹۸
۴۹۹
۵۰۰
۵۰۱
۵۰۲
۵۰۳
۵۰۴
۵۰۵
۵۰۶
۵۰۷
۵۰۸
۵۰۹
۵۱۰
۵۱۱
۵۱۲
۵۱۳
۵۱۴
۵۱۵
۵۱۶
۵۱۷
۵۱۸
۵۱۹
۵۲۰
۵۲۱
۵۲۲
۵۲۳
۵۲۴
۵۲۵
۵۲۶
۵۲۷
۵۲۸
۵۲۹
۵۳۰
۵۳۱
۵۳۲
۵۳۳
۵۳۴
۵۳۵
۵۳۶
۵۳۷
۵۳۸
۵۳۹
۵۴۰
۵۴۱
۵۴۲
۵۴۳
۵۴۴
۵۴۵
۵۴۶
۵۴۷
۵۴۸
۵۴۹
۵۵۰
۵۵۱
۵۵۲
۵۵۳
۵۵۴
۵۵۵
۵۵۶
۵۵۷
۵۵۸
۵۵۹
۵۶۰
۵۶۱
۵۶۲
۵۶۳
۵۶۴
۵۶۵
۵۶۶
۵۶۷
۵۶۸
۵۶۹
۵۷۰
۵۷۱
۵۷۲
۵۷۳
۵۷۴
۵۷۵
۵۷۶
۵۷۷
۵۷۸
۵۷۹
۵۸۰
۵۸۱
۵۸۲
۵۸۳
۵۸۴
۵۸۵
۵۸۶
۵۸۷
۵۸۸
۵۸۹
۵۹۰
۵۹۱
۵۹۲
۵۹۳
۵۹۴
۵۹۵
۵۹۶
۵۹۷
۵۹۸
۵۹۹
۶۰۰
۶۰۱
۶۰۲
۶۰۳
۶۰۴
۶۰۵
۶۰۶
۶۰۷
۶۰۸
۶۰۹
۶۱۰
۶۱۱
۶۱۲
۶۱۳
۶۱۴
۶۱۵
۶۱۶
۶۱۷
۶۱۸
۶۱۹
۶۲۰
۶۲۱
۶۲۲
۶۲۳
۶۲۴
۶۲۵
۶۲۶
۶۲۷
۶۲۸
۶۲۹
۶۳۰
۶۳۱
۶۳۲
۶۳۳
۶۳۴
۶۳۵
۶۳۶
۶۳۷
۶۳۸
۶۳۹
۶۴۰
۶۴۱
۶۴۲
۶۴۳
۶۴۴
۶۴۵
۶۴۶
۶۴۷
۶۴۸
۶۴۹
۶۵۰
۶۵۱
۶۵۲
۶۵۳
۶۵۴
۶۵۵
۶۵۶
۶۵۷
۶۵۸
۶۵۹
۶۶۰
۶۶۱
۶۶۲

مارح

شَدْرِ جِهَانِ مِیهِ مُحَمَّدِ تَقِیِّ

دائع ربی مہری اہل جان

ما سنج تا سنج و فالش نوشتی | و اوید مردسته شاعر المین

داوید مردسته شاعر ابن

مارچ

جهان سي سوي دار اسلام جل
نوشته منتهي بي بي اخذ ر دلي مري

نوتھلی سنتی ہی لی اخذ ر دلی ہی

مخبر آن باد که اسس سخنی کی جاسی نایج | لہا فردنی موسی ای مہر فتح علی شاہ

لها خردانی موسی ای مبر فتح علی شاه

تاریخ وفات نواب مع القاب جدیو عرض مبر وزیر نواب بین الدولہ

دعوت ممبر روزیہ نواب عین الدولہ

نواب بادشاه شمس جرن و قاتل
دل داع ثلث و حبس بر آب و جگر

دل داع نشست و جسم بر آب دگر بربست

رفتار حکیمانه و بی تاریخ این المثلث

و ثقت بکفت آه سده لایسوخراب

۱۹۰۲۹

19.19

مهرانی، جو کردار از قصه مناسبت
سر عالم گشت طاهران احسان

سر عالم گشت طایرانا حسان

[illegible]

انہا کے درمیان فرق و تمیز

الحج بوجع ما يس [...]
ما من منزه وحب والادوات ما ربح في الدنيا اخلاص

رخنه منافی الیہ: اخلاطیہ

پنج صبح سے سارا ہر روز شہنشاہ فاضل انور حضرت وصال ہو گیا

وزیر امور خارجه و سائر الوزار

اھی ماسکو دینی میں ہر روز
اگر جانے نہ سکے نہ نہ نہ

سیدنا محمد بن عبد اللہ

سود ملک جہاں درجہ جیب
چراغ و شمع و انجمن

مردان چون با دسرهائی بود با

بسم بادت دو خدا رسل ابراهيم
رسلواں پر برالواں بوباد

رسولان پر برائوں کو پھانسی دینا

بماند تا بجای این قوت شفق :-

ربان یا ما سوال کو ہا و

همیشه سبز گشت اردو و کم کم در قریض برپایان تو با و ۱۴۰۰

فیض الربانی کو باب ۱۰۰

کون

١٥

9

تاریخ مکان سقلمه

کونی طسرح محک انداخته اند	کون خود را ناله اش ساخته
خشت از کور پیر انداخته اند	استخوانش پیر اکبر بر خشته
بهر کل خاک ندانست بخت نه	آبروی خویش در وی در خفته
کردنقا شیش کار شکرت	خون حیض مادرش نمود صرخته
سال این میادلی بناد و زشت	خانه ماتم خانه مالک نوشت

سنة ۱۲۰۰

تاریخ

سکه بر مردم اردرک غنی	بیلگون سکه کف دست از صده
گفت تاریخ وفاتش ناسخ نه	که بکت از صده نه
تاریخ قلمه فرزند استادی و مخدومی خباب سید وارث علی مد ظله العالی	
یافت چون مخدوم وارث علی	پور خوشن اقبال از فضل آید
گفت تاریخ تولد با تقی نه	روز جمعه بستم نوال ماه نه

سنة ۱۲۰۰

تاریخ

میر حیدر علی جو یافت وفات	مرصبت دلم سده ناله ناله
گفت تاریخ ابن عسکری کلاه	بود الوای مجسم رمضان نه

سنة ۱۲۰۰

تاریخ

میر باقر که بود مومن پاک	روح او را ملک برضوان برد
بود چون واعظ زمانه خویش	گفت تاریخ آه واعظ مروت

سنة ۱۲۰۰

تاریخ

میرزای ماکه ستمه خفش لکل سببه

ناریج بهر ابر حمتان حسن و عیش

ناریج مجلسی حباب مدد می دام افصاله

حداقصر که زیب عشق است

نیکش از نور تجلی رختند

نور بهر اکش خورشید

زنده دل اینجا شود هر مرده دل

چون نیندازم سعادتها که هست

بار مای که لغزیده است

خونی نقش و نگارش در جهان

ککش لشمیر مین باغ آن

باذنابت نایبات قصر جرج

بود فکر سال تارخیل بدل

کردند ارفاق خوش خراب

نست سال وفات آن جسم

ناریج تولد فرزند والا

لیری داد حق بسید

تام آید با خود روشن

فخر معنی بر آینه و که عام بود

فخر اعدا و مکنایم

کلیه دولت سال عین کت	صاحب جاده و اختتام بود
حق نگهش از همه آفات	بجو سید انام بود
گفت تاریخ تولدش ناسخ	چون پدر ذاکر انام بود
تاریخ	
باشی در برابر عدل	به خواست باد خوار و همس
خلعت چون بافتی نو شستم	نارنجش خلعت
تاریخ	
و کربار بر برای کاران	کل عیش و رازک و پوز باز آمد
تا خم به پیر این خود زک دی	گفت دامن آرزو باز آمد
در گنجه زن شد ایاغ کظم	سراب فرج در سبو باز آمد
بارک بود جاده و اقبال مبرزان	سپهر بانی از جاسو باز آمد
مع نیات وزیر ناسخ این سال	کوکاب رفته بگو باز آمد
تاریخ وفات دختر مرصعه خود گفته شد	
چون انبوه دوس کنیز رقیب	رفت در خدمت اولاد علی
گفت تاریخ وفاتش با تلف	بود اناعشری سبکم جی
تاریخ	
خون میو و زوده روان و صیبا	سر نیزند رسیه فغان و صیبا
مهر سپهر غرب و قدر جلالت	امروز زبر خاک نهان و صیبا
حقیق لعل این ملک فدای خورشید	برست رخت سوی جان و صیبا

نمده است خرج مسح دلی را که خون بکشد
 اقلیدس زمان و ارسطوی وقت رفت
 این غم بود و غمی که جهان را شکست و آ
 در عین فصل گل به گلستان غم نم
 با رای صفت کم شده طافت بد که
 از ما محوی صبر که اکنون را جای رفت
 نگه داشت از جهان به اها گذشت و غم
 از حکمت و بیان بدیع و اصول و فقه
 تاریخ نور سال و فاش جنبش و فتنه

زین ماتم نور نشان و مصیبت
 راین لهنه عالم کدران و مصیبت
 صد نبش در و در رک جان و مصیبت
 ناکه وزید با و خزان و مصیبت
 بخت است میرسد بربان و مصیبت
 با بی سگب و تاب و توان و مصیبت
 جان جهان و حیدر زمان و مصیبت
 بی او مانند هر کس و مصیبت
 شد کج خند علم نهان و مصیبت

تاریخ

در بقاء رفت دانا و زیاده
 نور سال تاریخ و فاش

که در خشم گفت افلاطون صد سال
 از دنیا رفت افلاطون صد سال

تاریخ

در بغا گذشت از جهان میرا سی
 فلک با به جعفر لغت فخر دین انکه
 کل آرزو در گلستان دلها
 خبر است افکار از ناخس غم
 بی سال تاریخ در کوشش

که کوی سعادت ز اهل جهان برد
 راند و به او خاطر عالم آسرد
 ز چندین صرصر آه پر مرد
 دل عالمی بخت ماتم آسرد
 بکفا خبر و غم و غم و غم

تاریخ

رفت نذر آبی با ازین عالم	هر کشت روضه رهروان
کفن آمد چو بر تن او راست	چاک جسم رسید نا و امان
سپید اشک روان چو جوهر دید	در دم غل آو بآب روان
لاش اش چون فلک سپرد بک	خاک بر سر شدند به و جوان
آسمان و زمین بگر به فساد	دین کورا و چو شد خندان
بود در جود حاتم عهدش	بود در علم بو علی زمان
در ریاضی میرس احوالش	بود او آبکار این نشان
همچنین منطق و طبعی لایزالش	گرویداده عزت و شان
شد قلوب ادب تمام را او	علم دین یافت زوسه و سامان
آنچنان بود اصل از فضل	که بود افضل از کتب و فغان
اوست میرزا جعفر	و او خلق راست و روزمان
شد رفقا ان او جهان تاریک	لشت چون مهر در زمین تیران
گفت سال وفات او ناسمج	برد و اختر تا امیر جهان

تاریخ

راهی چه امیر با کرم شدند	رین دیر خراب وای و یلان
ارام و توان و قباب ما بروید	همراه رکاب وای و یلان
صد لخت دل است و خون روان	از حشم بر آب وای و یلان
از آتش داغ دور می آید	شد نسیم کباب وای و یلان
زور و شب میکند بباد و شر	هر شیخ و شاب وای و یلان

مرزا جعفر کرزید عیسی
بر روی چو ماه خویش افکند
تاریخ وفات گفت ماسخ

سکن میراب وای و یلان
از خاک نقاب وای و یلان
شدند خراب وای و یلان

تاریخ
سنة

این عفت و سگاه معفور بود
تاریخ وفات او نوشتم ماسخ

قبر من چون برج سمع بر نور بود
یارب با اهل بیت محفور بود

تاریخ
سنة

یافت روالی بده است سار و را
مصرع تاریخ گفت ماسخ عیب اللیل

حصرت مدوح ما از بی سیه و کاک
یارب راشن بود ابلق لیل و بارش

تاریخ
سنة

امروز چون حضور مقدس قدم گذاشت
بودم بیکر سال که آمدند از جوج

شان و شکوه خانه مرزایی مافرو
مان آفتاب جلوه سیرج فخر نمود

تاریخ
سنة

یو آفای مختار دله سرفی باد جاده
حضور بر لوز دام اقبال حکایت جو عطا

جهان نوازی سو همایون جهان سازنده
رای تاریخ گفت ماسخ خطاب انجی شود متذکر

تاریخ
۱۲۳۱

چون بنا کرد میر بدرالدین
سال تاریخ این بنا ماسخ

خانه بهر عنای اهل البیت
گفت ماسخ عنای اهل البیت

تاریخ
سنة

مصلی الطاهر حسین شهید	گشت تاریخ آن مجتهد نباید
ست عهد و رزق اعظم	رفعه الذوله کاین جو و وسخا
غازی دین حیدر آصف آمد	رور افزون جلال او باوان
زیر بطل حاکمیتش شد	عزو جاه آفرین علیخان را
شد خداجش سیدین باقی	مده بارگاه آل عیان

تاریخ

نباشد جو غایت سرای مبارک	کلم حجاب خداوند نعمت
نوشتم لی سال تاریخ ناسخ	آلها نمایون سواد این عمارت

تاریخ

شد قصر مبارک و نمایون تعمیر	بایشش همیش حم و شاد بود
تاریخ نبای آن نوشتم ناسخ	این دولت خانه و ایم آباد بود

تاریخ وفات سیدی و مجتهدی حیات سید علی کریمانی علیه الرتبه و الهوان

حیف بود آنکه خضر راه هدی	رای کشور تقا کر وید
شد سیه خانه عالم و هر سو	حشر در ماتمش بپا کر وید
در غایتش و طیفه عالم	نوحه و ناله و لکا کر وید
چه نعم است ای که قبله عالم	بافی مجلس عسرا کر وید
چون مسجد نرفت محضر نماز	طاق از یار عجم و و تا کر وید
حده سجده شیره کف افوس	حانه صطرها قبا کر وید
کرد یک عمر اجتهاد و ولی	تیک خرف او خطا کر وید

هست سید علینا اسم شریف	از یک شهره تا سمها گردید
دست ماتم شش است بر سر دل	سینها تقریه سر اگر دید
ناحدانی سفید ایمان	عزقه لجب و فنا گردید
گفت زبان و فوات او ناسخ	جسم وی خاک گردید

سینه

تاریخ

چون ز جهان حضرت سید علی	آه سوی حیات ما و ابرفت
قافله طافت و اشک فعال	از بدن چشم و دل مافت
ناسخ تاریخ و فاش نوشت	رهر دین آه ز او بنا برفت

تاریخ حسن مرشد زاده افان اینار اله و له بهادر

سپر قدر مرشد زاده کاه	جیش مطلع الوار شاهی
فلک جایی که زد اقبال و دولت	بناش سرکه عالم نیایی
نشان در سینه اش اسرار حکمت	عیان در جبهه اش صاحب کلامی
نخن گشت و با یک نهیت حواست	راوج ماه تابان تا جایی
چنان یک نرم عشرت شد سر اسر	بدین دعوی دید عالم کواهی
سلفقهای خاطر را ضمان شد	نفسها چون نسیم مسکاهی
بی تاریخ این شادی ز قسم شد	همایون با و ختنه با الهی

علی

تاریخ و فوات فرزند و بلند حجاب مرشدی و اسنادی مرزا فاطم علی	تاریخ و فوات فرزند و بلند حجاب مرشدی و اسنادی مرزا فاطم علی
رفت چون مرزا محمد باقر آه	تبت دو ساله نهر دوس برین
گفت ناسخ سال تاریخ و فوات	حشر با دایا امام المتقین

سینه

مارح

خالی زر یا مسجد نو گشت بنام	شد صرف پنج زر قلندر صد شکر
تاریخ بنامی آن نوشتن نام	کردید بنام مسجد اطهر صد شکر

مارح

جو مرزای ذوق در صنایع دورا	تا رها سوت شد سوی لاجوت صد شکر
بی سال تاریخ این رخ نام	گفتا خود در شکب با قوت صد شکر

مارح

لعل خدا در مسجد قبول	مدر کایه و الای سجاد باد
ولا از بی سال غمبه آن	گنج مسجد نذر زین العباد

مارح

شیخی شیح احمد سخن صحت یافت	گلو مر و مر سارک با الهی حسن این صحت
بی تاریخ این جشنیکه راحت را دور و فرات	رقم کردم اسرار یا الهی حسن این صحت

مارح

گر کنی لفظ علی را لاحق جامی شجاع	یا لی اسم بانی این چاه راشی بلانش
از بی سال بنامی این چه مبعوض فیض	گفت دل هست این مثال چاه زرم چاه

مارح

شد تولد سیر و خیریت ای عالی چاه	عالم با عمل و صاحب اقبال بود
از بی تهتیت جشن و لادت نام	گفت نام تاریخ جوان بخت و جوان سال

مارح

	مستقیم
--	--------

<p>ز دنیا کرده هر ده سال حلت بکین عقاید کانسد بود و شد عبادت های حق میباش قنای از عزم مصلحت بر سر خاک بد اخلاص و والد و هم والد آن با بهیت پاک مصطفی با و شد شدی ماسال این مائمه برار حباب و الدش را حق تعالی بخا و حمت و اقبال و دولت شود از سایه او عزم کر بران نه بنید بار دیگر داغ او لا و شد مکن نعم الیدل یارب محالیش شده تاریخ این اندوه مسطور شد</p>	<p>خواب با صلاح و زهد و عفت بجمعت بی عدیل و عا و له بود جبین بر سجده که بود و همیشه شده اشک مسلسل سحر پاک جگر دارند در پهلوه جو آبش بریر سایه آل عبا با و شد جو کفنی و الدی ای و ای دختر صد و سی سال ته زین دنیا فرو و ثروت اجلال و صولت عزم اربا شد عزم شاه شهیدان ثمر یابد مدام از مانع او لا و شد بدل کن بشا دی نه بجا میش الهی با خد بجه ماد و محشور شد</p>
--	---

تاریخ

<p>امروز خواب بکم عفت کین شده نخله در محل عبادت کاهن از خاطر بر طلال فرزندانش از رفتن او عبادت و عفت فرید تاریخ وفات او نوشته ناسخ شد</p>	<p>کرد بد بر زیر خاک مگوم ایوانی از ماتم آنجانب فرحوم ایوانی شد فرقت و اونیاط معدوم ایوانی در کوشت عجم نشست مگوم ایوانی محشور بود با لم کلثوم ایوانی</p>
---	--

تاریخ

مشت سال از جهان رحلت کرد	سخت طایغ غم جان حسین
سال تاریخ خود گفت که مائی	بست این ماتم جان لاه حسین

تاریخ

رفت از دنیا سوی فردوس این عقب	با وزیر سالیه آل نادر حوا
سال تاریخ و فائز ناف علی سحر	گفت الهی باد باخیز انار و رجا

تاریخ

سید عالی مهم و الانرا بود	عارف حق سالک راه سداوت
نور شمع دو دمان مصطفی	نوبهار بوستان بقی
دو ستار عترت جبرال نام	مرثیه خوان امام نشد کام
هست اندر خلق خلقت همیشا	خوش قفا و خوش تقال خوش خصال
هست ان مدوح منام علی	شد بجز کس ذات باکنی بتجلی
خالق او را و اود سر زد و کر	بر سپهر مذلت باد افر
شد معین از پی آن نور عین	اسم قدس طهر الدین حسین
بر باشد بارت این طفل سعید	باد بجزر و الدین نور رشید
دولت و اقبال او را نده باد	اختر اجلال او نمانده باد
علم نافع مادر در تحصیل او	باد لازم در جهان تفصیل او
گفت تاریخ سال مولودش خیال	تا صد و سی سال باشد در جهان

تاریخ

چون جناب وزیر اعظم شدند	کردید ادا و کرسیه نوح
بعد خدین هزار سال شده	زیب در باد کرسیه نوح
چشم هر کس که او قفا و کففت	شد هیا و کرسیه نوح
هر الزام منکر آن گردید	لحیما و کرسیه نوح
سال تاریخ آن بگو ناسخ	کشت زیبا و کرسیه نوح

مرزا ناسخ

داور یغا کرد و رحلت بین جهان	صاحب طبع بلند و شاعر محرم
بود بکتا عالم علم عروض و فایه	و اشعار علم ریاضی هم بدیع و مهم
بناطامی بود در نظم لطیفش مملو	بود با سعدی نه آید ازین هم زبان
سید هم او را اگر ترجیح بر خاتم بیات	بود یادت و زبان حیات بر و امی
کرد ناسخ سال تاریخ و فات اور هم	طوطی نند و سنان گردید طویا شیان

الضاح

عزم حنت کرد و چون مرزا قیل	شد جوان در بوستان شاعری
کشت ناسخ سال تاریخ که نای	آفتاب آسمان شاعری

مرزا ناسخ

میر نور علی و اولاد	زین جهان شد بجهان عهد شاد
کفت تاریخ و فائش با قف	حیفم رفته ز جهان عهد شاد

مرزا ناسخ

شاعر محرم بیان مرزا قیل	درفت ازین عالم سوی باغ بهشت
-------------------------	-----------------------------

کک ناسخ تاریخ و قات : | سودمی شیرازی ثانی نوشت
سال تاریخ

صبح مرزا قتل از دنیا رفت | غم حجت محمود و اوایل
سال تاریخ بر حلقش ناسخ | گفت او ستاد بود و اوایل

کبود بود و من شد از سینه کولی نام | و لم فرقت مرزا قتل با می افیس
نوشت مصرع سال و قات او تاریخ | بر و شاعر صاحب کمال وانی افیس

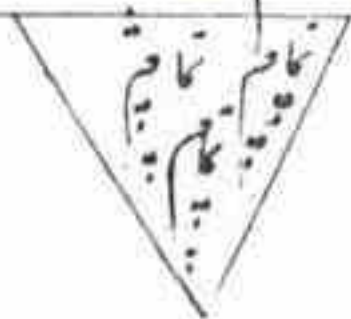
تیره خون کور شد زمرک قتل | و هر دو دیده من و اوایل
سال تاریخ و قاتش کفتم | شمع بزم سخن و اوایل

جون محمد بن قتل ای وای | رفت از باغ و هر سوی بهشت
سال تاریخ خامه ناسخ | وای ای امیر ستاد وقت و نو

زین جهان رفت بعد و دس قتل | بود کوشت و نیا ه شعرا
سال تاریخ و قاتش ناسخ | زد و قسم شاهین شاه شعرا

رفت مرزا قتل از دنیا رفت | خدم سوخت خاطر امیر
کک ناسخ نوشت تاریخش | شاه شاعران امیر

تمت تمام شد و یوان شیخ امام بخش مخلص به ناسخ چهارم
 بسط مفید هم کمر صغیر سنده یک هزار و دویست و چجاهم و چهارم حب فراس نواب
 مستطاب معنی القاب لمبارک الله بهم ملا و الغواب حسن علیها السلام
 دام انبیا له برکت خط صغیر العباد مهر حسن تحریر است
 تمت تمام شد و فقه



Diwan-e-Nasikh

(Facsimile Edition)

The oldest Benaras copy of the Manuscript

Shaikh Imam Bakhsh Nasikh

(d. 1254 A.H.)

Introduced by

Dr. Haneef Naqvi

Head, Department of Urdu,

Benaras Hindu University, Varanasi

Khuda Bakhsh Oriental Public Library
Patna